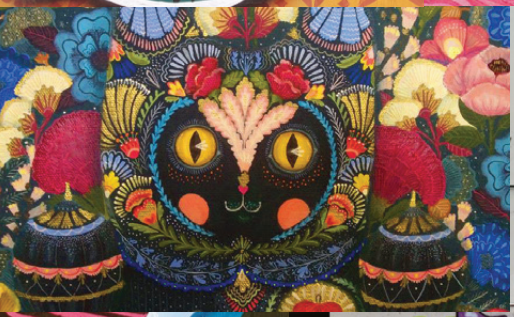
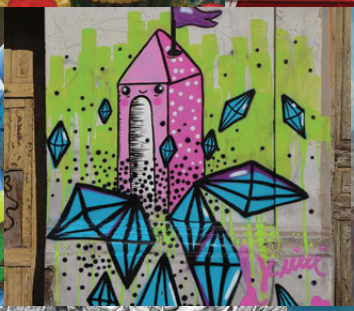
CALLEGENERA

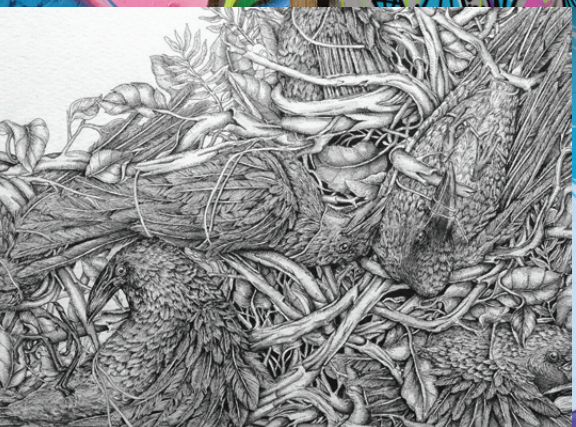
FESTIVAL DE **EXPRESIONES URBANAS**

13 AL 29 DE JULIO 2018

HEY!







En su octava emisión, el Festival de Expresiones Urbanas CALLEGENERA, aborda el tema de la contribución de las mujeres en el ámbito de las artes, la música y las expresiones urbanas. La ciudad es un organismo multiforme que vive y respira; en sus calles las colectividades generan espacios de expresión y colaboración donde lo público se erige como una plataforma para crear y compartir identidades, emociones, y maneras de estar en el mundo. *La calle* no es sólo un lugar, es, además, un *territorio posible*: un entramado simbólico donde lo singular conecta con lo colectivo.

Es en tal sentido que CALLEGENERA centra su interés y quehacer en las producciones culturales urbanas de las mujeres, con el objetivo de *mapear* y evidenciar las distintas percepciones que construyen y reconfiguran la urbe. Es por ello que en la presente emisión se presenta *Colectiva: mujeres y su participación en el arte y cultura urbanas,* exposición dedicada exclusivamente a la labor artística y cultural de las mujeres en torno al arte urbano, el grafiti, la fotografía y el tatuaje. Además, se abren espacios de diálogo y reflexión tales como: talleres, mesas de discusión y proyecciones de documentales. Igualmente, se continúa con las competencias de *skate* y *break dance*, con los conciertos de música urbana, y con la amplia variedad de manifestaciones artísticas y culturales que se gestan en las calles de nuestra ciudad. El festival propone un recorrido y un acercamiento a aquellas expresiones culturales desde la perspectiva de la mujer, y cuyo elemento unificador es *lo colectivo*; es decir, la importancia social del arte y la cultura como aparatos transgresores, y, al mismo tiempo, generadores de identidad y pertenencia.

Con la participación de 50 artistas (locales, nacionales e internacionales), y más de 20 actividades a llevarse a cabo en 17 días, CALLEGENERA se consolida como uno de los festivales de cultura urbana de mayor trascendencia en el país. Sirva nuestro festival como un re-conocimiento de la participación y contribución de las mujeres en la vida simbólica de la ciudad. Que sea, también, un espacio abierto y horizontal para identificar y comprender al otro: una invitación a un *territorio posible*, a ese intersticio en donde lo individual y lo colectivo desdibujan sus fronteras.

M. Ricardo Marcos González
Presidente CONARTE

PROGRAMACIÓN

VIERNES 13

19:00 h | Apertura de exposición
"Colectiva: Mujeres y su participación en el arte y cultura urbanas"
Nave Generadores

20:00 h | Mesa de discusión:
La participación de las mujeres en el arte y cultura urbanas
Nave Generadores

SÁBADO 14

10:00 h | Taller: **Herramientas digitales para el arte urbano** | por Marisol D'Estrabeau
Nave Generadores

17:00 h | Charla: **Martha Cooper y Nika Kramer: dos referentes de la fotografía documental y la cultura urbana**
Nave Generadores

19:00 h | **Intercambio de stickers**
Nave Generadores

DOMINGO 15

9:00 h | **B Boy City México 2018**
Nave Generadores

10:00 h | Taller: **Herramientas digitales para el arte urbano**
por Marisol D'Estrabeau
Nave Generadores

LUNES 16

10:00 h | Taller: **De la acuarela al muro**
por Remedios
Nave Generadores

19:00 h | Charla: **El rol de lo femenino en el arte** | por Pilar Cárdenas "Fusca"
Nave Generadores

MARTES 17

10:00 h | Taller: **De la acuarela al muro**
por Remedios
Nave Generadores

MIÉRCOLES 18

10:00 h | Taller: **Acercamiento a la técnica del aerosol** | por Tysa Paulina
Nave Generadores

JUEVES 19

10:00 h | Taller: **Acercamiento a la técnica del aerosol** | por Tysa Paulina
Nave Generadores

20:00 h | Exposición colectiva:
Inmarcesibles
Taller Árido

VIERNES 20

20:00 h | Proyección: **Girl Power**
Cineteca Nuevo León

SÁBADO 21

15:00 h | **Batalla de Bombas**
Grúa Portal

DOMINGO 22

15:00 h | Concierto
Música, Mujeres y Multiculturalidad
Grúa Portal

LUNES 23

10:00 h | Taller: **Introducción al esténcil con aplicación en aerosol** por Pyro
Nave Generadores

15:00 h | Taller: **Introducción a la acuarela** por Andy Graves
Nave Generadores

MARTES 24

10:00 h | Taller: **Introducción al esténcil con aplicación en aerosol** por Pyro
Nave Generadores

15:00 h | Taller: **Introducción a la acuarela** por Andy Graves
Nave Generadores

MIÉRCOLES 25

10:00 h | Taller: **Resina y encapsulado artístico** por Anahid Hdz
Nave Generadores

19:00 h | Mesa de discusión:
El ejercicio artístico de las mujeres como herramienta de intervención social
Nave Generadores

JUEVES 26

10:00 h | Taller: **Resina y encapsulado artístico** por Anahid Hdz
Nave Generadores

19:00 h | Mesa de discusión:
Otras realidades: mujeres en colectividad generando espacios alternos
Nave Generadores

VIERNES 27

20:00 h | Proyección:
Ko'olelen: soy mujer
Cineteca Nuevo León

SÁBADO 28

10:00 h | **Competencia Skater 2018**
Plaza Maquinaria

DOMINGO 29

15:00 h | Concierto
Pasa el Mic
Grúa Portal

COLECTIVA: MUJERES Y SU PARTICIPACIÓN EN EL ARTE Y CULTURA URBANAS

Apertura: 13 de Julio - 19:00 h | **Permanencia:** 9 de septiembre
Nave Generadores | Entrada libre - Martes a domingo 11:00 a 21:00 h

Patrocinado por: Pinturas Osel *Así se pinta*

ANAHID HDZ (NL) **/ anahid_hdz**
El paso del tiempo me angustia. Llega la noche, se acabó el día, es un día menos. La vida se va y es trágico. Le tengo miedo a lo que no puedo detener. Y pinto sobre la muerte porque ella hace que la vida sea significativa. La muerte le da valor a la vida. Y el arte es especial por tal motivo, porque sólo tenemos una oportunidad; por eso hay que hacer algo y dar lo mejor de ti. Es lo que sé hacer: yo sé pintar y es lo mejor de mí, y lo que voy a dejarles.

ANDY GRAVES (NL) **/ andygravess**
Tengo demasiados sueños, mucha información e imágenes. El mío es un rollo introspectivo, tiendo a soñar mucho. Y esas son mis referencias. No hay algo específico, me gustan ciertos elementos para usarlos metafóricamente. Y es por ello que utilizo los peces. Me gusta el significado que evocan. Lo demás es intangible: no son objetos, es lo emocional. Cuando pinto me estoy reflejando; externo lo que pienso, lo que siento y entiendo. No es algo externo sino algo interno.

BATÓRY (NL) **/ batoryyeah**
Mi estilo tiene influencias de las ilustraciones *oldies*, del *Art Nouveau* e incluso del tatuaje tradicional. Me gusta fusionar esos elementos e imprimirles un giro moderno. También veo blogs de diseño y de paletas de colores y luego los retomo para hacer una mezcla; incluso recupero la estética de los comics, los mangas y todo lo japonés. Me encanta lo *Kawaii,* y, en mis muros e ilustraciones, se encuentran esas referencias a la cultura *pop*; caricaturas como *Steven Universe* o personajes como *Batman*. Mi obra ha ido transformándose, y, por ejemplo, si antes no aceptaba la estética *Kawaii,* porque se consideraba como algo de "niñas"; ahorita ese estilo es lo que busco. Quiero que mis creaciones tengan esos brillos y elementos. Si es rosa, para mí mucho mejor. Pues es lo que me gusta y ya forma parte de mi propuesta.

FANNGORA (TAM) **/ fanngora**
En mi proceso creativo fusiono lo que observo, lo cotidiano. Los elementos que más me gustan son la naturaleza y los animales. También las personas, sus características y su función. Y luego todo lo transformo: son como pequeños destellos que veo en la calle y que integro a mi bagaje personal. Quiero comunicar sensaciones; no necesariamente algo directo como un mensaje. Más bien intento generar una sensación; y ésta puede ser agradable o no. Y no es tanto mi necesidad de comunicarlo, sino la necesidad de sacarlo de adentro.

EDITH "BASÍA" (CDMX) **/ BasiaRxArs**
Mi objetivo es sacar a la gente de la rutina, cuando pinto fractales es para que el transeúnte se detenga a pensar si es una planta o un animal; que se pregunte sobre eso que observa en el muro. Cuando hago cosas prehispánicas, lo hago de manera abstracta, pero trato de que sea un poco más explícito, para que sepan lo que quiero comunicar: que no se pierdan las raíces del país y de nuestra cultura.

KITTY RAMOS (CHIH)**/ catalinarch**
Como creadora tienes tu serie de códigos que en algún momento, te son propios, pero pasa el tiempo y empiezas a utilizar otras cosas. Siempre recurro a la naturaleza y a las texturas: historias dentro de personajes. Otras veces depende de la etapa por la que esté pasando. Y los códigos que componen lo que hago son muy personales y van cobrando sentido con el paso de tiempo; están ciertos elementos que se repiten, que son recurrentes y que van conectándose, y entonces van tomando sentido y significado. Pero nunca trato de explicar mi obra, sólo dejo que salga y que se explique sola.

FEYM WN1 (SLP) **/ feymwn1cvs**
Los elementos que siempre están presentes conmigo es la cultura del *hip-hop*. Además de pintar también bailo *break* y trabajo de *DJ* en un colectivo. Estoy inmiscuida en todo lo que tiene que ver con esa cultura. Lo mío es el *wild style*, esa es mi aportación. Me gusta pintar en avenidas principales y muy transitadas, porque así el impacto visual y social es mayor. Con mi obra intento cambiar las etiquetas que se les endosan a los que estamos en el ambiente: que somos pandilleros, no queremos estudiar. Yo intento cambiar esa percepción, esa etiqueta social.

MARISOL (QR) **/ marisol.destrabeau**
Básicamente todo lo que me gusta me influye: la naturaleza, la vida. Creo en el milagro de poder estar aquí. Pensar en el infinito y en lo eterno. En todas las cosas que la mente puede llegar a profundizar y relacionarse con la existencia, con la vida, la muerte y el más allá. Me interesa el por qué estamos aquí. Es parte de mi inspiración. Busco un mensaje positivo: de conciencia, de amor y pasión por lo que uno hace. En síntesis, es plantar un mensaje positivo y de conciencia por la tierra, la naturaleza y la humanidad.

MONICA LOYA (CDMX) **/ monicaloya**
Los elementos que tomo son problemas o sentimientos que experimento a lo largo de temporadas. A veces recurro al autorretrato o la seguridad femenina: los problemas actuales a los que se enfrenta una mujer. Me gusta hacer que las personas sientan. Cuando hago un retrato pretendo que se identifiquen con el sentimiento que quiero transmitir con esa ilustración o dibujo. Transmitir con pocos elementos: que sea profundo y que se entienda, que no se necesite explicar demasiado; eso es lo que busco.

OH KIWI (NL) **/ ohk.ane**
Mi obra está influenciada por las plantas y también por la animación, por las caricaturas y cosas armónicas. Elementos que reflejen ternura, algo lindo. Empecé con ese tipo de gráfica porque cuando transitas en la calle te enfrentas a muchas cosas; incluso agresivas y más siendo mujer. Siento que yo tengo que hacer algo para modificar ese entorno agresivo. Ese tipo de imágenes hacen que pienses en otras cosas, y con ello se puede cambiar la perspectiva de las calles.

OVARIOS PODRIDOS (NL) **/ heridanegra**
Parto de lo que me llama la atención, visualmente: los cuerpos diferentes, deformes, lo que pensamos que es anormal, lo que excluimos, lo que apesta y se encuentra en la periferia. Contradigo ese discurso que instaura que las cosas tienen que ser perfectas: si ves un cuerpo de una mujer siempre es correcto anatómicamente; nunca vez una mujer gorda o mutilada. Por eso los pinto y me planteo las preguntas que todos nos hacemos: por qué el cuerpo nos da asco y por qué lo que tomamos como algo feo o enfermo.

TYSA PAULINA (CDMX) **/ tysapaulina**
Mi proceso creativo en este momento se dirige hacia la experimentación. Me cuestiono el origen y experimento con el cosmos. Estoy muy enfocada intentando experimentar; depende mucho de lo que pinte, pero últimamente busco encriptar mensajes y mis temas se orientan a la conciencia espiritual. Es lo que muestran los últimos muros que he pintado.

PESTE BURNER (JAL) **/ pesteburner**
No tomo nada como referencia. Soy sincera: hago mi *tag*, y mi fuerte son las letras, pero eso sí, trato de que estén bien hechas. Me gusta que mi trabajo sea de calidad, que no se advierta que hay un género. No me interesa otra cosa más que esté a la altura de cualquier persona y al nivel de cualquier país.

PILAR C. "FUSCA" (SIN) **/ fusca667**
El hilo conductor de mi obra es el mismo proceso creativo: las preguntas que me formulo y que estoy contestando. Mis investigaciones, lecturas, lo que estoy escribiendo. Siempre estoy en ese proceso creativo. Mi creatividad está buscando responder mis inquietudes. Y siempre cuando me llega una respuesta, me acomete en forma de una imagen. Las imágenes o composiciones comunican lo que yo quiero transmitir. Muchas veces me impresiona ver cómo la gente entiende y coincide con el mensaje contenido en mis imágenes. Yo no diseño las imágenes, sino las imágenes llegan a mí, e incluso hay veces que la composición no me gusta, pero así es la imagen.

PYRO (NL) **/ pyro.rh**
En este momento exploro con un proyecto sobre la naturaleza y el ritmo de las plantas y las flores. Pero la mayor parte de mi trabajo toma como referencia la fotografía de las plantas: en la alta definición de las fotos, en las luces o las sombras que tienen; en los colores y hojas de una flor. Eso es lo que me gusta y utilizo el registro fotográfico para hacer esténcil. Recupero elementos y busco la manera de juntarlos para crear algo diferente o resaltar lo que me llamó la atención de una foto. Cuando uso fotografías de personas me centro en las miradas y en las risas. Es una especie de acercamiento a la naturaleza u origen del ser.

REMEDIOS (COL) **/ remedios_art**
Hay elementos recurrentes en mi propuesta: la forma femenina, el movimiento de la mujer, su hermosura, delicadeza y suavidad. La mujer que aparece en mi obra es una mujer muy delicada y alrededor de ella siempre están pasando cosas. Otro elemento que me inspira es la naturaleza: en los últimos años me he dedicado a hacer estudios de la fauna tropical panameña. Y entonces los insectos, ranitas o piedras, que me trasladan a mi niñez, ahora forman parte de un imaginario que voy constituyendo y consolidando en mis creaciones. No intento comunicar un mensaje específico, más bien quiero provocar una sensación. Con mis cuadros quiero transmitir una inmersión en un espacio imaginario y natural.

VIOLETA HERNÁNDEZ (NL) **/ vvviolettte**
Un tema que para mí es relevante es la añoranza de la naturaleza. La naturaleza está implícita en lo que hago. Y, por otro lado, está el concepto de la mujer, no en un sentido feminista, sino en su figura porque es con lo que más me identifico. A veces me proyecto en mi obra, trato de trasladarme a ciertas atmósferas en las me gustaría estar. Mis producciones obviamente tienen un trasfondo, pero es algo muy personal: si me siento triste o feliz eso se proyecta, y mi obra va ligada a esos momentos. No pretendo dar un mensaje, pero me gusta que la gente observe lo que hago y haga sus propias lecturas.

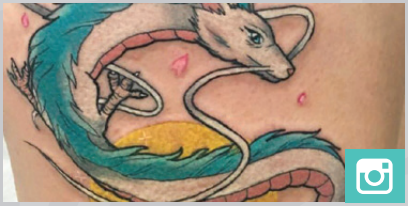
RISA SEXTILE (TAM) **/ risa.sextile**
Me gustan las texturas y también delinear; empecé “boceteando” a pura pluma y me gustaban las texturas que se podían conseguir. Y eso es lo que trato de usar cuando hago un grafiti o una pinta. Uso colores llamativos para que a la hora de que alguien los vea genere un impacto. Me gusta usar todo tipo de colores.

ALEJANDRA CANTÚ R (NL) **/ alejandracantur**
Además de tatuar también practico la pintura y la ilustración; y es a partir de esas dos actividades que entiendo el proceso creativo como algo íntimo. Y con los tatuajes es básicamente muy parecido. Mi inspiración es el cuerpo humano; tanto su constitución como su desintegración, la distorsión de las imágenes. Mi estilo cambia conforme voy explorando estos temas. Con mis diseños intento transgredir, que la gente pueda romper con la manera tradicional de ver los tatuajes.

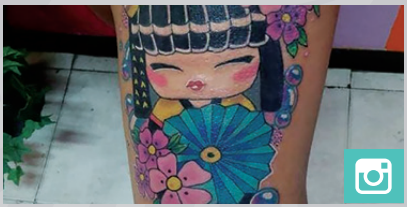
DARYAN CANIZALES (NL) **/ daryan6660**
Son mis sentimientos a lo que recurro cuando diseño. Y los combino con mis gustos y mi vida cotidiana. Y cuando ya tengo una idea la hago a mi estilo. Me gustan los contrastes, utilizarlos y resaltarlos; mis diseños siempre van a ser oscuros, y no porque provengan de sentimientos negativos sino porque es el estilo que me gusta. También observo lo que hacen los demás, y si llego a sentirme identificada con sus obras, entonces hago mi propuesta y es una forma de comunicarme con ellos.

ANA TURRUBIATES (NL) **/ anaturrubiates**
Mis tatuajes son estilo tradicional: plantas, flores; pero el diseño también depende de la persona, de lo que le gusta o por qué se quiere tatuar. A partir de ahí me inspiro y hago el tatuaje. Cuando tatúo algo libre, el diseño tiene qué ver conmigo misma: si estoy feliz o traigo algunos colores o tintas de novedad. La mayoría de mis diseños están influenciados por las cosas que me están pasando y por la música. Uso muchas notas para mí donde escribo frases o detalles de dibujos que me gustaría hacer. Y cuando no sé qué dibujar, tomo esas notas y listo, ahí está mi próximo diseño.

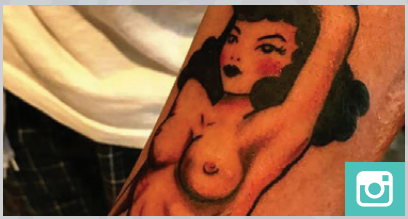
MAF CALLANAN (NL) **/ mafcallanan**
Me agrada lo orgánico, me encanta trabajar con plantas. Si me piden cierta planta trato de hacerla lo más real posible. Si me piden una flor, intento que las hojas, el tallo y las partes de la planta tengan congruencia. También me gusta mucho tatuar insectos. Si son diseños que me piden y no son propios, trato de integrar plantas; me parece que van bonito con el cuerpo y le dan mucho movimiento. En el tatuaje en vez de diseños cuadrados y geométricos, prefiero las formas suaves y dinámicas. Me encanta la idea de que “tu cuerpo es tu jardín”.



PALOMA HDZ (JAL) **/ paloma_hdz**
Siempre me inspiro en la música que escucho y en las cosas que me pasan. Cuando hago mis diseños trato de incluir lo que he vivido y también la música, esa es la mezcla. Comunico sentimientos, me enfoco en la mirada de la persona que estoy dibujando, que se note el sentimiento de lo que quiero decir, ya sea felicidad o tristeza.



SARAH SANTZ (NL) **/ sarahsantzart**
Para mí la naturaleza es muy importante; me inspiro en el parque y lo que hay afuera. Veo imágenes, pero no presto atención, me enfoco en que sea diferente y en experiencias mías.



VIRIDIANA WONG (NL) **/ viridiana_wong**
Investigo estilos. Veo el trabajo de otros artistas para generar referencias y formar mi propuesta. Me gusta lo neotradicional y tradicional. Intento comunicar libertad: mujeres con cabellos largos o con adornos que representen la libertad que yo no tuve.

SAM BAQUEIRO (NL) **/ quierosam**
Lo que más me interesa son los animales, las plantas, la naturaleza. Me gusta que la gente se tatúe las maravillas naturales y que las admire; que las traigan implantadas en su piel. Cuando se tatúan mis diseños yo les hablo del animal o de la planta que estoy plasmando en ellos; les cuento de las cosas del mundo natural.

YENYTT SÁNCHEZ (COAH) **/ yenytt**
El color y las cosas femeninas me gustan. Hago muchos dibujos, pero desde mi perspectiva y con mi estilo; diseños influenciados por los libros que leo, o películas, o un poema, un mito o una leyenda. Pero yo hago mis propias versiones. Me agradan las interpretaciones que cada persona hace de mis creaciones. Yo siempre supongo que mis diseños son sórdidos y tristes pero la gente los interpreta como bonitos y coloridos.

MARTHA COOPER (EEUU) **/ marthacoopergram**
Documentalista especializada en el tema del arte urbano desde 1978. Uno de sus primeros trabajos aborda el tema sobre las intervenciones de grafiti en el metro de Nueva York, el cuál ha sido reconocido por los principales artistas urbanos como un trabajo primordial en la difusión de este movimiento a nivel mundial. Dicho trabajo fue publicado en 1984 bajo el nombre *Subway Art*, en colaboración con Henry Chalfant. Ahí se muestra el trabajo fotográfico de las mejores intervenciones en trenes y es considerado como la *Biblia* de los estudiosos del arte urbano.
Otra publicación editorial del trabajo de Cooper es el libro *Hip Hop Files: Fotografías 1979-1984*, en colaboración con Akim Walta, trabajo en el que conoció a Nika Kramer con quién posteriormente produjo el libro *We B*Girlz*. También participó en la dirección de fotografía de las películas clásicas de Hip Hop, *Wildstyle*, *Style Wars* y *Beat Street*.

ALEJANDRA DE LA FUENTE (NL) **/ lalune.xviii**
Cuando me encuentro con personas y las fotografío, se genera un acercamiento que te hace más sensible al otro, a los otros. Los entiendes mejor: su forma de vida, sus trayectos, y te conectas con ello. También acudo a la cinematografía y a las imágenes en movimiento; el cine incurre mucho en mi fotografía. Pretendo que mis fotografías generen una atmósfera, un sentimiento, como si estuvieras frente a un *still* de una película. Soy feminista así que el elemento más importante en mi fotografía se remonta a mi condición, a todo lo relacionado con la mujer. En mis fotos se abordan temas que tienen que ver con la mujer en sus diferentes ámbitos y cómo se desarrolla el cuerpo de la mujer en esta sociedad patriarcal en la que vivimos..

NIKA KRAMER (GER) **/ nikakramer**
Sus inicios surgen en la escena del Hip Hop y es por esta razón que se especializó en la fotografía de los B-Boy / B-Girl. Después de organizar un gran número de eventos y haber trabajado en dos libros como editora y escritora acerca del Hip Hop al lado de la legendaria Martha Cooper, Nika inició su carrera de fotógrafa en 2010. Así comenzó a viajar por el mundo fotografiando deportes, danza, música y arte urbano.

"Soy adicta a la adrenalina que se vive en cada competencia ya que cada segundo es crucial para capturar el momento preciso que determina al ganador. De igual forma me encanta caminar a través de cada ciudad, encontrar una locación, elegir un ángulo preparar la iluminación y fotografiar al atleta en las calles. En resumen, capturar el momento perfecto que me haga feliz. También me encanta impartir talleres, especialmente para principiantes y amateurs, en verdad amo cuando sus rostros se iluminan al momento de recibir la información que les ofrezco y como la hacen suya y este pequeño conocimiento lo incrementan en sus trabajos. Como dice la mentalidad del Hip Hop: ¡Cada uno, le enseña a uno! ¡se retributivo!"

ALEJANDRA GARCÍA (NL) **/ truchdog**
Siento la necesidad de encontrar belleza en lo cotidiano. Mi mayor inspiración es la calle, mi entorno familiar, mis *roomies* y mis colectivos. Crear es una necesidad. Una necesidad de registrar imágenes que puedan expresar la belleza de lo que veo. Si me llama la atención una calle, esto sucede por los colores y las líneas; no me gusta la simetría "perfecta", en su lugar me atrae lo recargado, lo disímil y asimétrico. Fotografío mi barrio para recordarlo, para recuperar de uno u otro modo mi infancia. Todo me inspira. Y si veo algo nuevo siempre se vuelve un pretexto para sacar la cámara. Pero siempre voy a volver a las cosas que están más profundas en mi identidad, las que tienen que ver como con mi familia, mi barrio y mi infancia. Cuando le tomo fotos a la calle trato de recuperar lo que yo soy. Con mis fotografías compruebo que la belleza está en todos lados.

FANNY GRIMALDO (NL) **/ fannieenferma**
Busco reflejos de mi propia cotidianeidad, esos elementos que me han rodeado desde la infancia. Manejo siempre los mismos colores: los rojos. Presiento que todos somos puros reflejos, y busco reflejarme a mí misma, a mi familia, lo que he vivido, lo que he visto y a la gente que me rodea. Por eso me enfoco mucho en los barrios.

LAURA ÁLVAREZ (NL) **/ lauraalvarez**
photographer Siempre busco respuestas; sobre todo en lo referente al género y a los dispositivos de género establecidos. Creo que cuando más produzco es cuando más conflictuada me siento respecto a esas cuestiones; entonces para mí, más que un proceso creativo, es un proceso necesario. A la hora de ver las fotografías trato de analizarme a mí misma, porque en el momento de tomarlas no estoy pensando, pienso después. Lo que yo pretendo es comunicar libertad. Cuando estoy creando busco mi propia libertad de mente, espíritu y moral; y mi producción tiene el objetivo de transmitir esa misma libertad de espíritu, física y moral que yo encuentro.

MUELA (NL) **/ carolinamuela**
Tengo un interés por retratar el barrio donde vivo. Cuando se retrata esas zonas, siempre es a través de un ojo que hace de su pobreza un fetiche. Como ese contexto es mi cotidianeidad, he entendido la belleza del lugar. Uno de mis preceptos es el de *de-construir* el fetiche que han construido los fotógrafos que registran ese tipo de espacios. No me centro en la "pobreza" tal cual, o en esa condición de "marginado", sino en la belleza inherente a la vida cotidiana del barrio. Me interesa el registro de esos sitios; y en ese sentido apelo también a una cuestión histórica: la de conservar un archivo que dé cuenta de cómo estos barrios van transformándose. La fotografía es para mí: una herramienta para mi profesión de socióloga, y con ella creo un archivo de la cotidianeidad; y, también, una cuestión estética, y es por ello que me gusta remarcar elementos surreales, tales como: personajes, animales, casas, objetos, camiones y situaciones que se salen fuera de lo común.

RUTH RODRÍGUEZ (NL) **/ ruth.rodriguez.509**
Me interesa la condición humana, su entorno y sus circunstancias. Me inclino hacia el retrato y ello me permite tender un puente hacia el otro que estoy fotografiando: es decir, una visualización introspectiva de la otredad. Lo que busco comunicar es una reflexión social, humana, una reflexión hacia la vivencia.

Mesa de discusión
VIERNES 13 DE JULIO | 20:00 H
La participación de las mujeres en el arte y cultura urbanas

Participan: *Ovarios Podridos*, *Marisol D'Estrabeau, Paloma Hdz* y *Ruth Rodríguez*.
Modera: *María Fernanda Forsbach*

Charla
SÁBADO 14 DE JULIO | 17:00 H
Martha Cooper y Nika Kramer: dos referentes de la fotografía documental y la cultura urbana

Impartida por *Martha Cooper y Nika Kramer*

Charla
LUNES 16 DE JULIO | 19:00 H
El rol de lo femenino en el arte

Poder diferenciar entre la lógica femenina y la masculina que rige nuestra vida, es esencial para comprender el rol actual de las mujeres en el arte. La artista compartirá su experiencia desde su feminidad en un mundo principalmente diseñado por y para lo masculino, como un desafío, y no como una desventaja.

Impartida por *Pilar Cárdenas "Fusca"*

Mesa de discusión
MIÉRCOLES 25 DE JULIO | 19:00 H
El ejercicio artístico de las mujeres como herramienta de intervención social

Ante una realidad compleja y adversa, existen mujeres que realizan prácticas que emergen como respuesta y necesidad de intervenir desde lo artístico, generando conocimientos que atraviesan la subjetividad, lo corporal y que permiten otros modos de relacionarse, incidiendo en lo social.

Participan: *Zona de acoso, Melissa García Aguirre y Ninfa Eco.*
Modera: *Marcela Quiroga*.

Mesa de discusión
JUEVES 26 DE JULIO | 19:00 H
Otras realidades: mujeres en colectividad generando espacios alternos

Existen colectividades de mujeres que trabajan e inciden en la realidad cotidiana buscando construir un entorno distinto en el que se posibilite el habitar espacios y cuerpos alternos de manera digna.

Participan: *Colectivo Las Victorias, FUNDENL, Mujeres de botas y Sylvia Sofia Pérez*. **Modera:** *Carolina Márquez*.

NAVE GENERADORES
Entrada libre

14 Y 15 DE JULIO | 10:00 A 14:00 H

Herramientas digitales para el arte urbano

Impartido por *MARISOL D'ESTRABEAU*

La artista compartirá herramientas con las cuales las personas asistentes al taller podrán pasar del boceto de sus personajes a la visualización digital del muro que se desea intervenir, como un medio con el cual podrán revisarse los detalles de proporción, composición, etc.

16 Y 17 DE JULIO | 10:00 A 14:00 H

De la acuarela al muro

Impartido por *REMEDIOS*

La artista compartirá a través de una charla, los procesos técnicos y conceptuales de la producción de una pieza desde la concepción de la idea hasta la materialización en la pared y llevar a cabo como práctica, un muro en conjunto con las personas participantes del taller.

18 Y 19 DE JULIO | 15:00 A 19:00 H

Acercamiento a la técnica del aerosol

Impartido por *TYSA PAULINA*

Las personas participantes podrán tener acceso a los conocimientos básicos sobre las técnicas que se requieren para el manejo de la pintura en aerosol, llevándolos a la práctica a través de diversos ejercicios.

23 Y 24 DE JULIO | 10:00 A 14:00 H

Introducción al esténcil con aplicación en aerosol

Impartido por *PYRO*

Las personas participantes aprenderán a usar la técnica de esténcil de forma básica, visualizando diseños que puedan ser desarrollados en plantillas que se cortarán y utilizarán para pintar usando aerosol sobre diversos soportes.

23 Y 24 DE JULIO | 15:00 A 19:00 H

Introducción a la acuarela

Impartido por *ANDY GRAVES*

La artista hablará de procesos creativos y se trabajarán ejercicios que ayudarán a familiarizar a las personas participantes con las herramientas de la acuarela, trabajando sobre un formato que al final servirá para engargolarlo y tenerlo de referencia.

25 Y 26 DE JULIO | 15:00 A 19:00 H

Taller de resina y encapsulado artístico

Impartido por *ANAHID HDZ*

Las personas participantes podrán aprender de forma práctica fácil y sencilla una técnica mixta de pintura, además de cómo aplicar resina para encapsular plantas para incorporarlas a la obra, de manera que puedan diversificar sus técnicas de trabajo en la pintura.

NAVE GENERADORES

Informes: callegenera@conarte.org.mx | T. 2140-3000 ext. 1213

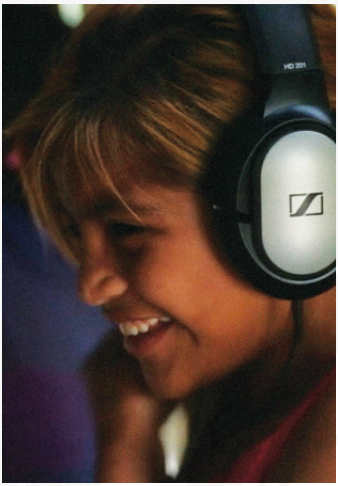
Entrada libre | Previo Registro | Cupo limitado

VIERNES 20 DE JULIO | 20:00 H

Girl Power

SANY Y JAN ZAJÍČEK
REPÚBLICA CHECA | 2016 | 90 MIN.

Un documental acerca de mujeres que dedican sus vidas al grafiti, un medio normalmente dominado por hombres. En el centro del documental está la fuerte historia autobiográfica de una artista del grafiti de Praga: una escritora llamada Sany, quien hizo la película ella misma, viajando alrededor del mundo por más de siete años, haciendo amistad con chicas escritoras de 15 distintas ciudades. Un fascinante diario de viaje, que da una nueva perspectiva sobre el fenómeno, muchas veces caracterizada como vandalismo por el público en general, pero que también puede ser una forma de vida.



VIERNES 27 DE JULIO | 20:00 H

Ko'olelen: Soy Mujer

LAS HIJAS DEL RAP Y
MERCY ALEJANDRA PORTILLO
MÉXICO | 2018 | 80 MIN.

En el 2017, Las Hijas del Rap, una colectiva de hip hop feminista, recibió una subvención de FRIDA The Young Feminist Fund para realizar un proyecto que habían soñado juntas: Ko'olelen. Compartir a las niñas de kimbilá, una comunidad maya al sur de Yucatán, herramientas de la cultura Hip Hop para narrar sus historias, revitalizar la lengua maya, reivindicar la historia, definir y redefinir nuestras identidades...Para contestar a la siempre cambiante pregunta: ¿Qué es ser niña? ¿Qué es ser mujer?

**La proyección contará con la presencia de realizadores y participantes del documental para sesión de preguntas y respuestas.*

CINETECA NUEVO LEÓN
Entrada libre

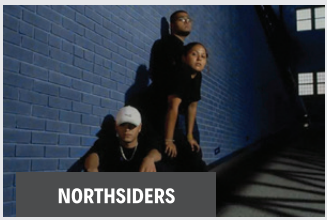
DOMINGO 22 DE JULIO | 15:00 H

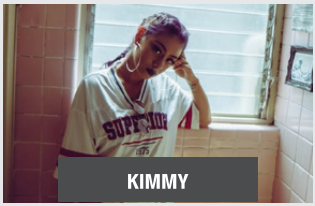
Música, Mujeres y Multiculturalidad

GRÚA PORTAL
Entrada libre

DOMINGO 29 DE JULIO | 15:00 H

Pasa El Mic





GRÚA PORTAL
Entrada libre

DOMINGO 15 DE JULIO | 9:00 H

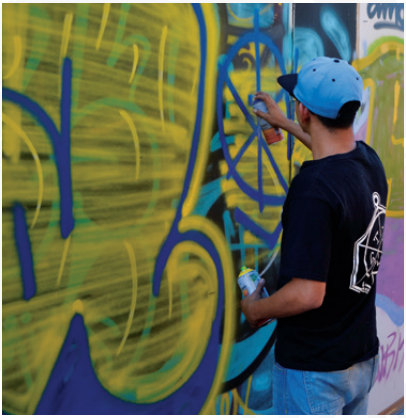
B Boy City México 2018

Competencia nacional de breakdance en colaboración con Burner Cru.

Categorías: 1 vs. 1 | Crew vs. Crew

Jueces: Canarus Leon (Houston, TX) | B Girl La Vix (San José, CA) | Red Bull All Star
DJ's: Akira (CDMX) | Koper (Cd. Victoria, TAMPS) Flow (Houston, TX)
Host: Lil One (Cabos San Lucas) Chris Briones (Monterrey)

NAVE GENERADORES | Entrada Libre



SÁBADO 21 DE JULIO | 15:00 H

Batalla de Bombas

Enfrentamientos rápidos de grafiti en estilo bomba o *bubble letters*. Abierto a cualquier escritor o público interesado en el grafiti, se evaluará relleno, estilo y limpieza. El registro se hará el día de la competencia.

Categorías: Femenil | Varonil.

GRÚA PORTAL | Entrada libre

SÁBADO 28 DE JULIO | 10:00 H

Competencia Skater 2018

Competencia de skateboarding en colaboración con Deuz Skate Club.

PLAZA MAQUINARIA | Entrada libre

Categorías:
Femenil Principiantes (6 a 11 años)
Principiantes (12 a 15 años)
Intermedios (16 años en adelante)

SÁBADO 14 DE JULIO | 19:00 H

Intercambio de Stickers

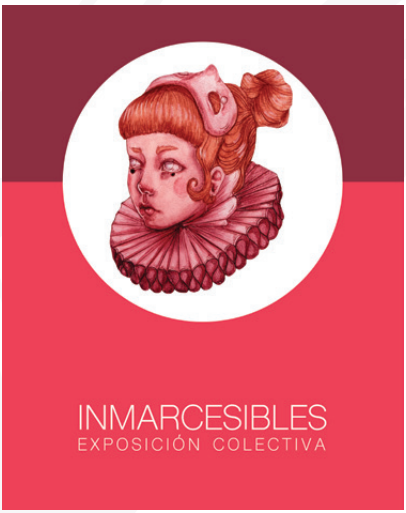
El *sticker art* es una forma de arte callejero en el que una imagen o mensaje aparece pública y repetidamente usando etiquetas adhesivas de diversos materiales, normalmente pegadas de manera ilegal en cualquier superficie o mobiliario en la calle. Esta es una reunión para difundir la creación de *stickers* en nuestra ciudad, realizar intercambios, compartir experiencias y una pegada masiva de *stickers*.

JUEVES 19 DE JULIO | 20:00 H

Inmarcesibles

Exposición colectiva que busca destacar el talento femenino local y nacional en las artes plásticas. En colaboración con Taller Árido.

TALLER ÁRIDO
M.M de Llano 629 Pte.
Centro de Monterrey
Entrada libre



CONARTE

M. Ricardo Marcos González
Presidente

Dra. Melissa Segura Guerrero
Secretaria Técnica

Lic. Alejandro Rodríguez
Director de Desarrollo
y Patrimonio Cultural

Lic. Luis Alberto Méndez
Coordinador de Culturas Populares

GRAFITI ARTE URBANO **TALLERES**
MESAS DE DISCUSIÓN **CHARLAS**
DOCUMENTALES **BREAKDANCE** SKATE
CONCIERTOS FOTOGRAFÍA **TATUAJE**

CENTRO DE LAS ARTES | NAVE GENERADORES
Int. Parque Fundidora | Av. Fundidora y Adolfo Prieto s/n, Col. Obrera,
Monterrey N.L. | T. 2140-3000, callegenera@conarte.org.mx

Nuevo León
CONARTE
CULTURA
conarte.org.mx
conarte nuevo león