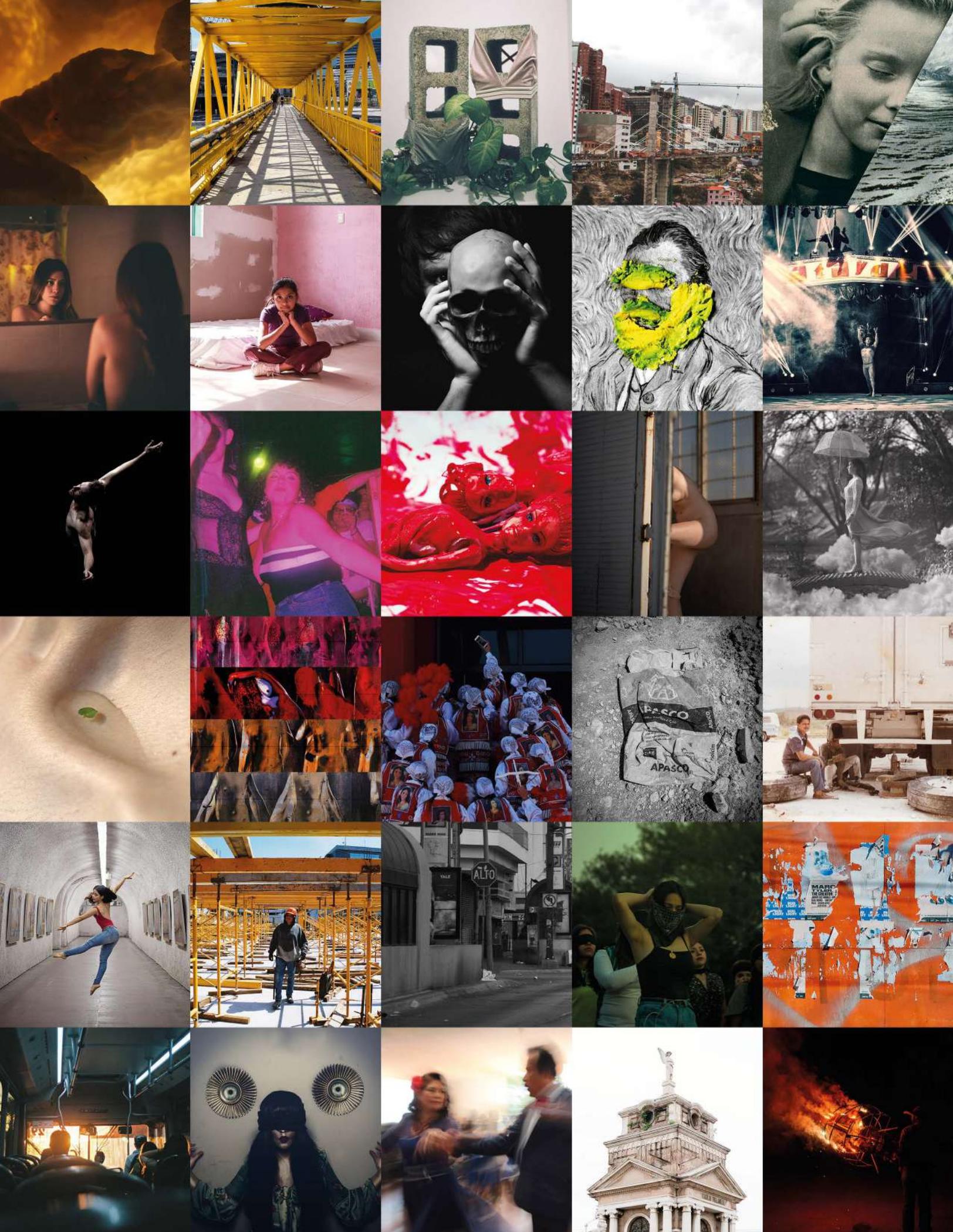




IMÁGENES

EMERGENTES 2020

LO QUE NOS PERTENECE



IMÁGENES

EMERGENTES 2020

LO QUE NOS PERTENECE

*“La desnudez es siempre desnudamiento y puesta al desnudo,
nunca forma y posesión estable”*

Giorgio Agamben

La producción fotográfica contemporánea es un ejercicio insistente de cuestionamientos que se pliegan sobre sí mismos con rutas de abordaje sobre temas que emergen de nuestro tejido social. Es un entramado complejo con una pregunta incisante, ¿qué de la fotografía nos pertenece?

La hiperproducción de imágenes, su despliegue como lenguaje cotidiano, sus aventuras desde el poder (político, económico y cultural), su abducción por el mercado, su incapacidad de decir una verdad y la infinitud de su ficción, nos lleva a la idea de que la fotografía como reacción a un estatuto reglamentario, instrucciones tecnológicas, tendencias estéticas, incluso ideológicas, no nos pertenece, se nos desvanece en nuestras intenciones.

Una posible ruta para detectar qué es lo que nos pertenece de una foto, como autores y receptores, sería traspasar su poderosa estructura superficial, que la categoriza y la empaqueta, y apelar a su desnudamiento, para adentrarnos en un territorio de significantes inestables que se nos presentan de maneras extrañas: dudas, errores, abstracciones simbólicas

(por cierto, valores penalizados por el capitalismo cultural) y cuya información ha mutado a material sensible. Lo otro, sería una fotografía inerte, un residuo inorgánico.

Dentro de estas posibilidades líquidas que construyen una fotografía es donde entra esta selección de imágenes que se presentan en esta exposición, cuyo eje narrativo, el cuerpo, ha emergido de los autores, en una especie de ejercicio plural de sentidos, y estos se han expandido mediante la práctica del diálogo interno entre las imágenes y el desprendimiento de los creadores para construir un discurso coral que interpela al cuerpo y lo pone al desnudo como lo propone Agamben “nunca forma y posesión estable”. Sino desde los estados de enunciación, contingencias, oscilaciones, acontecimientos, desplazamientos y sus devenires. Una ruta amplia desde el cuerpo como recipiente hasta el cuerpo intangible transfigurado en trabajo y ciudad que nos devuelve una pregunta ¿qué del cuerpo nos pertenece?

Marcel del Castillo

Adela Inés González Villarreal | Eric Francisco Santana Fuentes | Gilberto Vázquez Meneses
Jorge Chipuli Padrón | Israel Baltazar Arredondo Medina | Daniel González García
Daniela Legorreta Balderas | Verónica Guadalupe Mar Herrera | Hizzia Jael Siller Martínez
Alessandra Gentile Laura Baragiotta | Victoria Abril Reyna Enriquez | Eunice Sánchez Clemente
Yair Jaime Soria | Mercedes Balsa | Anahi Montfort | Jahaziel Gerardo García Hernández
Elisa María Guerra Gutierrez | Marlenne Moran Arriaga | Rubí Andrea Ramírez Cruz
Alejandra Pamela López Villarreal | Angel Yoshio Pérez Villanueva | Fernando Resendiz Almaguer
Sergio Gallegos López | María Mercedes Rocher MacGregor | Luis Guillermo García Rugerio
Sergio Ezequiel Martinez Reyes | Alejandra Estrada Lechuga | Pablo Manuel Barrera De la Garza
Víctor Palomares Flores | Alejandro Elías Ancer Luis | Pedro Esquivel Aceves

FOTOTECA NUEVO LEÓN

CENTRO DE LAS ARTES NAVE UNO

Av. Fundidora y Adolfo Prieto s/n, Col. Obrera, Monterrey, N.L.
T. (81) 2140-3000

Permanencia: Primavera 2020
Imagen de portada: Jahaziel Gerardo García



Gobierno de
Nuevo León



conarte.org.mx