

**OBJETIVO(S) DE LA JUNTA:** Celebrar la Novena Reunión Ordinaria del CONARTE

**LUGAR:** Reunión Virtual desde el Centro de las Artes II  
 2020

**FECHA:** 24- 06 -

**DURACIÓN:** 12:10 a 13:53 horas  
**1:43:00 Horas**
**COORDINADOR:** M. Ricardo Marcos González / Presidente

<b>PUNTOS TRATADOS:</b>	<b>ACUERDOS TOMADOS EN LA JUNTA:</b>	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>RESPONSABLE:</b>
<p style="text-align: center;"><b>I. Bienvenida y verificación de quórum</b></p> <p>La Dra. Melissa Segura, en su calidad de Secretaria Técnica, dio la bienvenida e inició en segunda convocatoria la Novena Reunión Ordinaria de Consejo, nuevamente realizada en forma virtual.</p>	<p style="text-align: center;">Ninguno</p>	<p style="text-align: center;">Ninguna</p>	<p style="text-align: center;"><b>Secretaria Técnica</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>II.- Aprobación del acta anterior.</b></p> <p>En su calidad de Secretaria Técnica, la Dra. Melissa Segura Guerrero puso a votación el Acta de la Reunión del mes de junio de 2020.</p> <p>Antes de pasar al siguiente punto del orden del día, la Dra. Melissa Segura Guerrero informó que a partir de esta reunión presentará</p>	<p style="text-align: center;"><b>Se aprueba el Acta Anterior por unanimidad.</b></p>	<p>A favor:</p> <p>Profr. Alfonso López Briceño          M.A. Yolanda Leal Cavazos          Dr. Rodrigo González Barragán          Dr. Camilo Contreras Delgado          Dr. Carlos García González          Mtro. Carlos Gabriel Nevarez Vega          Sra. Liliana Melo de Sada          Mtra. María Eugenia Ayala Acosta          Mtro. Alejandro González Herrera          Mtra. Martha Ruth Escobedo García          Mtro. Juan Vidal Medina Zavala</p>	<p style="text-align: center;"><b>Consejo</b></p>

de forma breve, los resultados de la programación en línea de CONARTE, de manera regular, mes con mes. Para esto cedió la palabra a Mariana Figueroa, Coordinadora de Comunicación

La Lic. Mariana Figueroa presentó un reporte de contenidos que comprende el mes de mayo y una parte de junio donde se están considerando los eventos más grandes de aniversario.

**CONTENIDOS MÁS EXITOSOS DEL 6 AL 31 DE MAYO**

**TRANSMISIONES EN VIVO**

- Diálogos con creadores: Carlos Lenin y Juan José Cerón  
3,989 VISTAS
- Crónica municipal ante la contingencia de COVID-19: Gral. Escobedo #CONARTEEnCasa  
3,917 VISTAS

**CONTENIDO AUDIOVISUAL GENERADO**

- Viernes de Cineteca en casa 11,031 VISTAS
- Piezas de la semana 3,917 VISTAS

**MATERIALES DE ACTIVACIÓN**

- Mi recuerdo CONARTE 459 INTERACCIONES
- Recomendaciones con las letras de CONARTE 289 INTERACCIONES

**EN RESUMEN**

TIPO DE CONTENIDO: Material audiovisual generado / Transmisiones en vivo. CANTIDAD: 48 IMPACTO: 78,827 VISTAS

TIPO DE CONTENIDO: Material de activación / Contenido Esferas Culturales. Cantidad: 18 IMPACTO: 78,827 VISTAS

**EVENTOS DEL 25 ANIVERSARIO (JUNIO)**

CONCIERTO: RAMÓN VARGAS

MÁXIMO DE INTERNAUTAS CONECTADOS EN VIVO: 343  
COMENTARIOS: 517  
REPRODUCCIONES A LA FECHA: 11,537

CONCIERTO: EL GRAN SILENCIO  
MÁXIMO DE INTERNAUTAS CONECTADOS EN VIVO: 2,819  
COMENTARIOS: 6,169 (5,500 FUERON EN VIVO)  
REPRODUCCIONES A LA FECHA: 100,257

La Lic. Mariana Figueroa agregó que este último concierto se retransmitirá el próximo domingo en el canal 28 a las 7:30 pm y el sábado 4 de julio lo retransmite Radio UDEM (Universidad de Monterrey).

La Dra. Melissa Segura Guerrero agradeció la intervención y abrió la mesa para comentarios al respecto.

La Sra. Liliana Melo de Sada expresó que les fascinó el concierto de Ramón Vargas, además de ser una persona maravillosa, felicitó por esto.

Mtra. María Eugenia Ayala Acosta dijo que le gustó que los números están creciendo, de la gente que visita la página de Facebook de CONARTE; después de que les compartieron los primeros números, se puso a revisar las páginas de los artistas particulares que estaban generando contenido y no notó mucha diferencia en el impacto que estaba teniendo un artista en su página personal con respecto al impacto que estaba teniendo la página de toda una institución y la suma de todos sus artistas; expresó que le da gusto que la página está creciendo, y ojalá se pueda replicar esta fórmula que ve que los viernes de Cineteca, donde se presenta el material y se complementa con un conversatorio del artista con un especialista, está teniendo un muy

La Dra. Melissa Segura Guerrero agradeció el comentario, y mencionó que se está por lanzar una invitación (no convocatoria) para aquellos grupos de danza que tengan material grabado de alguna de sus funciones, para que sea transmitido y previamente tener una charla con ellos, es un formato que se va lanzar a partir de julio de 2020.

buen resultado que, en este caso, se reporta a 11 mil visitas; que ojalá se pueda replicar en más contenido en las diferentes disciplinas artísticas. Consideró que en Danza es poco lo que se está publicando y le parece que sería nutritivo este ejercicio.

La Mtra. Martha Ruth Escobedo felicitó por la gran aceptación del público por este medio, consideró que es un buen momento para aprovecharlo, para las disciplinas. Consideró que sí habrá una gran aceptación, ya lo están viendo cuando invitan a pláticas. Se está dando mucho interés para la gente que está en casa, incluso cree que esto quedará abierto para continuarse después. Felicitó por esta reacción del público y por el aniversario.

El Dr. Camilo Contreras dijo que los números son interesantes, pero preguntó si tienen registro de cobertura geográfica regional; para ver cómo se está experimentando más allá del área metropolitana y de gente que tiene acceso a las tecnologías. Consideró que dentro de las delimitaciones se tendría que ver qué otras opciones hay para aquellos lugares más alejados del área metropolitana, por ejemplo, las Esferas Culturales, como la de Galeana. Preguntó ¿qué se puede hacer cuando no se tiene el internet, la cámara, el audio?, señaló que se puede pensar más allá de estos números.

La Dra. Melissa Segura Guerrero respondió que no se tienen en este momento el reporte, pero sí se puede tener, el reporte de los eventos y el impacto que se tuvo en cobertura. Se tiene un ejemplo que es la encuesta de reactivación cultural que se lanzó donde hay una concentración en la zona metropolitana. Lo que se consideró que podría ayudar era la transmisión en el Canal 28 y sus repetidoras regionales, tanto para el concierto de Ramón Vargas como para el de El Gran Silencio; al menos estas dos ya se pudieron concretar y a partir de esto ya se abrió una puerta con ellos, para programar más contenido de CONARTE en el sistema de televisión estatal, que es el que permitiría llegar a esas comunidades donde no hay acceso a las plataformas de internet. Señaló que pasará el reporte de impacto geográfico mencionado.

<p><b>III.- Presentación de resultados de la Encuesta de Reactivación Cultural.</b></p> <p>La Dra. Melissa Segura Guerrero continuó con el siguiente punto, recordó que para conocer las expectativas y opinión de los internautas sobre la próxima reapertura de los espacios culturales, posterior a la contingencia del COVID-19, CONARTE en coordinación con 3Museos lanzó una encuesta por redes sociales.</p> <p>La Dra. Melissa Segura Guerrero destacó que esta encuesta no se realizó bajo una metodología estadística tradicional, fue más bien recoger el ánimo de la comunidad que participa e interactúa con estas 2 instituciones, principalmente la comunidad virtual, por lo tanto, es importante tomarlo en cuenta para que la información sea entendida e interpretada a partir de ese contexto.</p> <p>La encuesta fue respondida por 1,009 personas, en un lapso de una semana.</p> <p><b>PRINCIPALES RESULTADOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 64% de los encuestados se siente confiado o dispuesto a volver a los espacios culturales.</li> <li>* 62% asistiría el primer mes a un espacio cultural y la cifra sube a 86% en los primeros 3 meses.</li> <li>* Todas las medidas de higiene planteadas en la encuesta son consideradas muy importantes, pero destacan el uso de gel antibacterial, la sana distancia y el uso de cubrebocas. Adicionalmente, entre las 61 sugerencias dadas por los internautas destaca el control de número de personas en los espacios.</li> <li>* 80% respondió que, antes del COVID-19, acudía acompañado a los espacios culturales.</li> <li>* 70% dijo que los visitaba por lo menos una vez al mes.</li> </ul>	<p><b>Ninguno</b></p>		<p><b>Consejo</b></p>
--	-----------------------	--	-----------------------

<p>La Dra. Melissa Segura Guerrero señaló que esta información confirma que es una comunidad activa.</p> <p>De acuerdo con la encuesta, los espacios culturales más visitados antes de la contingencia y los que la gente planea visitar cuando termine, son:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. MARCO</li> <li>2. 3 Museos</li> <li>3. Cineteca Fototeca de Nuevo León</li> <li>4. Teatro de la Ciudad</li> <li>5. Sala de Exposiciones del Centro de las Artes</li> </ol> <p>Se hizo también el análisis interno, quitando los dos espacios que no pertenecen a CONARTE (MARCO y 3 Museos).</p> <p>Estos son los espacios que la gente más visitaba antes de la contingencia y los que planea visitar después de que se reabran al público:</p> <p><i>ANTES:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cineteca Fototeca de Nuevo León</li> <li>2. Teatro de la Ciudad</li> <li>3. Sala de Exposiciones del Centro de las Artes</li> <li>4. Teatro del Centro de las Artes</li> <li>5. Escuela Adolfo Prieto</li> </ol> <p><i>DESPUÉS:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cineteca Fototeca de Nuevo León</li> <li>2. Teatro de la Ciudad</li> <li>3. Sala de Exposiciones del Centro de las Artes</li> <li>4. Teatro del Centro de las Artes</li> <li>5. Casa de la Cultura de Nuevo León</li> </ol>			
---	--	--	--

Las exposiciones lideran el tipo de evento cultural al que más asistía la gente antes de la contingencia y se sitúan como prioridad para cuando se retome la actividad presencial en los espacios.

Cuando reabran los espacios culturales, un 38% de los encuestados dijo que le gustaría que la programación les presente opciones para aprender, lo cual concuerda con el 60% que respondió que desea talleres y conferencias.

En cuanto al perfil de las personas que respondieron la encuesta, la Dra. Melissa Segura Guerrero informó lo siguiente:

Personas que conocen CONARTE o buscan oferta cultural.

Dado que se distribuyó a través de las redes sociales y medios digitales no se puede tomar como muestra representativa, pero sí podemos obtener información de nuestro público.

- Lugar de residencia:
  - o Nuevo León 98%
  - o Resto de México 2%
- Género:
  - o Femenino: 63%
  - o Masculino: 36%
  - o Prefiere no contestar: 1%
- Edad:
  - o Mayor de 60: 10%
  - o De 46 a 59: 22%
  - o DE 36 a 45: 29%
  - o De 18 a 25: 13%
  - o Menor de 18: 4%
- Ocupación:
  - o Empleados: 35%
  - o Profesionista independiente: 17%

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Artista: 16%</li> <li>○ Estudiante: 11%</li> <li>○ Ama de casa: 8%</li> <li>○ Otro: 5%</li> <li>○ Empresario: 4%</li> <li>○ Jubilado: 3%</li> </ul> <p>- Municipios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Monterrey: 45%</li> <li>○ San Nicolás: 13%</li> <li>○ San Pedro: 11%</li> <li>○ Guadalupe: 10%</li> <li>○ Apodaca: 7%</li> <li>○ Escobedo: 5%</li> <li>○ Santa Catarina: 4%</li> <li>○ Juárez: 1%</li> </ul> <p>La Dra. Melissa Segura Guerrero agregó que el resto se divide en demás zonas del estado y que se tuvo cerca de 27 municipios de los que no se tuvo participación, lo que confirma que no se tiene el alcance en redes sociales.</p> <p><b>ACTITUD ANTE LA REACTIVACIÓN</b>    ¿Qué tan confiado o dispuesto te sientes para participar en actividades culturales una vez que concluya el aislamiento social?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Confiado o dispuesto 44%</li> <li>- Poco confiado o dispuesto 23%</li> <li>- Muy confiado o dispuesto 20%</li> <li>- Desconfiado o indispuerto 6%</li> <li>- Indiferente 6%</li> </ul> <p>A partir de la reapertura de los espacios culturales, ¿cuándo considerarías visitarlos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En el primer mes 44%</li> </ul>			
---	--	--	--



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Después de 3 meses 22%</li> <li>- En la primera semana 18%</li> <li>- No lo sé 10%</li> <li>- Después de 6 meses 6%</li> <li>- Hasta el próximo año 6%</li> </ul> <p>¿Qué medidas de protección sanitaria consideras que debería tener el espacio o actividad para que te sientas seguro durante tu visita?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gel Antibacterial           <ul style="list-style-type: none"> <li>o Muy importante 94%</li> <li>o Poco importante 5%</li> <li>o Nada importante 1%</li> </ul> </li> <li>- Sana distancia           <ul style="list-style-type: none"> <li>o Muy importante 93%</li> <li>o Poco importante 6%</li> <li>o Nada importante 0%</li> </ul> </li> <li>- Uso obligatorio de cubrebocas           <ul style="list-style-type: none"> <li>o Muy importante 86%</li> <li>o Poco importante 12%</li> <li>o Nada importante 2%</li> </ul> </li> <li>- Filtro de control de temperatura           <ul style="list-style-type: none"> <li>o Muy importante 74%</li> <li>o Poco importante 22%</li> <li>o Nada importante 4%</li> </ul> </li> <li>- Tapetes sanitizantes para el calzado           <ul style="list-style-type: none"> <li>o Muy importante 65%</li> <li>o Poco importante 29%</li> <li>o Nada importante 6%</li> </ul> </li> <li>- Registro y pago en línea para actividades           <ul style="list-style-type: none"> <li>o Muy importante 57%</li> <li>o Poco importante 36%</li> <li>o Nada importante 7%</li> </ul> </li> </ul>			
--	--	--	--

**ANTECEDENTES Y PERSPECTIVAS**

Sobre con quién visitaba los espacios culturales, la Dra. Melissa Segura Guerrero señaló que el 80% lo hacía acompañado, principalmente con la familia, en pareja o con amigos.

La frecuencia también era muy alta, con un 36% que lo hacía una vez al mes, el 23% una vez a la semana, es un 60% que acudía con mucha frecuencia a los espacios.

Se compartió una tabla completa de los espacios que la gente visitaba antes de la contingencia; se mostró a detalle cada uno de los espacios:

- MARCO 57%
- 3 Museos 53%
- Cineteca-Fototeca de Nuevo León 41%
- Teatro de la Ciudad 41%
- Sala de Exposiciones del CDLA 29%
- Teatro del Centro de las Artes 22%
- Escuela Adolfo Prieto 20%
- Casa de la Cultura de Nuevo León 17%
- Niños CONARTE 13%
- Pinacoteca de Nuevo León 10%
- Librería CONARTE 10%
- Nave Generadores 10%
- Museo Estatal de Culturas Populares 6%
- Esfera Cultural El Carmen 1%
- Esfera Cultural García 1%
- Esfera Cultural Galeana 0%

La Dra. Melissa Segura Guerrero aclaró que el porcentaje de las Esferas es muy bajo, lo que confirma que esta muestra tiene que ver con la comunidad activa que tiene acceso a internet, ya que el

número de público que atiende las Esferas es muy alto, pero no se ve reflejado aquí.

En cuanto a los espacios que se visitarían después de la contingencia guardan la misma proporción, solo se disminuye la intención.

- MARCO 49%
- 3 Museos 46%
- Cineteca-Fototeca de Nuevo León 36%
- Teatro de la Ciudad 27%
- Sala de Exposiciones del CDLA 26%
- Teatro del Centro de las Artes 20%
- Casa de la Cultura de Nuevo León 14%
- Escuela Adolfo Prieto 13%
- Niños CONARTE 13%
- Librería CONARTE 10%
- Pinacoteca de Nuevo León 8%
- Nave Generadores 7%
- Museo Estatal de Culturas Populares 7%
- Esfera Cultural El Carmen 1%
- Esfera Cultural García 1%
- Esfera Cultural Galeana 1%

¿A QUÉ TIPO DE EVENTOS CULTURALES ASISTÍAS CON MAYOR FRECUENCIA ANTES DE LA CONTINGENCIA?

- Exposiciones 63%
- Películas 61%
- Conciertos 46%
- Obras de teatro 37%
- Talleres 30%
- Conferencias 27%
- Presentaciones de libro 14%
- Otro (especifique) 8%

AL TÉRMINO DEL CONFINAMIENTO ¿QUÉ TIPO DE ACTIVIDADES CULTURALES TE GUSTARÍA RETOMAR?

- Exposiciones 59%
- Películas 55%
- Conciertos 47%
- Obras de teatro 45%
- Talleres 34%
- Conferencias 26%
- Otro (especifique) 4%
- Ninguna 2%

CUANDO REABRAN LOS ESPACIOS CULTURALES, ME GUSTARÍA QUE LA PROGRAMACIÓN ME PRESENTARA OPCIONES PARA:

- Aprender 38%
- Entretenerme 23%
- Reflexionar 22%
- Mejorar mi estado de ánimo 11%
- Convivir con otras personas 5%
- Otro (especifique) 1%

La Dra. Melissa Segura Guerrero señaló que el proceso de aprendizaje y reflexión van muy de la mano, por lo que se estaría enfocando el esfuerzo de actividades, además de las que tienen que ver con el disfrute de las disciplinas.

Estos son los resultados de la encuesta, a partir de esto se harán una serie de recomendaciones o sugerencias internas en el organismo, de cómo se responderá a estas expectativas. Resaltó que el dato que más les interesaba saber es el de la disposición, para prepararse para ello y hay un alto interés en que se reabran los espacios, por lo que se estarán preparando para ello.

El Dr. Rodrigo González Barragán opinó que es muy interesante esta encuesta. Señaló que hay que aclarar o entender muy bien lo que significa “cuando salgamos de la contingencia”, porque le parece que para la gente salir de la contingencia o del peligro es cuando ya se tenga una cura o una vacuna. Por otro lado, la economía no aguanta más y se están buscando maneras para salir, pero la pandemia no ha terminado. Mientras no se pueda decir que ya se acabó porque hay solución o vacuna, se estará entrando en una “zona gris” en la que las presentaciones que se tengan, convendría presentarse de manera virtual y de manera presencial ofrecerlo cuando ya se diga que pueden asistir al teatro el 20 o 30%, se pasaría a esa “zona gris” (o mixta). Expresó su inquietud de qué pasará cuando ya se tenga la cura, probablemente aparte de lo presencial, incluso cuando se tenga permitido el 100% de asistencia, la gente pida que las cosas de CONARTE se transmitan por internet, lo cual dijo que sería una ganancia. Mencionó además que es estimulante que el 38% del interés de la gente tenga que ver con el aprendizaje, queda claro que esta pandemia está trayendo un gran cambio en que la gente que no aprenda es porque no quiere, ya que todo está en internet y muchas universidades e instituciones están haciendo un gran esfuerzo para compartir lo que tienen. Insistió que hay esta “zona gris” que es también una zona de oportunidad que puede dejar algo para el futuro.

La M. Yolanda Leal preguntó si hay alguna fecha, después de la contingencia.

El M. Ricardo Marcos Gonzalez respondió que es un tema que está “día a día”. La proyección del organismo es, entre el 15 de julio y el 1 de agosto, comenzar a contemplar una reapertura de espacios parcialmente y estratificada, es decir, no se abre CONARTE en todos los rubros. Señaló que hay rubros que no tienen una apertura próxima, como el caso del cine, que se está considerando

hasta una fase amarilla y parcialmente, y ya sin grandes excepciones hasta una etapa verde que consideró no se verá este año. Lo más probable es comenzar con las galerías de exposiciones y luego los Teatros, Informó que el Teatro de la Ciudad va muy avanzado, después de una visita muy a detalle y pronto se tendrá de vuelta, aunque esto se está pensando para septiembre ya que esté todo el equipamiento reinstalado, proceso de limpieza, etc. Resaltó que lo primero que se abrirá serán los espacios museísticos y galerías; no hay una fecha específica, están manejando el 1 de agosto como fecha real / posible y hay que considerar que va de la mano de un protocolo que se establecerá en todos los espacios y que debe tener el visto bueno de la secretaría de Salud. Dijo estar más cerca, sin embargo, como decían, la economía ya no podría detenerse ya que, si no, se caería todo lo que no ha caído por el COVID-19; la realidad es que los contagios han estado aumentando en los últimos días, será fundamental lo que la sociedad pueda hacer de prevención. Destacó como muy importante considerar que el regreso inmediato no va a ser como el que se tenía antes, hasta que no se tenga una cura. Entonces, se deberán adentrar a un modelo híbrido, de lo que se ha hecho en estos meses y ya con un componente más presencial; dijo esperar que en agosto se puedan ver algunos eventos presenciales, aunque sea parcialmente.

La Lic. Magdalena Sofía Cárdenas comentó en relación a los esfuerzos que han estado haciendo las instituciones culturales, entre ellas, 3 Museos y CONARTE de maneja extraordinaria, el trabajo que se ha estado desarrollando para la difusión de los proyectos en línea. Dijo que ha futuro se debe pensar en fortalecerlo, es una herramienta fabulosa. Señaló el caso de CONARTE acaban de ver que ha crecido su público y en 3Museos también. Sin embargo, consideró que se tendría que buscar una forma creativa de trabajar esto a futuro, ya que, de las disciplinas artísticas, la única que no requiere público es la lectura; no se piensa en obras de teatro o en conciertos sin gente o espectáculos de danza sin público. Como ejemplo, mencionó el concierto de Ramón Vargas que le pareció extraordinario, pero no se compara con que se vea de manera “real”, dijo que se hace de esta manera (virtual) porque no hay otra opción por ahora, sin embargo, invita a pensar que, en el futuro, lo que se debe trabajar más en manera individual y virtual es lo que tienen que ver con la lectura, porque es la única que no requiere más que al lector y al libro, y quizá el cine. Señaló que esta es una reflexión que quiso compartir porque mientras no se tenga otra manera de entender el arte, se necesita a la gente. Mientras no se tenga otra manera de expresarse artísticamente y hacerlo virtual de una manera distinta, se necesitan los públicos. Insistió que en la lectura no, ya que es un placer o aprendizaje individual y no colectivo. Felicitó por el esfuerzo de la difusión virtual, el concierto de Ramón Vargas y el 25 aniversario.

El Dr. Carlos García aprovecho la palabra para saludar y felicitar, y dejó una reflexión sin esperar reacciones; se preguntó si el artista hace las cosas para un público, y si es necesario tener un público

La Dra. Melissa Segura Guerrero agradeció la intervención y mencionó que precisamente comentaban que, durante el concierto del Gran Silencio, la experiencia fue retadora y complicada, no solo para ellos en términos logísticos sino principalmente para el grupo. Ellos estaban sobre el escenario, un poco frustrados ante la experiencia, les costó sobreponerse a estar dando un concierto donde no había un público, al grado que quienes estaban presentes, como producción, tenían que mantener silencio y después el grupo les pidió abiertamente que aplaudieran y gritaran, aunque fueran ocho personas (entre técnicos y personal de CONARTE) fue lo que los motivó a llevar de nuevo el ritmo que tiene un grupo que tiene 27 años de presentarse en todo tipo de escenarios y en todo tipo de circunstancias y que aún así le resultó difícil sobreponerse a la experiencia de dar un concierto sin público. Esto fue un aprendizaje muy valioso para CONARTE y para el grupo: La Dra. Melissa Segura Guerrero consideró importante comunicar esto antes de tomar decisiones de replantear los proyectos a solo un formato virtual, sería poner a los artistas en una situación probablemente contradictoria a la propia labor artística, por así decirlo. No pensaron que fuera a ser tan complicado, el concierto aún así resultó muy bien, la gente se veía animada en los comentarios.

La Dra. Melissa Segura Guerrero agradeció la felicitación, y respondió que se hará la reflexión interna y a partir de eso, un plan de

para hacer obra de arte. Consideró que la respuesta es no, que los artistas no hacen, y no deben, escribir pensando en el público que va a leer el libro, ni pintar un cuadro pensando en el público, ni componer una canción pensando si le va gustar o no. Expresó que al menos los artistas que a él le han interesado son los que lo hacen por otros motivos, no por agradar a un público o esperar un público. Agregó que es cierto que el artista necesita un reconocimiento, *feed back*; esta es una reflexión que podría necesitar un debate más largo. Su pregunta fue sobre sobre el 38% en la encuesta de que lo que quieren es aprender. Consideró que es un cambio de paradigma en el público que consume arte; se preguntó cómo sería antes, una encuesta "pre COVID", en qué lugar de la gráfica se encontraría el rubro aprender. Ahora es el primero, la gente quiere aprender y le parece muy interesante. La pregunta es si se ha considerado como solo CONARTE o se pedirá implicación de las instituciones educativas de Nuevo León. Felicitó de nuevo por la labor realizada.

La Lic. Magdalena Sofía Cárdenas señaló que eso que comenta el Dr. Carlos García es tema de otra discusión, y da pie a que se pueda organizar tal vez un Foro o algo que tenga que ver con el tema, ya que todos están por ahora muy enamorados del tema virtual, pero, aunque el artista no escribe sus piezas pensando en el público, las piezas adquieren sentido cuando las escucha el público. Lo mismo pasa con la danza, quizá con el teatro, pero, aunque no sean los artistas, los intérpretes son muy valiosos. Señaló que es algo que pueden platicar posteriormente y es importante ya que ahora, por el COVID-19, están inmersos en esto y utilizando las plataformas digitales, pero no pueden dejar que esta herramienta sustituya de ninguna manera lo otro. Añadió que se deben inventar en las plataformas digitales otras maneras de comunicar la belleza o el comunicado artístico con otra herramienta que no es la presencial,

implementación, donde se verían las posibilidades de sinergia con las universidades y otras instituciones, añadió que también 3 Museos tiene un programa muy amplio de talleres y diplomados y conferencias. Dijo que ese 38% de aprendizaje, sumado al 22% de reflexión van hacia el mismo objetivo; es más significativo como cambio de paradigma frente al entretenimiento como una posibilidad de arte y cultura.

El M. Ricardo Marcos González consideró muy interesante lo comentado, del Foro, y dijo que se hará ya que le interesa mucho. Dijo que se estaba planeando ya algo en el área de Desarrollo Cultural ya que este año se quieren aprovechar estos momentos de reflexión. Comentó que estuvo en una reunión con la UNAM, dijo que ellos hicieron un estudio artístico, sobre un sondeo nacional, y a diferencia del que se hizo aquí junto con 3 Museos, está enfocado al artista, el de aquí al público. Ambos son complementarios, ya que pone el punto específico de la crisis que vive el sector y eso es ineludible, es algo que preocupa a todos los titulares de cultura del Estado, a todas las instituciones (mencionó MARCO).



son retos a futuro, insistió que ojalá se pueda organizar un foro, ya que es de largo alcance.

Desafortunadamente, por lo pronto, los que puedan salir más o menos de esta crisis, implica que se busquen nuevas formas de difundir el trabajo. Si se piensa que se regresará a los espacios llenos, es un escenario que se debe desechar; no la expectativa de lograrlo eventualmente. Dijo creer que las artes están hechas para verse, como diría el Dr. Carlos García, es un buen debate, le concede el punto de que la labor de una artista no tiene que estar supeditada a saber si se va tener un público, no debe ser el motor de la creación, pero si cree que debe ser un componente al final de toda labor artística, el que llegue a un receptor, si no tampoco se va sostener la labor sin este punto. Lo que le interesa es abrir líneas de comunicación para plantear efectivamente que es esa vida post COVID-19, bajo las circunstancias actuales. En muchos sentidos será un modelo híbrido donde se requerirá el público, aunque sea un 30%, sin embargo, eso no debe desviar la posibilidad de lo que dan las plataformas digitales para hacer llegar el trabajo artístico. Agregó que esto a la larga será un extra que permitió abrir otros vínculos con los ciudadanos y otros puntos de encuentro con ellos. Dijo que no cree que desaparezca totalmente esta posibilidad de tener los eventos en formato digital para transmitirse posteriormente; si bien no es el punto fundamental de los proyectos o programas salvo que sean estipulados de esa forma, es decir, una obra de teatro está pensada para un espacio escénico y ser recibida por un grupo de gente congregada, no para transmitirse específicamente

<p>El Dr. Camilo Contreras señaló que fue una revisión muy rápida del material de la encuesta, pero pueden salir muchas otras reflexiones. En relación a la última barra presentada, dijo que pareciera diferenciar la parte cognitiva y la parte emocional, dijo que no cree que sea tan mecánico, tampoco cree que se pueda seguir diseñando talleres como lo hacían antes, viendo públicos o consumidores pasivos, es decir, el cómo son incluidos en esa oferta, la gente tiene esa capacidad e historia barrial, colectiva y demás, para decir lo que les han llevado y lo que les hace falta. Señaló que hay otra cuestión, es principalmente CONARTE, no la Secretaría de Salud, de Desarrollo Social o de Economía, la que puede ofrecer realmente un alivio emocional y espiritual a través de las artes. Por lo que mencionó que la última filmina hay que verla con cuidado, no solo irse con la idea que ahora quieren talleres y más talleres. Consideró que debe considerarse ir más a los públicos, primero porque hay una brecha digital y hay que transitar a modelos híbridos, pero se puede trabajar en espacios abiertos como las Esferas Culturales que están diseñados así y tener públicos presentes, interactivos. Mencionó que la otra cuestión es que se está atravesando por una coyuntura de crisis monetaria donde sí se tienen una responsabilidad, y consideró que la más importante como CONARTE es que son recursos públicos; no se puede esperar estar trabajando para ellos mismos, desde la trinchera que sea. Eso es una autocrítica a ellos desde la academia</p>		<p>en línea. Uno es una forma de distribución del producto artístico, que es la comunicación y la otra es la esencia del producto artístico y esa hay que mantenerla, no se puede llegar a un punto donde se tenga actores en escena con tapa bocas, consideró que sería absurdo, esa no es la realidad a la que se debe aspirar.</p>	
---	--	---	--

que escriben mucho para los especialistas y hay que seguir en la frontera del conocimiento, pero dijo ser incapaces para divulgar, para llegar a la gente. Dijo que en este caso hay una oportunidad para incidir en eso. Finalmente, añadió que se ha hablado de reflexionar y retomó algo que se quedó en tintero en la sesión anterior, sobre lo que presentó el Lic. Alejandro Rodríguez, una propuesta sobre reflexión, filosofía y demás; consideró que según se conforme ese foro, será también de mucho valor. Pueden conectarse los expertos de habla hispana o inglesa, pero si no se hace esta discusión en lo local, regional, en las propias condiciones y limitaciones materiales e intelectuales, sería solamente un bonito ejercicio. Dijo que ahí está la ventana, ya la abrieron, y con estas reflexiones que se tienen hoy se le puede dar contenido y presencia de las circunstancias que se tienen en lo regional.

El Mtro. Carlos Gabriel Nevarez Vega, siguiendo con el concepto de las reflexiones, consideró muy aventurado decir que el artista no necesita los públicos, sobre todo en esta mesa, cuando el cometido de esta institución es precisamente hacer llegar el arte a los públicos. Consideró que, desde la postura del artista, es el artista el que debe tener la creatividad para generar, después de esta situación casi apocalíptica, el artista no puede seguir siendo el mismo, las cosas se rediseñan; el artista debe tener la creatividad para poder llevar su trabajo, su discurso mismo que no puede pasar nada más así. Se debe pensar en qué necesita el público hoy que se le diga, hacerse socialmente responsables ya que los que se benefician del Consejo tienen ese compromiso social, no el artista independiente que no pretende acceder a los subsidios. Agregó que en el gremio que pertenece (Teatro), que la reflexión está en que el artista es quien tiene que generar. Recordó que en el 2007 trabajaron con una compañía llamada Teatro de los sentidos, donde se hacía un recorrido por persona y, bajo estos estándares o lenguajes, se pueden hacer funciones de teatro en las que no se

pierde porque sigue siendo un espectáculo en vivo; hacerlo desde aquí (una plataforma digital) ya no se está hablando de teatro. Comentó que un grupo de agremiados están empezando a hacer laboratorio en el que se pueda hacer una función de 2 horas que vean 100 personas. Añadió que es responsabilidad del artista en función de las nuevas situaciones, sobre todo el artista que se beneficia de recursos públicos, generar las circunstancias para que su trabajo llegue a la mayor cantidad de público posible. De pronto el artista está pensando en su obra y en él y no en el impacto social que debe tener o la responsabilidad social que tiene el arte subsidiado por el estado.

Dr. Carlos García González intervino para cerrar el tema, expresó querer diferenciar entre la producción artística y su labor que es promover el consumo de arte. Un artista, al menos lo que a él le interesan, no hace las cosas por eso, pero está consciente, por ejemplo, en Estados Unidos el 62% de los artistas se han quedado sin trabajo y 95% han perdido su ingreso, por mencionar un dato de país cercano, dijo saber el drama que se vive en el mundo artístico y en todas las disciplinas, y que su labor es proporcionar herramientas para que puedan seguir trabajando, creando y que el público pueda seguir consumiendo. Le pareció interesante enlazar esto con el 38% de que la gente quiere aprender, reflexionar y consumir más arte. Está consciente que su labor es proporcionar a los artistas las condiciones para que puedan seguir trabajando, pero tiene que importar el público a quien va; necesitarán del aplauso, pero es un tema que tiene que ver más con el ego de la persona y no con la obra de arte, esa es su reflexión.

El Dr. Juan Francisco Gómez Villalobos, respecto a los comentarios anteriores, añadió que hay una parte importante de las artes que es la interactividad y está documentado. El compositor requiere de la intervención el ejecutante y ahí hay cierta interactividad; el

ejecutante requiere de un público, virtual o presencial dependiendo de la necesidad, pero ese parámetro está dado; la lectura necesita de un lector, considero que el escritor tiene una intención de provocar algo en sus lectores, lograr una interactividad. La respuesta a la obra de arte puede ser muy general, el ser humano es único e irrepetible, es distinto, aunque somos seres humanos todos y la forma de percibir el arte es una libertad que tienen las personas, tanto de crearlo como de entenderlo o asimilarlo. El arte debe ser interactivo porque provoca un interés por el aprendizaje. Si están conscientes de que los públicos están dispuestos a tener aprendizaje o llevarse algo con respecto a lo que sucede o pueden apreciar en la obra de arte, es muy benéfico.

El Dr. Carlos García González intervino para decir que discrepa al 100%.

El Mtro. Gerardo Puertas Gómez, respecto a los números presentados, le pareció que se van a sorprender porque haciendo una afirmación aventurada, le parece lógico que se tendrá después de esta experiencia, dos reacciones completamente diferentes. Por una parte, se tiene una población mayor que no estaba acostumbrada a todas las herramientas de comunicación virtual que existen y que recién ha descubierto, parecería que tienen una fascinación por ellas, entonces habrá una necesidad de seguir nutriendo ese encanto que para ellos tendrá la novedad de estas herramientas; por otra parte se tiene una población más joven que ha pasado por la experiencia del aislamiento y que está descubriendo la importancia de la comunicación interpersonal, no a través de un teléfono, computadora o iPad, sino de persona a persona. Se atreva decir que la experiencia del aislamiento va hacer desear ese contacto personal renovado.

La Dra. Melissa Segura Guerrero agradeció la aportación al tema, cedió la palabra a dos intervenciones más antes de concluir el punto.

El Dr. Rodrigo González Barragán, dijo estar de acuerdo con el comentario anterior, la gente mayor está encontrando la tecnología y el joven está encontrando la necesidad de poder ser relacionado de manera personal. Pidió generar esta discusión acerca de la creación artística ya que es su quehacer, “la masa” con la que trabajan quienes están en esto. Añadió que, el artista abre brecha, muchas veces tiene que ser rebelde y no se puede supeditar a lo que las condiciones lo quieren obligar; dicho eso, comentó que ojalá se pueda organizar una sesión informal acerca de esto, para abordar los temas de las necesidades del público, del artista, las razones; es interesante lo que acaban de decir, unos aprenden una cosa, otros aprenden otra. Agregó que otra premisa es que no se puede sustituir a manera virtual lo presencial del público, ojalá para allá se llegue de nuevo.

La Dra. Melissa Segura Guerrero agradeció y señaló que para todos es un tema importante de reflexión y tal vez aquí se podría iniciar la vinculación o sinergia (dirigiéndose al Dr. Carlos García) y probablemente organizar un foro en conjunto al respecto del tema, como primera actividad y 3 Museos y otras instituciones tal vez puedan sumarse, parece ser un tema que se debe poner ya en la mesa. Con esto concluye este punto del orden del día.

**IV. Nuevas Convocatorias 2020**

La Dra. Melissa Segura Guerrero compartió una presentación. Se sigue trabajando en la definición de las actividades a partir de las condiciones que se han estado hablando, pero hay un aspecto fundamental que ha sido tomado en cuenta en el presupuesto y programación de actividades de CONARTE que tiene que ver con el fortalecimiento del estímulo al desarrollo artístico, es decir, los estímulos que actualmente se están otorgando a los artistas en este periodo para diversos objetivos, ya sea de formativos, de creación o de divulgación. La Dra. Melissa Segura Guerrero informó que se generarán 6 convocatorias nuevas para las distintas disciplinas y todavía están trabajando en 2 convocatorias más, pero de momento son 6 convocatorias las que ya se pueden compartir, una de ellas es un planteamiento que hace la comunidad de teatro, respecto a Puestas en escenas, que es un programa regular de CONARTE pero que, dadas las condiciones no

permitían llevarla a cabo, se hizo un replanteamiento y a partir de ahí, sobre todo escuchando a los Vocales y sus comunidades es que se ha estado en la redefinición de estas nuevas convocatorias. Señaló que estas 6 convocatorias y sus beneficiarios y el apoyo a otorgar llevarán a un total de casi 600 beneficiarios este año, de octubre a octubre, cifra inédita con una inversión también inédita de más de 17 millones que este año se están destinando a la comunidad artística para su desarrollo. Cede la palabra a la Lic. América Palacios para presentar la primera convocatoria.

**1. APOYO PARA ESTUDIOS NACIONALES E INTERNACIONALES 2020**

Tipo de recurso: Federal

Objetivo: Brindar apoyo para la profesionalización de artistas, promotores culturales, investigadores, docentes activos y estudiantes de nivel superior con experiencia artística en las disciplinas de danza, música, teatro, cine, literatura, fotografía, artes plásticas, arquitectura, diseño, expresiones artísticas urbanas, cultura infantil, promoción cultural y patrimonio cultural.

Categorías:

- Jóvenes creadores. 18 a 35 años cumplidos.
- Creadores. 36 años cumplidos al cierre del periodo de aplicación.

Apoyos: Se ofrecen hasta siete (7) apoyos por un monto de hasta \$140,000.00 (ciento cuarenta mil pesos 00/100 m.n.) cada uno.

Ya está publicada.

Cierre: 8 de julio de 2020.

Contexto COVID-19: Ante la contingencia, la convocatoria fue reactivada pero no apoyará en esta ocasión los viajes fuera del estado. Los recursos deberán ser utilizados exclusivamente para apoyar a los estudiantes que ya se encuentren radicando en la ciudad donde realizarán sus estudios, para apoyar el pago de colegiaturas o gastos de manutención, o bien, para apoyar los

gastos de colegiaturas de quienes realicen estudios artísticos profesionales en instituciones educativas profesionales en la modalidad en línea.

La Dra. Melissa Segura Guerrero agregó que hubo una solicitud por parte del Vocal de Teatro, Mtro. Vidal Medina, y también de manera interna CONARTE recibió comunicación de algunos artistas, sobre todo los que están en el extranjero actualmente, llevando a cabo estudios formales en arte y que habían estado recibiendo notificaciones de diversas instituciones que ellos ya estaban considerando; ante esta circunstancia es que se reconsideró esta reactivación, pero sin considerar el traslado de personas fuera del estado y mucho menos del país.

## 2. PROGRAMA FINANCIARTE 2020

Tipo de recurso: Federal

Objetivo: Convocar a artistas profesionales, promotores culturales, investigadores, docentes activos y estudiantes de nivel superior con experiencia artística que realicen actividades profesionales en las disciplinas de: danza, música, teatro, cine, literatura, fotografía, artes plásticas, arquitectura, diseño, expresiones artísticas urbanas, cultura infantil, promoción cultural y patrimonio cultural, a presentar solicitudes de apoyo.

Categorías:

- Formación artística profesional no formal. Los apoyos se destinarán para cursar talleres, diplomados, cursos y seminarios, realizados en la modalidad de en línea (no presencial), en instituciones educativas y culturales de prestigio, nacionales o extranjeras.
- Apoyo a procesos creativos. Adquisición de materia prima, materiales de trabajo, instrumentos musicales y vestuarios, entre otros, que contribuyan a la realización de nuevos proyectos culturales, o a fortalecer proyectos en proceso.



Apoyos: El monto máximo del apoyo económico por solicitud será hasta por la cantidad de \$20,000.00 (veinte mil pesos 00/100 m.n.). Se otorgarían hasta 23 apoyos.

Publicación: 26 de junio de 2020  
Fecha de cierre: 17 de julio de 2020

Contexto COVID-19: Esta es una edición de FINANCIARTE que se adapta a las condiciones actuales, modificando algunas de sus bases para promover que los artistas puedan continuar con sus procesos de producción y formación artística.

La Dra. Melissa Segura Guerrero agradeció la intervención, y a nombre del Lic. Roberto Villarreal que no pudo estar presente, presentó las 3 convocatorias que de manera conjunta se denominaron “Nuevo León Escénico”, destacó que es un proyecto que se gestionó con recursos federales.

### 3. PROGRAMACIÓN MIÉRCOLES MUSICALES 2020 (SEGUNDA EMISIÓN)

Tipo de recurso: Federal

Objetivo: Conformar una programación incluyente y diversa que dé cabida a diferentes propuestas de creación e interpretación musical, invita a músicos solistas, dúos, ensambles y grupos independientes a presentar propuestas de conciertos. Se seleccionará un máximo de 16 propuestas de concierto para ser programadas y presentadas durante los meses de septiembre a diciembre de 2020.

Categorías:

- Recital de instrumento solista sin acompañamiento (piano, guitarra, arpa, etc.), con un apoyo de \$2,000.00 (dos mil pesos 00/100 m.n.).

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concierto de dúo, trío o cuarteto, con un apoyo de \$3,000.00 (tres mil pesos 00/100 m.n.).</li> <li>• Ensamble quinteto o superior, con un apoyo de \$4,000.00 (cuatro mil pesos 00/100 m.n.)</li> </ul> <p>Publicación: 1 de julio 2020          Cierre: 31 de julio 2020</p> <p>Contexto COVID-19: Para continuar garantizando que la gente se quede en casa, se planea que los espectáculos de Miércoles Musicales sean grabados y posteriormente difundidos en las plataformas digitales de CONARTE. Se amplió en cuatro el número de apoyos.</p> <p>4. ENTRETANTO... TEATRO          Tipo de recurso: Federal          Objetivo: Se convoca por esta única ocasión, derivada de la situación actual de contingencia sanitaria para promover, desarrollar y difundir la actividad teatral, además de beneficiar a los creadores teatrales de Nuevo León con un formato de producción en casa.          Dirigida a: Directores, actores y dramaturgos.          Apoyos: Se otorgarán hasta 12 (doce) apoyos de \$20,000 (veinte mil pesos 00/100), cada uno, para proyectos de monólogos breves, los cuales se estrenarán y presentarán, en forma virtual. Cada proyecto deberá contar con un mínimo de 3 (tres) integrantes.          Publicación: 26 de junio 2020          Cierre: 27 de julio 2020          Contexto COVID-19: Cada monólogo seleccionado será grabado previamente por los ejecutantes del proyecto antes de su transmisión en las plataformas virtuales de CONARTE. El Consejo definirá la programación de la transmisión de los monólogos en sus plataformas virtuales de común acuerdo con los</p>			
--	--	--	--

responsables de cada proyecto entre la segunda quincena de agosto hasta la primera quincena de diciembre de 2020.

5. SOLOS Y DUETOS

Tipo de recurso: Federal

Objetivo: Promover, desarrollar y difundir la actividad dancística. Se convoca por esta única ocasión, derivada de la situación actual de contingencia sanitaria, a los bailarines de Nuevo León para participar con coreografías de nueva creación o ya existentes.

Categorías:

- Solistas y duetos de danza contemporánea. Se otorgarán hasta 8 (ocho) apoyos en total. En caso de solistas recibirán \$8,000 (ocho mil pesos 00/100) y en caso de duetos recibirán \$12,000 (doce mil pesos 00/100).
- Solistas y duetos de otros géneros de la danza. Se otorgarán hasta 8 (ocho) apoyos en total. En caso de solistas recibirán \$8,000 (ocho mil pesos 00/100) y en caso de duetos recibirán \$12,000 (doce mil pesos 00/100). De estos 8 apoyos, 4 (cuatro) deberán ser para danza folklórica.

Publicación: 26 de junio 2020

Cierre: 27 de julio 2020

Contexto COVID-19: Las coreografías seleccionadas podrán grabarse en el Teatro del Centro de las Artes, previa programación y disponibilidad del espacio, para su posterior transmisión por plataformas digitales. CONARTE definirá la programación de la transmisión de las coreografías en sus plataformas virtuales de común acuerdo con los responsables de cada proyecto entre la segunda quincena de agosto hasta la primera quincena de diciembre de 2020.

La Dra. Melissa Segura Guerrero señaló que estas son las 3 convocatorias que se suman por única ocasión en este año a la programación escénica.

Para presentar la convocatoria de Literatura, la Dra. Melissa Segura Guerrero cedió la palabra al Lic. Alejandro Rodríguez, Director de Desarrollo y Patrimonio Cultural, quien explicó que han estado trabajando en la convocatoria Coediciones, que ya se había lanzado en el 2018 pero han estado revisándola al interior de CONARTE, así como con los Vocales de la disciplina ya la Sra. Eva Trujillo, Directora de la Casa de la Cultura de Nuevo León.

Tipo de recurso: Federal

Objetivo: Fomentar la producción, difusión y estudio de obras literarias impresas de calidad. Se convoca a editoriales del país a participar en la Convocatoria de Coediciones, con el fin de contribuir a la difusión de autores y obras del ámbito literario de autores de Nuevo León.

Dirigida a: Editoriales del país que cuenten con un catálogo amplio y reconocido, o bien, personas físicas con actividades empresariales en el ramo editorial con capacidad de distribución nacional.

Apoyos: Los interesados podrán optar por participar en la coedición de libros individuales en donde podrán contar con un apoyo máximo de \$70,000.00 (setenta mil pesos, 00/100 m.n.), o bien presentar propuestas para una serie editorial de temática libre, en donde podrán solicitar un apoyo máximo de \$210,000.00 (doscientos diez mil pesos, 00/100 m.n.). Se editarán hasta 10 publicaciones.

Publicación: 26 de junio 2020

Cierre: 31 de julio 2020

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
Novena Reunión Ordinaria  
**Departamento: Presidencia**

Contexto COVID-19: El recurso se distribuirá de la siguiente manera: Por concepto de regalías se destinará el 20% del total del apoyo al autor o los autores. El 30% para el diseño y edición de las obras y el 50% restante para su impresión. Se deberá de presentar un plan de ministraciones para solicitar el dinero después de haber concluido cada una de las etapas mencionadas.

El Lic. Alejandro Rodríguez agregó que lo que se busca con esta convocatoria es incentivar que las editoriales particulares independientes puedan publicar autores de Nuevo León sin estar invirtiendo recurso, que puedan apostar por los autores del estado por un lado y así estar fortaleciendo y colocando la presencia de los autores en las editoriales particulares. Añadió que el 70% de la producción sería para las editoriales, para no tener los libros en bodega y se estén distribuyendo. También lo que se ha aumentado es, por convocatoria las editoriales están obligadas a entregar un 20%, que ellos lo harían, a los autores por concepto de regalías, generalmente se entrega un 10% pero también es la intención fortalecer a los autores en estas circunstancias, se otorgaría un 20% en efectivo a los autores. Esas es la línea de la convocatoria, finalizó.

La Dra. Melissa Segura Guerrero señaló que estas son todas las convocatorias y en su mayoría estarían listas para su publicación la esta semana y la siguiente; pidió al Pleno su apoyo en la difusión de estas convocatorias.

Sin haber más comentarios, se precedió al siguiente punto del orden del día.

**V.- Lineamientos sobre el manejo de la información del Pleno del Consejo.**

La Dra. Melissa Segura Guerrero explicó que este punto tiene que ver con un tema que ha estado presente respecto a la dinámica del Pleno del Consejo y que se considera urgente, después de la última reunión, formalizarlo con el Consejo reunido y tiene que ver con el manejo de la información de este órgano en que se está participando. Para esto, cedió la palabra al Lic. Mario Arroyo, Asesor Jurídico de CONARTE.

En relación a los Lineamientos sobre el manejo de la información del Pleno del Consejo, el Lic. Mario Arroyo informó que se decidió dar a conocer esta información, en alcance a lo que dispone el Artículo No. 4 del reglamento de CONARTE.

Las Reuniones Ordinarias del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, tienen el objetivo de presentar e informar asuntos, proyectos, informes y documentos a los miembros del Consejo para su discusión y acuerdo. Las sesiones se llevan a cabo de manera periódica, en la que, en cada sesión, se aprueban y ratifican los acuerdos de la sesión anterior.

Por esta razón, lo acordado y asentado en el acta levantada en cada Reunión Ordinaria, no tiene el carácter de oficial y definitivo, pues es necesario llevar a cabo el procedimiento de aprobación y ratificación los miembros que integra el Consejo; lo anterior, a fin de que surta los efectos legales a los que haya lugar.

Ahora bien, de conformidad con lo dispuesto por el artículo 4 del Reglamento Interno del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, el Consejo podrá tomar las medidas conducentes que estime necesarias, dentro del marco jurídico aplicable, para

garantizar la confidencialidad respecto de los asuntos, proyectos, informes y documentos que considere conveniente para el adecuado cumplimiento de los fines del organismo.

Aunado a lo anterior, el artículo 3, fracción XI, de la Ley que Crea el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, dispone que será facultad del mismo Consejo expedir el Reglamento Interno del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León; por lo que la interpretación y modificación del mencionado reglamento queda como facultad expresa del Consejo.

De esta manera, cualquier asunto o información tratado en sus Reuniones Ordinarias de Consejo y sus decisiones, son consideradas como confidenciales o reservado y el proceso de publicación o formalización y/o ejecución de dichos acuerdos son responsabilidad del equipo operativo del Consejo.

Para concluir, la Dra. Melissa Segura Guerrero resumió que, cualquier asunto o información tratada en las reuniones ordinarias en este Consejo se mantendrán así, confidenciales y reservadas y que el proceso de publicación o formalización y/o ejecución de dichos acuerdos son responsabilidad del equipo operativo del Consejo, que en este caso recae en el equipo directivo de secretaría Técnica, Comunicación y Directores. Mencionó que se consideró muy oportuno reforzar este entendimiento porque es importante que se mantenga esta información y que los conductos por lo que se hacen públicos, tanto para la comunidad artística como para el público, sean los que la institución establece y que tienen que ver con las posibilidades y protocolos no solo de la institución, sino de Gobierno del Estado; sobre todo porque hay asuntos que se revisan y que a veces quedan en acuerdo y a veces quedan abiertos a definición. Resaltó que es importante que hasta que no sea la propia institución quien los comunique, sean también

los consejeros los que lo puedan comunicar. Agregó que es lo mismo para la Comisión en la que participan solo los vocales de las disciplinas artísticas, hay información que ahí se establece y se debe compartir de manera inmediata con la comunidad porque es parte de la comunicación que hay, pero también hay información en esas juntas que se mantiene confidencial hasta que el Consejo establece el proceso para su publicación.

La Dra. Melissa Segura Guerrero solicitó amablemente a los miembros del Consejo atender estas recomendaciones por la parte jurídica, respecto al manejo de la información y con ello se refiere a la publicación de la información o compartir los documentos que aquí se utilizan, con terceros ya sea por medios digitales o de cualquier otro tipo; añadió que el tema de medios de comunicación está más allá de esta conversación, pero es importante que se tenga en cuenta.

La Mtra. María Eugenia Ayala Acosta expresó que antes de que las sesiones de Consejo fueran en línea, se transmitían en vivo en la página de Facebook de CONARTE todas las sesiones; esto no le da un carácter de confidencial a la información que se está manejando, todo lo que se platicaba estaba transmitiéndose en vivo y cualquier persona, no solo de Nuevo León, sino de cualquier parte del mundo, podía entrar a la sesión, opinar y enterarse de todo. Señaló que, en ese entonces, los documentos que se presentaban en la pantalla eran los que no se podían visibilizar en línea (dijo no estar segura). Mencionó que ahora que las sesiones son virtuales, no ha tenido la precaución de ir a la página de facebook para ver si las transmisiones están en línea o se comparte, pero entonces, consideró que hay un malentendido con respecto a la confidencialidad de la información que se maneja.

La Dra. Melissa Segura Guerrero señaló que justamente, la definición de hacer las reuniones de Consejo y transmitir las por Facebook es una definición que hace el organismo de manera operativa para la divulgación de estas reuniones, y es también facultad de este equipo decidir ya no hacerlo, en este caso, la decisión ha sido a partir de esta contingencia, por cuestiones técnicas y de la información que se está manejando, que de momento no se están haciendo estas juntas públicas. Comentó que no hay tampoco una obligación de hacerlo así, es más bien un ánimo de transparencia y acceso a la información. No es que ya no lo haya, pero se está en un periodo particular en que se están cuidando más los temas y la información que el Consejo está trabajando por



todo lo que implica esta contingencia. Añadió que, efectivamente había esa definición de que la información se transmitía de manera inmediata a través de las redes sociales; de momento la definición es que nos sea así. Agregó que a eso se refieren con que la institución establece los procesos, es válida una decisión como otra en el contexto en que se está. En cuanto a las presentaciones, hay algo que es importante aclarar, las presentaciones se hacían a través de Facebook, pero una cosa es presentarlas a través de la transmisión y otra cosa es compartir el documento. Está muy claro, por ejemplo, que todos los días a las 7 se presenta una estadística por parte de la Secretaría de Salud a nivel federal donde se comparte una información y es pública en ese momento, pero ningún ciudadano tiene acceso a esas presentaciones porque es distinto el manejo de la información a partir de la presentación a ser espectador de la información. Lo mismo aquí, hay presentaciones que se hacían públicas y que la gente tenía acceso a la información, pero circular ese documento es lo que no estaría permitido. Ahora que tampoco se transmiten en línea, pues en ninguno de los casos está considerando así. La decisión sigue siendo por parte del Consejo, respecto al proceso de información que se hace a la comunidad. Aún no está claro si para agosto o septiembre se retomarían las transmisiones de las reuniones de Consejo, es algo que aún está en evaluación.

El Lic. Fernando Arturo Galaviz Yeverino expresó que la razón de compartir la información tiene que ver con la preocupación de los integrantes del gremio que representa, que estén informados de todo lo que se discute y plantea en las Juntas de Consejo de CONARTE; agregó que no es el único que lo ha hecho, vocales anteriores han compartido capturas de las presentaciones del Consejo para compartirlas con los agremiados. Dijo que es vital no cerrar espacios a la transparencia. Mencionó haber visto solicitudes de información en el sitio de Facebook de CONARTE y quien contesta en su representación promete enviar la información requerida sin cumplir las solicitudes. Como Vocales, dijo tener una misión de vigilancia en la gestión y buen uso del presupuesto ya que es dinero público, no son un Consejo de administración privada. Como Vocales es su deber fomentar la transparencia en todas sus formas en el Consejo, incluso es una asignatura pendiente el promover mecanismos de observatorio ciudadanos independientes que vigilen a la institución, con el objetivo de germinar, desarrollar y fortalecer esa certidumbre y confianza ante los artistas y promotores culturales y comunidad en general. Agregó que la transparencia permite que la gestión y los procesos de CONARTE tengan más fundamento y credibilidad ante la ciudadanía, dijo que deben convencerse que la confianza no se establece en el discurso sino con hechos, con implementación de políticas de transparencia, que van a facilitar a que la toma de decisiones sea más “concienzuda” y hace que sea más sencillo aprender de los errores y corregirlos. Por último, señaló que la transparencia es un seguro con que se cuenta como Consejo para evitar pagar los costos de no identificar problemas y errores a tiempo.

La Dra. Melissa Segura Guerrero agradeció el comentario y mencionó que hay una serie de normativas relativas a transparencia y acceso a la información que tiene el organismo, tanto a nivel estatal como federal, y en todas ellas se está en cumplimiento. Respecto a este Consejo, que hay un acta que se redacta y se aprueba un mes posterior, en la junta siguiente, y se publica para el acceso de todos los usuarios y ciudadanos de Nuevo León. De esta forma, afirmó que está garantizado el acceso a la información respecto al actuar, a las acciones, programas, presupuesto y demás del organismo (CONARTE). Añadió que hay una evaluación que se hace a los organismos y en las que, afortunadamente y por el trabajo realizado, se está bien situado, no hay llamada de atención al respecto. Cedió la palabra al C.P. José Álvarez, Director Administrativo de CONARTE.

El C. P. José Álvarez agregó que es muy importante lo que se está planteando y efectivamente para CONARTE al igual que para todo organismo de

<p>El Mtro. Gerardo Puertas Gómez comentó que precisamente por ser un organismo público sujeto a un marco jurídico, es que tienen la obligación de respetar dicho marco jurídico, todos los integrantes del Consejo. Si el reglamento establece en el Artículo No. 4 la confidencialidad, hay que respetarla; señaló que es muy claro eso, mientras no se reforme el reglamento.</p>		<p>gobierno, representa un gran esfuerzo el cumplir con la normativa relacionada con Transparencia. Existen 2 áreas que regulan en el Estado este concepto, el Comité de Transparencia y la Contraloría del Estado. Explicó que normalmente CONARTE debe emitir una serie de archivos electrónicos que pone en las plataformas de transparencia, donde están todas sus operaciones, por un lado, para cumplir con el requisito de transparencia y por el otro, en esa plataforma, tenga acceso el ciudadano en general. Destacó que es una plataforma que está siendo evaluada constantemente y ahora CONARTE tienen una evaluación del 93% de cumplimiento, que dijo es bastante aceptable. Esto adicional a las solicitudes que se tienen de transparencia que hacen en forma directa los ciudadanos. Mencionó que el año pasado se recibieron 130 solicitudes, donde con más énfasis hubo interés en obtener información específica de las operaciones de CONARTE y representa un gran esfuerzo el tenerlo disponible y dar respuesta al ciudadano, en esa parte dijo estar tranquilos y conformes en que efectivamente son muy transparentes y se atienden oportunamente todas las solicitudes de información y eso es un mérito y esfuerzo del organismo.</p>	
--	--	--	--

**VI.- Asuntos Varios**

Como último punto, la Dra. Melissa Segura Guerrero felicitó a los Consejeros como cada mes, por su cumpleaños:

- Mtra. María Eugenia Ayala Acosta el 15 de junio
- Dr. Juan Francisco Gómez el 16 de junio.

Continuando con Asuntos Varios, la Dra. Melissa Segura Guerrero informó que la Mtra. María Eugenia Ayala Acosta solicitó un tema para este punto, desafortunadamente fue solicitado el mismo día y lo que se pide regularmente es que los temas se soliciten a más tardar el lunes previo, ya que es el tiempo que se requiere para preparar la información del tema. En esta ocasión, para dejar documentado en Acta, se mencionó que se está solicitando por parte de la Vocal de Danza información sobre:

- Actividades y Programas que no se llevarán a cabo por la contingencia
- La afectación presupuestal que se tuvo de casi 9 millones de pesos
- La detención de recursos federales que estaba comprometido para Nuevo León.

La Dra. Melissa Segura Guerrero señaló que esta información se podrá compartir más ampliamente en la siguiente junta, y si hay alguna duda en particular que se necesite resolver, lo pueden hacer de manera directa con la Secretaría Técnica. Se recordó que cualquier asunto vario que se desee incluir en la junta es bienvenido, notificándolo el lunes previo a la misma.

Por otro lado, la Dra. Melissa Segura Guerrero informó como buena noticia, que las Reglas de operación de EFCA, que se acaban de modificar en este Consejo, ya fueron publicadas en el Periódico

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
Novena Reunión Ordinaria  
**Departamento: Presidencia**

Oficial, por primera vez se tuvo un “trámite exprés” gracias a la participación de la Procuraduría Fiscal del Estado y se llevó a cabo el 29 de mayo, por lo tanto, las Reglas de EFCA están actualizadas y publicadas oficialmente, aunque EFCA no se detuvo, ya se tiene el marco normativo actualizado.

Para finalizar, la Secretaria Técnica otorgó la palabra al M. Ricardo Marcos, Presidente de CONARTE.

El M. Ricardo Marcos comentó que en estos tiempos ha habido muchas reflexiones sobre el tema de la cultura, y se ha tratado de posicionar esta necesidad a nivel federal. Informó que recientemente tuvo una reunión con Diputados Federales, específicamente 2 que están muy interesados en la cultura, el Diputado Hernán Salinas y la Diputada Annia Gómez, que es la Secretaria de la Comisión de Cultura del Congreso de la Unión. Se trató de revisar temas pertinentes de cultura y uno de ellos es ir posicionando la iniciativa de que la cultura es esencial. Moralmente es algo que también se requiere en esta época. Dijo que desafortunadamente no ha habido mucho eco desde la federación, sin embargo, esta propuesta ha sido firmada ya por muchos estados y se hizo un evento, con sana distancia y poca gente, algunos miembros de la comunidad cultural de Nuevo León que se sumaron a la iniciativa y lanzamiento de la misma. Expresó que valdría la pena hacer un poco de difusión, consideró que la cultura mexicana es fundamental, así como Francia o Alemania han hecho lo propio, el caso de México no debería ser una excepción o ignorancia a la importancia y supervivencia del sector. Estuvo también el Consejero, Dr. Celso Garza. Expresó que ojalá ayuden también a impulsar lo mencionado.

La Dra. Melissa Segura Guerrero compartió un cambio que hubo en la estructura del Sistema de Radio y Televisión Estatal, hay una nueva titular, la Lic. Diana Luisa Adame Castillo y se incorporarán al Consejo como representante de TV Nuevo León el Lic. Vairon Solano, Director de Operaciones y el Lic. Roberto Moreno Flores, Jefe de las Estaciones Regionales, representando a Radio Nuevo León, a partir de la siguiente reunión.

Recordó que el mes de julio no hay reunión ordinaria, por lo que se retoman las juntas el 19 de agosto. De haber algún tema urgente, se llevaría a cabo mediante correo electrónico o bien, en reunión extraordinaria.

La Dra. Melissa Segura Guerrero agradeció al Pleno, terminando la reunión.

**LISTA DE ASISTENTES**

M. Ricardo Marcos González	Presidente
Dra. Melissa Segura Guerrero	Secretaria Técnica
Lic. Magdalena Sofía Cárdenas García	Promotora Cultural
Profr. Alfonso López Briceño	En representación de la Mtra. de los Ángeles Errisúriz Alarcón, Secretaria de Educación de Nuevo León.
Sra. Liliana Melo de Sada	Personalidad de reconocida presencia en actividades culturales en el Estado.
Dr. Camilo Contreras Delgado	Promotor Cultural
Mtro. Gerardo Puertas Gómez	Promotor Cultural
Lic. Ricardo Gerardo Sada Villarreal	Comisario Público Asignado por la Contraloría y Transparencia Gubernamental Gobierno del Estado de Nuevo León.
Dr. Rodrigo González Barragán	Representante de la Sociedad Civil

Mtra. Martha Ruth Escobedo García	Representante de Artes Plásticas
Mtra. María Eugenia Ayala Acosta	Representante de Danza
Mtro. Alejandro González Herrera	Representante de Danza
M. A. Yolanda Leal Cavazos	Representante de Fotografía
C. Zaira Eliette Espinosa	Representante de Literatura
Lic. Fernando Arturo Galaviz Yeverino	Representante de Literatura
Dr. Juan Francisco Gómez Villalobos	Representante de Música
Mtro. Carlos Gabriel Nevarez Vega	Representante de Teatro
Mtro. Juan Vidal Medina Zavala	Representante de Teatro
Sra. Elvira Lozano de Todd	Directora de la Pinacoteca
Sra. Eva Trujillo Ramírez	Directora de la Casa de la Cultura de Nuevo León
C. P. José Álvarez de la Garza	Director Administrativo
Lic. Alejandro Rodríguez Rodríguez	Director de Desarrollo y Patrimonio Cultural.
Lic. Luis Gerardo Espinosa Escalante	Director de la Escuela Adolfo Prieto.
Lic. Mario Arroyo Ramírez	Asesor Jurídico de CONARTE.