

**NOMBRE DEL FORMATO**

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
Décima Reunión Ordinaria  
Departamento: Presidencia

**OBJETIVO(S) DE LA JUNTA:** Celebrar la Décima Reunión Ordinaria del CONARTE

**LUGAR:** Reunión Virtual desde el Centro de las Artes II

**FECHA:** 19- 08 - 2020

**DURACIÓN:** 12:08 a 14:29 horas  
**1:43:00 Horas**

**COORDINADOR:** M. Ricardo Marcos González / Presidente

<b>PUNTOS TRATADOS:</b>	<b>ACUERDOS TOMADOS EN LA JUNTA:</b>	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>RESPONSABLE:</b>
<p><b>I. Bienvenida y verificación de quórum</b></p> <p>El M. Ricardo Marcos, Presidente de CONARTE dio la bienvenida e inició en segunda convocatoria la Décima Reunión Ordinaria de Consejo, nuevamente realizada de manera virtual. Informó que más adelante se incorporará la Secretaria Técnica (Dra. Melissa Segura). Antes de iniciar, pidió al Pleno un minuto de silencio en memoria de la Lic. Alejandra Rangel, quien fue la primera Presidenta del organismo, expresó que merece su respeto y reconocimiento.</p>		Ninguna	<b>Presidencia</b>
<p><b>II.- Aprobación del acta anterior y entrega del Segundo Reporte Trimestral de Actividades CONARTE (abril-junio de 2020).</b></p> <p>Como primer punto, el M. Ricardo Marcos informó que se someterá a votación el acta de la reunión anterior y se entregará el segundo reporte trimestral de actividades de CONARTE. Mencionó que en cumplimiento del compromiso de ofrecer al Pleno del Consejo el 2° reporte trimestral de actividades de CONARTE del periodo abril a junio de 2020 se informó que, a solicitud del Consejo anterior, se les envió a sus correos</p>	<p><b>Se aprueba el Acta Anterior por mayoría a favor y 3 en contra.</b></p>	<p>A favor: Profr. Alfonso López Briceño Mtra. Diana Oralia Alvarado Rodríguez Mtro. Gerardo Puertas Gómez Mtra. Martha Ruth Escobedo García Lic. Roberto Moreno Dr. Rodrigo González Barragán</p>	<b>Consejo</b>

electrónicos ya que el soporte de CD ya está en desuso. Pidió votar el Acta.

El M. Ricardo continuó con la presentación del reporte de actividades y resultados de junio a julio de 2020, en lo que respecta a lo que ha trabajado CONARTE en el campo de redes y plataformas digitales. Cedió la palabra a la Coordinadora de Comunicación, Lic. Mariana Figueroa, para este punto.

La Lic. Mariana Figueroa recordó que en la sesión anterior se adelantaron algunos números de los eventos de aniversario que ocurrieron en junio, ahora se tiene el detalle.

CONTENIDOS MÁS EXITOSOS que ocurrieron en JUNIO, se tiene:

**TRANSMISIONES EN VIVO:**

- Concierto El Gran Silencio 122,043 VISTAS
- Concierto Ramón Vargas 11,713 VISTAS

**MATERIALES DE ACTIVACIÓN:**

La Lic. Mariana Figueroa explicó que Orgullo CONARTE es la manera en la que la institución reconoce a todas aquellas personas que representan los valores del organismo, se les hizo una breve entrevista que ha publicado en las redes y ahí han

Lic. Vairon Solano  
M. A. Yolanda Leal Cavazos  
C. Zaira Eilette Espinosa  
Lic. Lesslye Yin Ramos  
Mtra. María Guadalupe Flores (Lupina Flores)

**En contra:**

Lic. Fernando Arturo Galaviz Yeverino  
Mtra. María Eugenia Ayala Acosta  
Mtro. Juan Vidal Medina Zavala

tenido el reconocimiento en todo el estado y a veces en el país.

- Orgullo CONARTE 1,851 INTERACCIONES
- Efemérides 453 INTERACCIONES

**CONTENIDO AUDIOVISUAL GENERADO:**

Se le pidió a la comunidad que enviaran sus felicitaciones por el aniversario.

- Felicitaciones 25 Aniversario 17,583 VISTAS
- Teasers El Gran Silencio 20,760 VISTAS

**Resumen de los contenidos en junio:**

- Material audiovisual generado y Transmisiones en vivo: 74  
Con 296, 996 VISTAS
- Materiales de activación y Contenido Esferas Culturales: 75  
Con 3,222 INTERACCIONES

La Coordinadora de Comunicación mostró imágenes de algunos ejemplos de los contenidos, Orgullo CONARTE se publica uno cada semana, las efemérides son muy populares en las redes sociales y generan muchas reacciones.

**CONTENIDOS MÁS EXITOSOS que ocurrieron en JULIO, se tiene:**

**TRANSMISIONES EN VIVO:**

- Concierto de rap "Rimas y ritmos". 4, 691 VISTAS
- Concierto: Una Tarde con Las Reynas, 4,299 VISTAS  
con Las Reynas del Vallenato

**MATERIALES DE ACTIVACIÓN:**

- Orgullo CONARTE 1,096 INTERACCIONES
- Efemérides 221 INTERACCIONES

**CONTENIDO AUDIOVISUAL GENERADO:**

- Documental "Flores para un soldado" 7,021 VISTAS
- Miércoles Musicales de REQUIEMS 5,239 VISTAS

<p>Resumen de los contenidos en julio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Material audiovisual generado y Transmisiones en vivo: 80 CON 160,814 VISTAS</li> <li>- Materiales de activación y Contenido Esferas Culturales: 95 CON 2,406 INTERACCIONES</li> </ul> <p>Se mostraron imágenes de algunos de los eventos.</p> <p>CRECIMIENTO DE REDES DURANTE LA PANDEMIA      La Lic. Mariana Figueroa señaló que se han logrado más seguidores que estén conectados a los contenidos de CONARTE.</p> <p>FACEBOOK CONARTE NL (oficial)      Al 31 de marzo 176,934 seguidores      Al 17 de agosto 186,903 seguidores      Crecimiento del 5.63%, un total de 9,969 seguidores</p> <p>FACEBOOK AGENDA VIVE (para publicar actividades)      Al 31 de marzo 13,622 seguidores      Al 17 de agosto 14,225 seguidores      Crecimiento del 4.42%, Crecimiento de 603 seguidores</p> <p>TWITTER      Al 31 de marzo 36,563 seguidores      Al 17 de agosto 36,807 seguidores      Crecimiento del 0.66%, un total de 244 seguidores</p> <p>INSTAGRAM (donde se han ganado más seguidores)      Al 31 de marzo 22,071 seguidores      Al 17 de agosto 23,164 seguidores      Crecimiento del 4.95%, un total de 1,093 seguidores</p> <p>CONARTE es líder en Facebook en el norte del país:</p> <table border="0"> <tr> <td>FACEBOOK CONARTE NL</td> <td>186,903</td> </tr> <tr> <td>CULTURA TAMAULIPAS</td> <td>72,250</td> </tr> </table>	FACEBOOK CONARTE NL	186,903	CULTURA TAMAULIPAS	72,250			
FACEBOOK CONARTE NL	186,903						
CULTURA TAMAULIPAS	72,250						

<p>SEC. CULTURA COAHUILA            58,663          SEC. CULTURA CHIHUAHUA        30,444          CULTURA DURANGO                17,926</p> <p>NÚMEROS DE LA CONTINGENCIA:</p> <p>Marzo / Abril</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contenido generado (vistas) 65,962</li> <li>- Materiales de activación (interacciones) 10290</li> </ul> <p>Mayo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contenido generado (vistas) 78,827</li> <li>- Materiales de activación (interacciones) 2,968</li> </ul> <p>Junio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contenido generado (vistas) 296,996</li> <li>- Materiales de activación (interacciones) 3,222</li> </ul> <p>Julio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contenido generado (vistas) 160,814</li> <li>- Materiales de activación (interacciones) 2,406</li> </ul> <p>Es importante señalar que en junio se dispararon las reproducciones por los eventos de El Gran Silencio y Ramón Vargas.</p> <p>En los totales, desde que cerraron los espacios van 602,599 vistas en contenido generado y 18,886 interacciones en materia de activación.</p> <p>El M. Ricardo Marcos agradeció a la Lic. Mariana Figueroa por el informe. Señaló que el tema de comunicación ha sido un gran reto para todos, porque a lo largo de estos años, se ha incrementado el uso de las redes sociales en los usuarios de CONARTE y se ha considerado una herramienta fundamental en el campo de la difusión de las actividades del organismo, dada la</p>			
---	--	--	--

restricción que se tiene en la prensa impresa, la realidad es que el factor Covid-19 le representó a CONARTE reajustar la forma en que estaban operando esas áreas (comunicación). Resaltó que el grabar tantos eventos y propuestas artísticas estaba fuera del área de expertiz y de capacidad humana de CONARTE; se tuvieron que hacer los ajustes necesarios para tener un equipo que pudiera estar los 7 días de la semana en actividad. Ha sido un proceso de aprendizaje muy valioso. Por otro lado, agregó que aún y que han existido diversos escenarios respecto al Covid-19, la realidad es que se seguirá manteniendo esta política de grabar todos los eventos, al menos aquellos que formen parte de programas de trascendencia histórica dentro del organismo o programas aún incluso en un escenario en cual se restituyan los espacios públicos que es algo que les interesa conseguir próximamente. Dijo saber que estas posibilidades han abierto el encuentro con otros públicos, por ejemplo, los talleres, de los que ahora se puede tener una información muy precisa, como quiénes los están tomando. Se encontró además que en los talleres de la Escuela Adolfo Prieto y de otros espacios y direcciones, hay personas inscritas que residen fuera del estado. Eso los pone bajo otro criterio y también a los artistas y talleristas. Afirmó que es un fenómeno interesante que ha traído el COVID-19.

El M. Ricardo Marcos González abrió la mesa para preguntas y comentarios.

La M.A. Yolanda Leal Cavazos comentó que actualmente está realizándose el Encuentro de Fotografía, y las charlas en la plataforma de CONARTE, pero las conferencias magistrales –al ser por zoom- preguntó si sería posible subirlas a la plataforma o dónde se podrían ver. Comentó que ha visto otros eventos en YouTube, y si sería viable poner esas charlas ahí o en el Facebook de CONARTE. Preguntaron por la charla de Iván, que no pudieron

El M. Ricardo Marcos González agradeció el comentario y respondió que todas las que están disponibles en zoom, van a estar también desde YouTube, CONARTE tiene un canal, le proporcionará los links para difundir a la comunidad y que sepan que esa es una de las estrategias que se están haciendo. Todo lo que se

<p>entrar en el horario que se transmitió.</p> <p>La Mtra. María Eugenia Ayala Acosta dijo tener un comentario sobre el Acta, pero no querer ponerlo entre otro tema.</p> <p>No habiendo más comentario sobre este punto, se pasa al siguiente del Orden del Día.</p>		<p>graba en zoom se está pasando a otras personas precisamente para dar oportunidad de que la gente aprecie los contenidos.</p> <p>El M. Ricardo Marcos González responde que lo verán en Asuntos Varios.</p>	
<p><b>III.- Presentación y reporte de resultados de Talleres de Verano CONARTE 2020</b></p> <p>Se mostró un video sobre los Talleres de Verano 2020. El M. Ricardo Marcos González expresó que es proyecto muy interesante que se trabajó entre varias Direcciones del organismo; en el video se habla de los casi 1.000 niños, niñas y adolescentes que disfrutaron de las actividades programadas en estos talleres; el M. Ricardo Marcos agregó que este proyecto de los Talleres de Verano, diciéndolo como preámbulo a la explicación a fondo del Director de Desarrollo Cultural y Patrimonio, Lic. Alejandro Rodríguez coordinador del proyecto, es de los resultados más bellos que ha visto en los últimos tiempos; sobre todo ver a los niños trabajando desde casa con materiales que entregó CONARTE, con elemento lúdicos, pero también de aprendizaje, creatividad y sensibilidad. Expresó que le dio gusto que en uno de los escenarios iniciales donde no habría cursos de verano por la circunstancia del Covid-19, haya surgido un diálogo interno que llevó a esta posibilidad. Señaló que hay un fondo de los que sí dejan una trascendencia hacia adelante, ya que como saben los que tienen hijos, estos tiempos de encierro han sido también de</p>			

aprendizaje familiar y de provocar actividades específicas dentro de un entorno muy acotado, ya que todos se han estado cuidando; señaló que lo bueno es que, en este caso, se pudo dar un extra en esta situación y literalmente algunas de las áreas de las casas de quienes han participado en este curso, se convirtieron en una especie de talleres de experimentación cultural, con algunos añadidos históricos, algo lúdico; le pareció muy relevante esta cuestión.

El Lic. Alejandro Rodríguez compartió que fue una experiencia donde la pandemia obligo a reconfigurar los equipos de trabajo. Estuvieron trabajando prácticamente todas las direcciones, Centro de las Artes, Pinacoteca, Casa de la Cultura Administración, Desarrollo y Patrimonio Cultural, Comunicación. Tradicionalmente CONARTE hace sus talleres de verano y no quisieron dejar fuera esta oferta. Lo que se hizo fue ofertar dos bloques, uno para niños de 6 a 10 años, llamado “Los niños y la brújula y sus mundos fantásticos” y otro para niños y adolescentes de 11 a 14 años. Estos últimos fueron por zoom, los contenidos los coordinaron Pinacoteca y Centro de las Artes, enfocado más a adolescentes que se le llamó “Conecta con tu creatividad. Arte y Tecnología” donde pudieron aprender a través de ciertos dispositivos:

- Dibujos en acción
- Dibujo digital
- Música DJ
- Fotografía creativa
- Realización de videos
- Música y arte objeto

Este se llevó a cabo en la última semana de julio y la primera de agosto.

Informó que se tuvieron que realizar, para cada uno de los talleres, distintos sets, y fue todo un reto tecnológico, de

ambientación. Dijo que se invitó un grafitero que ayudara a ambientar uno de los sets, y el otro se hizo con un back hecho en la misma sala de juntas, ya que no hay suficientes equipos de zoom, por lo que mencionó que habría que optimizar el recurso tecnológico. (Mostró algunas fotos del taller de fotografía).

En el taller para niños “La Brújula y sus Mundos Fantásticos”, que fue para niños de 6 a 10 años, explicó que llevó un planteamiento diferente, donde se requirió mucho más esfuerzo; se planteó cómo poder vincularse con las comunidades de los espacios (Casa de la Cultura, Niños CONARTE y Esferas Culturales). Los talleres se realizaron en Monterrey, El Carmen, García y Galeana. Para poder tener esta cobertura desde las casas se desarrolló una serie de contenidos que se transmitieron por un grupo cerrado de Facebook, estos contenidos iban acompañados de una caja con materiales para que los niños pudieran hacer distintas actividades artísticas, científicas y narración oral. Se repartieron de 550 cajas. La idea es que en esos días exploraran distintas temáticas a través de la ciencia, el arte, la narración y la cultura popular. Se iban abordando temas como el viento, el agua; se hacían poemas, obras de teatro, etc. Pero lo que requirió fue prácticamente hacer un programa de televisión; fue un reto, desde montar sets, grabarlo, los mediadores salir a cuadro, hacer guiones, hacer una logística de materiales, diseñar y repartir las cajas. Mostró algunas fotos donde los niños tenían ya sus cajas en sus casas, tenían la computadora y materiales para que no fuera frustrante ver el programa y no tener los recursos a la mano; señaló que estuvieron al pendiente de ellos en las redes sociales y hasta por teléfono. La intención era que los niños exploraran y fue gratificante ver que al final del día, los niños subían sus experimentos; como era grabado y se quedaba el video, algunos niños esperaban a sus papás en la tarde, hacían los experimentos y en la noche subían sus experiencias. Las mamás comentaban que los niños se quedaban

explorando y haciendo uso de estos espacios de exploración y conocimiento. Después iban compartiendo sus trabajos en la red social. Dijo que fue muy grato ver como niños de diferentes clases sociales estaban conectados. Se logró estar en la casa de 550 personas, con los otros talleres fueron 180 personas, estuvieron casi en los hogares de 1000 familias; había niños que compartían con sus hermanos. Expresó que fue gratificante conectar con las familias, con las comunidades que están más allá de lo virtual. Señaló que es una modalidad que estuvieron explorando y cree que seguirán desarrollando proyectos similares, ya que más allá de lo virtual, se logró conectar con la gente.

El M. Ricardo Marcos González agradeció la información y añadió que uno de los puntos que le gustó de esto es que se logra un trabajo de universalidad, los niños que han entrado a estos cursos es sin tener que ver con algún estrato socioeconómico específico: había de todas las vertientes de la ciudad, incluso de fuera, de las comunidades que se han ido construyendo en torno a las Esferas Culturales. Consideró que ahí se hace un trabajo relevante y colaborativo; además de felicitar al Lic. Alejandro Rodríguez, felicitó a la Sra. Elvira Lozano de Todd por la participación de la Pinacoteca, al Lic. Jorge García Murillo del Centro de las Artes, a la Sra. Eva Trujillo, por la Casa de la Cultura, más otras áreas y coordinaciones dentro del organismo.

El Dr. Rodrigo Gonzalez Barragán felicitó y expresó que le conmueve ver este tipo de trabajo. Dijo estar convencido de que, si no se sensibiliza a la infancia, no se puede transformar a la sociedad, que es un trabajo que se hace desde los niños. Qué bueno que no fue una limitante en este verano el asunto de la pandemia, que se decidiera encontrar la manera de hacer el trabajo y llegar a los niños; dijo que tiene muchas bondades esto que está haciendo CONARTE y dijo alegrarse de que esto une a

El Lic. Alejandro Rodríguez agradeció la felicitación y respondió que fue muy grata esta experiencia, para muchas direcciones ver cómo juntándose para un mismo objetivo se lograba un producto más poderoso, en cuestión de impacto. Se está tratando concretar algo a corto plazo, lo que sí es una limitante es la logística, la elaboración de las cajas y la distribución. Dijo que no se podría tener

niños de diferentes áreas del estado. Pidió ahondar más en cuáles serían los “cuellos de botella” si quisieran replicar esto, ahora que no es presencial sino en casa, no tiene que estar limitado al verano; entonces, preguntó cuál sería el tema, si el costo de materiales, la preparación de las cosas, encontrar el tiempo de los niños, etc. Cuáles serían si quisieran replicar esto como algo que se repitiera 4 o 5 veces al año.

El Dr. Rodrigo González Barragán expresó que le alegra y ojalá que se pueda dar prioridad siempre pensando en la infancia.

El Mtro. Gerardo Puertas Gómez expresó que, sin ser la mejor palabra, es “buenísimo”. Dejó sus felicitaciones y comentó que es el mejor camino; compartió que él no estaría ahí sentado hablando de estas cosas si no hubiera tenido unos padres que se preocuparon desde pequeño por introducirle al arte. Dijo estar convencido de esa estrategia, y preguntó si hay forma de

mucha cobertura a menos que se tenga mucha más gente trabajando, pero es también la cuestión de salud; no se puede juntar mucha gente para elaborar las cajas en poco tiempo, aparte de la distribución. Afirmó que sí están viendo cómo desarrollar este proyecto un poco más, probablemente el área de Comunicación más adelante comente algo, pero sí se está analizando la posibilidad de concretar esta experiencia no solamente en este Taller de Verano, sino durante la pandemia, ya que fue muy gratificante. En términos de operación, la parte de la pandemia limita, ya que no se pueden hacer las cosas tan rápido, tienen que ser paulatinas, con grupos más controlados, esto es una gran limitante. La otra, es ver cómo tener más materiales a la mano ya que tener una cobertura mayor sería mucho más costoso. Consideró que sería eso y el recurso humano, pero están tratando de solventar esos tres factores para ver si se puede concretar algo de mayor alcance, están trabajando en eso.

El Lic. Alejandro Rodríguez destacó que lo que conectaron fue con las comunidades con las que han trabajado, es decir los espacios ya tenían sus comunidades y les preocupaban, entonces, el reto era cómo conectar esas las comunidades. Con Pinacoteca y Centro de las Artes lo hicieron a

<p>contactar a esos niños que participaron (por medio de CONARTE) y encontrar la manera de darles seguimiento, no solo en la pandemia, sino después invitarlos a ellos y otros más a invitarlos a que vayan a visitar los espacios de CONARTE, al teatro, cine y que experimenten con diferentes manifestaciones artísticas, porque es así como se construirá un Nuevo León más sensible al Arte y a la Cultural.</p> <p>El Mtro. Gerardo Puertas Gómez agregó que ojalá que esos niños de diferentes grupos sociales se conocieran y pudieran interactuar, ya en persona.</p> <p>El M. Ricardo Marcos González agradeció y al no haber más preguntas o comentarios, pasó al siguiente punto del Orden del Día.</p>		<p>través de talleres para adolescentes, y los otros espacios fue a través de esas cajas, que era un programa de televisión transmitido por Facebook. Añadió que es justo decir que CONARTE siempre tiene mucha demanda en términos de talleres, no se partió de “cero”, hay un trabajo de la institución en la parte de los talleres y se trató de concretarla con este nuevo formato, que fue un reto para todos. Sí se tiene la lista de los participantes, con Facebook es fácil identificarlos, se tiene contacto, pero sí se partió de una base, sería muy arrogante decir que con estos talleres descubrieron ese nicho; son las comunidades con las que han venido trabajando y cada espacio tiene.</p>	
<p><b>IV.- Actualización del proyecto LAB Nuevo León</b></p> <p>El M. Ricardo Marcos González dio la bienvenida a la Secretaria Técnica, Dra. Melissa Segura Guerrero, quien dio una actualización del proyecto LAB Nuevo León.</p> <p>La Dra. Melissa Segura Guerrero compartió los avances del proyecto LAB Nuevo León, el cual fue presentado a finales del año</p>			

pasado y que en algún momento durante la pandemia se consideró un proyecto cuya conclusión estaba en pausa indefinida; afortunadamente para la institución y para la comunidad el proyecto fue rescatado y se reactivó a partir del mes de junio. A partir de ese momento y hasta ahora ya hay un avance importante en este proyecto.

Antes de ir a los avances, la Dra. Melissa Segura Guerrero reforzó algunos de los conceptos rectores base del programa LAB Nuevo León que se han estado trabajando y desarrollando por parte de CONARTE y con asesoría de otras instituciones como Medialab Prado de España.

Un laboratorio cultural es un espacio abierto, vivo y de libertad que permite:

- \* El encuentro para generar reflexión y potenciar la inteligencia colectiva.
- \* La experimentación creativa que impulsa la innovación social.
- \* La colaboración para la autogestión y la participación ciudadana.
- \* La construcción de redes locales para generar un cambio global.

Con el objetivo de responder a una pregunta:

¿Cómo queremos vivir juntos?

Y esa es la pregunta que mueve a todos aquellos espacios culturales o de participación ciudadana que siguen la metodología del laboratorio.

¿Para qué un laboratorio?

- \* Diseñar un mundo (bien) común a partir de la implicación activa (productores) de las comunidades locales.
- \* Construir conocimiento a partir del prototipado (prueba) colaborativo.

\* Crear alternativas sustentables para la comunidad y la ciudad a partir del nosotros.  
 \* Generar valor público a partir de aglutinar la diversidad.

Agregó que los laboratorios buscan principalmente la participación de todos los sectores de la sociedad y esta diversidad es la que permite que a través de un trabajo colaborativo y de experimentación se genere un nuevo conocimiento en la práctica y sobre todo con un impacto social o ciudadano.

La Dra. Melissa Segura Guerrero añadió que a partir de esto se define qué es LAB Nuevo León. Hay muchos tipos de laboratorios en el mundo, muchos de ellos en Europa, una gran parte también en América del Sur, y se tenía que definir a qué se iba a enfocar en el contexto de Nuevo León. Entonces se llegó a esta definición:

Es un espacio:

- a) Para potenciar la creatividad a través de la experimentación.
- b) De arte vivo.
- c) De producción cultural.
- d) De encuentro para las artes, humanidades, ciencia y tecnología.
- e) Para la ciudad.
- f) Donde se cruza la mirada local y global.
- g) Prototipo de un nuevo modelo de centro cultural en Nuevo León y México. Agregó que hay muy poca referencia de estos espacios en el país, la referencia más importante es el Laboratorio de la Ciudad, que se creó en el Gobierno de la Ciudad de México en el periodo de Miguel Mancera; un laboratorio que, con otro enfoque, pero bajo la misma metodología, trabajó 6 años en generar una comunidad de

<p>experimentación y de colaboración. Desafortunadamente el espacio cerró al término de su gestión.</p> <p>h) Proyecto de innovación institucional en la administración pública.</p> <p>La Dra. Melissa Segura Guerrero destacó que es sorprendente para muchas personas que han conocido el proyecto de otros laboratorios en otras partes del mundo, la apuesta que puede hacer en este caso el gobierno de Nuevo León, por un proyecto en el que no hay necesariamente la entrega de un producto o servicio específico y no se tiene un resultado tangible, sino le apuesta a un proyecto donde se está consciente que lo que pasará ahí es un proceso de experimentación, imaginación y creatividad, que pueden resultar muy positiva o pueden resultar “en nada”, pero la importancia de ese proceso es lo que se pone en valor y el gobierno apuesta para hacer una versión en ese sentido, tanto en términos de infraestructura como en términos de recurso y en recursos humanos.</p> <p>¿PARA QUÉ UN LABORATORIO CULTURAL EN NUEVO LEÓN?</p> <p>La Dra. Melissa Segura Guerrero señaló que también era importante contextualizar la metodología de los laboratorios a nuestra realidad; no en todas las ciudades donde existe el laboratorio funcionan con los mismos objetivos y era importante establecer cuáles eran los de este Laboratorio en particular.</p> <p>En el contexto de nuestro estado y país, la creación de un espacio cultural de este tipo responde a necesidades o demandas no del todo resueltas en los modelos actuales de gestión cultural:</p> <p><i>A. Introducir la cultura de la experimentación y del prototipado desde lo público. Es importante mencionar que el estado de Nuevo León, la Ciudad de Monterrey,</i></p>			
--	--	--	--

<p>tiene una industria muy innovadora y un sector académico que impulsa regularmente los procesos de experimentación y prototipado para lograr la innovación, pero siempre vinculado a términos o productivos, de empresa, de industria de salud y de ciencia o términos académicos, pero no hay una cultura de experimentación desde lo público.</p> <p>B. <i>Vincular activamente el arte y la cultura con la innovación social y la sostenibilidad.</i> No es un objetivo nuevo, es uno que ya diversos colectivos de artistas han venido trabajando, desde hace ya muchos años, pero lo que busca el Laboratorio es dar un espacio base para que suceda de una manera más activa.</p> <p>C. Generar nuevas lógicas de trabajo en el sector cultural. Con esto se refiere a esa interdisciplina que son esfuerzos que ya se han venido realizando por parte de la institución o de la propia comunidad artística, pero de manera formal, establecer los mecanismos para que esas formas de trabajo donde el sector cultural realmente actúa o colabora de manera transversal con los otros sectores públicos, sociales o privados se logre concretar.</p> <p>D. <i>Garantizar acceso a medios de producción artística y cultural.</i> El equipamiento que tendrá LAB Nuevo León es un equipamiento que se puede encontrar en universidades muy importantes como el Tecnológico de Monterrey, La universidad de Monterrey o el CEDIM, por mencionar algunos de ellos. Pero el acceso a esos medios de producción solamente es para estudiantes de dichas universidades. Lo que se busca es que este equipamiento e infraestructura que se está desarrollando garantice que aquellas personas que tengan ideas, propuestas para prototipar y que generen un impacto positivo en la ciudad o con diversos objetivos, puedan tener acceso a estos</p>			
--	--	--	--

<p>medios de producción.</p> <p>E. <i>Construir un entramado creativo.</i> Que ya existe, pero se quiere que vaya más allá de la comunidad artística de las vinculaciones que ahora de manera natural existen con otros sectores.</p> <p>F. <i>Generar pensamiento crítico.</i> A través de un programa de reflexión.</p> <p>G. Privilegiar la colaboración versus la competencia. Nuevo León es un estado altamente competitivo y eso lo ha destacado a nivel nacional e internacional, lo cual ha generado también un gran desarrollo económico e industrial pero también es importante privilegiar la colaboración entre los ciudadanos y la implicación activa de ellos en el pensamiento o la imaginación de una nueva ciudad o estado.</p> <p>¿CÓMO LOGRAR SUS OBJETIVOS?      Adaptación de la metodología de laboratorios ciudadanos para Nuevo León con dos líneas de trabajo:</p> <p>Comentó la Dra. Melissa Segura Guerrero que los Laboratorios tienen múltiples objetivos, hay muchos tipos de Laboratorios, hay de política pública, de educación, de arte, ciencia y tecnología, etc. En el caso de Nuevo León, y siendo la propuesta desde CONARTE, el organismo cultural, lo que interesa es tener dos ejes principales para el trabajo dentro de LAB Nuevo León.</p> <p>Laboratorios de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Innovación social</li> <li>• Innovación artística</li> </ul> <p>En ambos casos siempre va con la filosofía o metodología de experimentación y colaboración.</p>			
---	--	--	--

<p>A través de los siguientes formatos de actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Mapeos.</i></li> <li>2. <i>Convocatorias de proyectos y colaboradores, locales e internacionales, para talleres de prototipado. Casi siempre con una temática u objetivo de trabajo.</i> Estas son como el corazón del Laboratorio, es donde se concreta la metodología, se presentan proyectos alrededor de diversas temáticas, se seleccionan y se convocan a nivel internacional colaboradores que de manera voluntaria durante 2 semanas participan en un grupo de 10 personas para desarrollar el prototipo de la idea inicial y llegar a un prototipo que luego pudiera convertirse en una solución aplicable.</li> <li>3. <i>Producción de proyectos de arte y sociedad a través de convocatoria y curaduría.</i></li> <li>4. <i>Programa reflexivo.</i> Que acompañe todos estos procesos de experimentación y colaboración.</li> <li>5. <i>Mediación</i> Que es uno de los ejes fundamentales de los laboratorios culturales.</li> <li>6. <i>Comunidades de aprendizaje práctico.</i> Otro aspecto relevante; lo que busca el laboratorio es darles cabida a estas comunidades que ya existen de manera natural y que se reúnen a partir de un interés común, y de manera práctica comparten experiencia además construyen conocimiento.</li> <li>7. <i>Investigación y mentoría</i> (grupos de trabajo y residencias de investigación y artísticas).</li> <li>8. <i>Documentación y publicaciones digitales.</i> Es un paso fundamental en el cumplimiento de los objetivos de los laboratorios, documentar todos los procesos de los que se está hablando, porque es generar ese conocimiento colaborativo, compartirlo, que circule a nivel local,</li> </ol>			
---	--	--	--

<p>nacional e internacional.</p> <p>9. <i>Vinculación.</i> Mencionó que, en Nuevo León, un proyecto tan grande en términos de infraestructura y de objetivos no podría CONARTE hacerlo solo y es por eso que ha estado buscando o construyendo líneas de vinculación con otros sectores, principalmente con las universidades.</p> <p>LÍNEAS TEMÁTICAS        Se convocará la participación ciudadana para la definición de las líneas temáticas a partir de la propuesta planteada por CONARTE que consta de los siguientes ejes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciudad</li> <li>• Migración</li> <li>• Sustentabilidad</li> <li>• Movilidad</li> <li>• Salud</li> <li>• Género</li> <li>• Inclusión</li> <li>• Diversidad</li> <li>• Derechos Humanos</li> </ul> <p>La Dra. Melissa Segura Guerrero agregó que son temas muy amplios, muy generales y se tendrá que iniciar por enfocarse en algunos de ellos, tal vez en 4 líneas temáticas. Son todas esas problemáticas que se ven particularmente en el estado de Nuevo León y que les gustaría poner en la mesa para que los ciudadanos se impliquen en estas líneas de trabajo.</p> <p>Continuando con el tema del programa, en relación a lo que se ha avanzado, la Dra. Melissa segura Guerrero informó:        INTERVENCIÓN ARTÍSTICA URBANA        Con el objetivo de activar la participación y vinculación al proyecto</p>			
--	--	--	--

de LABNL, la Secretaría de Infraestructura y CONARTE invitaron a 15 artistas urbanos a realizar una intervención artística en los tapiales que rodean la obra del Antiguo Palacio Federal. La temática estuvo centrada en brindar un mensaje de esperanza, resistencia y confianza, así como de realizar una pieza homenaje al personal médico del estado. Se intervinieron 630 metros cuadrados con 13 piezas de arte, las cuales estarán expuestas hasta la conclusión de la obra. Mostró algunas imágenes.

La Dra. Melissa Segura Guerrero añadió que fue un trabajo muy interesante, desde la vinculación en la Dirección de Patrimonio y Desarrollo Cultural que tienen a través de la Dirección de desarrollo Cultural un trabajo ya con la comunidad de artistas urbanos, a través de “Callegenera”, llevarlos a este proyecto y el resultado positivo para ambas partes, sobre todo para la comunidad que lo ha disfrutado y comentado mucho en redes; era importante acercar a estas comunidades al proyecto.

**PROGRAMA DE TRABAJO METODOLÓGICO**

MARCOS GARCÍA, DIRECTOR ARTÍSTICO DE MEDIA-LAB PRADO

La Dra. Melissa segura Guerrero informó que del 24 al 28 de agosto, Marcos García, quien ha fungido como el principal asesor de LAB NL, estará en la ciudad para desarrollar cuatro mesas de trabajo con el equipo de LABNL con el objetivo de revisar, tallerear y cerrar la metodología, el programa base, la capacitación de mediadores y el programa de actividades de inicio de LABNL.

Se tiene programado realizar un recorrido por el edificio y la obra que se está ejecutando, y llevar a cabo un encuentro entre el personal de la Secretaría de Infraestructura y CONARTE.

Adicionalmente se llevarán a cabo dos encuentros con actores claves del sector cultural, artístico, académico y social. Asimismo,

impartirá de manera virtual una conferencia pública sobre la metodología de los laboratorios ciudadanos.

**CAPACITACIÓN MEDIADORES  
 TEC DE MONTERREY**

Al hablar de vinculación, la Dra. Melissa segura Guerrero comentó que la primera que se ha concretado tiene que ver con el programa de mediación y el diseño y la capacitación del equipo de mediadores; para esto, el Tecnológico de Monterrey a través de la Escuela de Humanidades y Educación, ha asumido el diseño y capacitación de este equipo a través de una iniciativa llamada SlowU. Es importante mencionar que la primera institución que realizó proyectos de laboratorios en la ciudad fue el Tecnológico de Monterrey, hace casi 5 años, por lo tanto, tienen una experiencia importante, ellos no tienen un espacio físico, lo han hecho dentro de la institución y de manera temporal pero sí tienen la experiencia. Agregó que la persona que está a cargo de SlowU (que es una iniciativa nacional, y que pertenece a la nueva vicepresidencia de inclusión, impactos sociales y sostenibilidad) es David Gómez Abad, quien además fue colaborador hace años, del proyecto de Medialab Prado; él ha transferido todo su conocimiento y experiencia al Tecnológico de Monterrey, y ahora será la primera institución vinculante para un objetivo particular que es la mediación.

**PARTICIPACIÓN EN “LABORATORIOS CIUDADANOS DISTRIBUIDOS:  
 INNOVACIÓN CIUDADANA EN BIBLIOTECAS Y OTRAS  
 INSTITUCIONES CULTURALES”**

La Dra. Melissa Segura Guerrero expresó que, finalmente, hay una iniciativa a nivel internacional, una convocatoria en este momento en la que LABNL ya se inscribió y fue considerado, se llama

“Laboratorios ciudadanos contruidos”; que es un proyecto que organizado por el Medialab Prado, el Laboratorio de Aragón y el Ministerio de Cultura y Deporte de España, que en el marco de la pandemia, el programa tiene como objetivo llevar a cabo una acción con incidencia local e internacional de activación de la innovación ciudadana para hacer frente a los desafíos derivados de la crisis del coronavirus.

El rol de LABNL, como entidad colaboradora internacional, consistirá en facilitar la conexión entre los participantes que se encuentren en su área de acción o en su territorio (Monterrey) y deberá generar el encuentro de estas personas a través de un foro específico dentro de la web donde se realicen las actividades.

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO**

La Dra. Melissa Segura Guerrero explicó que son 9 pisos, el edificio completo está destinado al Laboratorio, no habrá otro tipo de instalaciones ni de instituciones dentro del espacio.

En planta baja estarán los talleres de producción, que seguramente muchos conocen como los App Labs, son 4 talleres de producción, pintura y soldadura, metales y acabados, una cortadora láser y las impresoras 3D, es decir, el equipo de producción especializado para el prototipado del trabajo.

En la planta 1, que es la planta principal o la que recibe a los usuarios, estará el espacio escénico, que es un nuevo espacio experimental para las artes escénicas y un conversatorio, que es un espacio que toma gran relevancia en LABNL porque es donde se podrá llevar a cabo encuentros, todo el programa reflexivo y de intercambio a nivel local, nacional e internacional. Se tendrán también otro tipo de servicios para la comunidad como una cafetería, una tienda, módulo de información, lockers y

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
Décima Reunión Ordinaria  
Departamento: Presidencia

guardarropa para que puedan permanecer durante el día y lo más importante, el atrio central del edificio que queda como una gran galería abierta para exposiciones. Añadió que regularmente en los laboratorios existen espacios como este, donde se puede exponer el resultado de los laboratorios de prototipado, para que la gente pueda conocer el proceso y el resultado de lo que estuvo trabajando dentro del proyecto.

En el Nivel 2, está el laboratorio de ideas, por una parte, que es una gran biblioteca dirigida a temas de creatividad, innovación, colaboración, etc.; y tendrá además espacios de trabajo individual y colectivo, así como tres aulas taller para la impartición de cursos o para el trabajo de grupos específicos, como las comunidades prácticas de aprendizaje que tengan un espacio digno donde reunirse a trabajar. En el otro lado del edificio, estará el estudio escénico, que es un espacio muy amplio para las artes escénicas donde podrán trabajar de manera conjunta o individual, entre proyectos de experimentación o de creación artística. Se tendrá también un estudio audiovisual, con el mejor equipamiento para la experimentación audiovisual para todo tipo de público, destacó como importante que todo el equipamiento estará a disposición de los usuarios que se acerquen a LABNL con un proyecto y a través de la mediación puedan tener acceso a este equipamiento. Finalmente es este piso, estará un estudio de experimentación sonora; será una cabina de grabación bien equipada para que puedan realizar grabaciones de distintos niveles, desde proyectos de experimentación hasta proyectos que acompañen la sonorización e películas de cine o programas de televisión.

En el Nivel 3, se tendrán 2 grandes laboratorios; uno de ellos que se considera fundamental para el proyecto y el otro fundamental en logros y objetivos. Por un lado, el Laboratorio de la Ciudad, un espacio abierto de colaboración en donde se tratará o involucrará

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
Décima Reunión Ordinaria  
Departamento: Presidencia

a comunidades en torno al desarrollo sustentable, a la movilidad, la inclusión y al acceso y movilidad para que desarrollen desde ahí proyectos conjuntos; es un espacio muy flexible, añadió que todo el laboratorio tiene la filosofía de espacio flexible, para que puedan trabajar grupos de trabajo, de distintos tamaños, tendrán salas colaborativas individuales. La Dra. Melissa Segura Guerrero resaltó que todas estas definiciones de espacios fueron el resultado de investigación y revisión con experiencias de otros laboratorios, porque en un principio se buscaban espacios abiertos en su totalidad, pero luego ellos mismos dijeron que en la experiencia era importante también generar espacios cerrados donde un grupo de pueda trabajar de manera más íntima y conciliar esas dos metodologías de trabajo y que eso era importante. Es por eso que se fueron adaptando esas recomendaciones a las posibilidades que daba el edificio. Continuó informando que se tendrá un laboratorio de impresión, se tendrá un plotter para generar planos, bocetos, posters y demás, todo el material de impresión que se pudiera requerir para proyectos que tengan que ver con la ciudad. Y por supuesto, todo el tema de desarrollo de maquetas, por ejemplo, de prototipos de muebles para la ciudad y demás, lo talleres de producción estarán a su disposición. La Dra. Melissa Segura puntualizó que el laboratorio busca que el usuario pueda tener interacción con todos los espacios del edificio, que pueda circular y utilizar un espacio y otro para complementar sus actividades, y eso cierra con el laboratorio de arte y tecnología, que es un espacio con más de 50 equipos de cómputo para que las personas puedan acceder a él y realizar todo tipo de proyectos de producción digital: arte y tecnología, robótica y realidad virtual, video mapping, video juegos, todas las posibilidades respecto a la producción digital. Esto mismo, es un espacio que complementa actividades que habrá en el laboratorio de la ciudad o en de las ideas, y es una aspiración, que los usuarios puedan utilizar completo el edificio y

toda la infraestructura que se pondrá a su disposición. Este Laboratorio de arte y tecnología será el más equipado en términos de cómputo y habrá mediación para que todas esas personas que no tengan conocimientos técnicos específicos de cómo desarrollar un proyecto de video juegos y que tengan una idea alrededor de ello, pueda desarrollarlo a partir de los trabajos de mediación y de manera conjunta con otras personas que tendrán la experiencia.

Continuó explicando que esos son los pisos que se ubican como la parte baja del edificio y luego viene la torre. En el 4° Piso es el único espacio donde se ubicarán oficinas, del personal que atenderá este laboratorio. Lo más importante a destacar es que las 2 grandes terrazas que tienen el edificio se rescataron, 1,000 mts<sup>2</sup> aproximadamente que se prepararán con un piso especial y con instalaciones de jardineras y bancas para que la gente pueda acudir a estos espacios a pasar el tiempo, a leer, mientras las condiciones del clima lo permitan en la ciudad. Es un espacio público nuevo y que tendrá acceso directo para las personas, es decir, sin restricción y confía en que sea un espacio que se convierta en un punto de encuentro público.

Finalmente, se tienen 2 pisos para Laboratorio de Datos; como se mencionó, hay muchos tipos de laboratorios y uno de ellos es el DataLab o Laboratorio de Datos, que es un proyecto que durante esta administración también CONARTE ha pensado en trabajar en él, un laboratorio específico para generar información sobre el sector artístico y los otros temas que se mencionaron, donde podrán trabajar grupos de investigación, hacer residencias. Tendrán todas las posibilidades para investigar, fotocopiar, resguardar documentos, material que pudiera ir generando esta base de datos sobre los temas que le interesan a la comunidad, principalmente para CONARTE, por supuesto, toda la información referente al sector cultural y artístico. Es un laboratorio que se

convierte también en una especie de centro de investigación sobre cultura y arte. Para las instalaciones de este laboratorio, la asesoría se está recibiendo de Fototeca del estado, Salomé quien es parte del equipo CONARTE, ha asesorado sobre qué instalaciones deben de colocarse en ese espacio para que sean de utilidad para ese equipo de investigación. Serán 2 pisos, son espacios muy pequeños, se definió así para que pudieran trabajar de manera paralela 2 grupos de investigación.

La Dra. Melissa Segura Guerrero añadió que la colaboración internacional es fundamental en un proyecto de laboratorio y una de las recomendaciones que más recibieron de distintas partes de asesorías, fue el tener un espacio para recibir a los artistas que pudieran hacer residencias porque esto a la larga genera importante en la operación del proyecto y eso a veces complica que esto se pueda concretar; un laboratorio sin un intercambio nacional o internacional con lo local, pierde parte del objetivo. Por lo tanto, se destinaron 2 pisos para 8 residencias para artistas nacionales e internacionales, que pudieran estar en el edificio, generar proyectos de residencia, trabajar con otros artistas o usuarios del laboratorio y desarrollar proyecto y que no genere costo adicional. Son residencias pequeñas y austeras pero que les dan las comodidades y el acceso al edificio y al centro de la ciudad. Consideró que esto permitirá tener un mayor intercambio, principalmente para LABNL pero también para toda la institución de CONARTE.

La Dra. Melissa Segura Guerrero dijo que dio este repaso del proyecto arquitectónico para tenerlo presente. Continuó con el avance de ejecución de obra.

**AVANCE DE EJECUCIÓN DE OBRA**

El Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León recibió en comodato el edificio del Antiguo Palacio Federal, el 18 de mayo

del 2020, en donde se estipula una extensión de 8,519 metros cuadrados, lo que comprende toda la manzana delimitada por las calles de 5 de Mayo, Zuazua, Washington y Zaragoza. Es decir, no solo el edificio, sino también la explanada que lo acompaña.

El Gobierno de Nuevo León, a través de la Secretaría de Infraestructura, inició el pasado 12 de julio la adecuación del Antiguo Palacio Federal para la instalación del Laboratorio Cultural Ciudadano (LABNL), y aunado a esto, la construcción de la Explanada Cultural.

La ejecución de la obra, tanto al interior como al exterior del edificio, así como en la plaza aledaña, se está ejecutando por cinco empresas constructoras que bajo un modelo de trabajo 24/7; añadió que el Secretario de Infraestructura ha mencionado en varias ocasiones que es la primera obra pública que tendrá este mecanismo de trabajo. Tienen la encomienda de concluir los trabajos el día 25 de septiembre del presente año. Fueron aproximadamente 2 meses y medio los que se estipularon para el desarrollo de la obra pública, para LABNL y la explanada cultural.

Al día de hoy, el avance de obra reportado es del 60%.

Extendió la invitación a si en algún momento quisieran acudir a conocer los avances de obra de manera presencial, están cordialmente invitados, bajo las medidas necesarias de salud y de obra.

Mostró algunas imágenes, mencionó que independientemente de que la Secretaría de Infraestructura está ejecutando el proyecto, CONARTE tiene un equipo de supervisión de obra que permita garantizar el proyecto como fue concebido sea respetado, pero principalmente para resguardar el edificio por el valor patrimonial e histórico que tiene. Es responsabilidad de CONARTE asegurarse de que todos los trabajos que se realicen dentro no afecten la estructura del edificio o algún componente original. Por lo tanto, hay un equipo de 6 personas que están de planta en el edificio,

con el desarrollo de este proyecto.

#### INTERVENCIÓN PATRIMONIAL

Un aspecto fundamental de la obra tiene que ver con la intervención patrimonial, lo que se mencionaba es que es un edificio histórico, por lo que, tanto el proyecto interior como exterior se concibieron a partir de este valor que tiene el propio edificio, la propuesta fue poner en valor los aspectos originales del mismo. El proyecto para el interior fue desarrollado por el Arq. Manuel Martínez, y el proyecto para el exterior, el Arq. Héctor Domínguez. Ambos proyectos fueron enviados al INBAL para su validación y aprobación. El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura mediante el oficio 0212-C/0124 emitido el 30 de enero del 2020, autorizó el proyecto arquitectónico en su totalidad (PB A N9) en el Antiguo Palacio Federal.

Así mismo es importante destacar que la ejecución de la obra cuenta con la supervisión constante de la Dirección de Desarrollo y Patrimonio Cultural de CONARTE, a través de la Coordinación de Patrimonio. Y se mantiene informado al INBAL sobre las decisiones o cambios que se han tenido que generar durante la ejecución de obra para tener su validación; destacó que la Secretaría de Infraestructura ha sido muy respetuosa respecto a las indicaciones tanto del INBAL como de la Dirección de CONARTE para asegurar que todo el edificio se mantenga en el mejor estado.

La Dra. Melissa Segura Guerrero mencionó algunos ejemplos de elementos originales, para compartir de manera general como fue su tratamiento. Las mesas de servicio postal, originales del edificio y que forman parte del patrimonio, fueron retiradas desde el inicio de obra por personal especializado contratado por CONARTE y se encuentran resguardadas en el Teatro de la Ciudad;

una vez que la obra concluya, las mesas serán restauradas en lo que se requiera para ser reincorporadas y serán parte del mobiliario del edificio.

Otro aspecto fundamental era el piso de mármol y pasta que existe en el edificio, piso original, por lo tanto, también al inicio de la obra se hizo una limpieza y pulido de todos los pisos de edificio, maniobra que no habría sido posible si se iniciaba la construcción de los muros de tabla roca, etc. Entonces, se realizó la limpieza con un procedimiento muy específico que se le entregó a los contratistas y al finalizar, lo que se decidió como inversión adicional pero que era importante realizarla por parte de Infraestructura, fue colocar una membrana, una especie de tapiz que lo está protegiendo durante la obra. De esta manera se garantiza que además de que ya hay un proceso de pulido y limpieza, el piso no será dañado durante las maniobras de ejecución de obra. Mostró imágenes de la limpieza, donde se ve el piso de pasta original y ya todo el edificio cubierto con la membrana blanca.

Las escalinatas fue otro factor importante a trabajar como parte de la intervención. Parte de las escalinatas presentaban deterioros por una falla en su armado, algunas piezas tenían desprendimientos y otras, fracturas. Esto se presentó al INBAL se supervisó por el área de Patrimonio de CONARTE. Unos escalones se repararon y otros se sustituyeron por nuevos, elaborados con la misma técnica y materiales similares a los originales, por lo tanto, el concepto se respetó y se resguardó. Finalmente, se dio pulido y abrillantado. Un detalle significativo es que a petición de la Coordinación de Patrimonio y la Dirección de CONARTE, se colocó un número 20 en todas las piezas del piso que se están colocando nuevas, como una referencia histórica que se debe tener de cuáles fueron las piezas nuevas en esta restauración.

La Dra. Melissa Segura Guerrero recordó que había 2 esculturas en esta manzana, una de ellas *El abrazo*, escultura artística y la otra era una estatua de Aarón Sáenz Garza. La escultura *El abrazo* fue reubicada en el Parque Fundidora y la estatua de Aarón Sáenz está resguardada por Patrimonio del Estado para su posterior reubicación. En este caso, la Dirección de Patrimonio de CONARTE propondrá una nueva ubicación respecto a los conceptos históricos relacionados a esta estatua.

Otro aspecto importante fue la pintura de la fachada y herrería, no existe registro del color original del edificio solo del material con el que fue construido por lo tanto se supone un color que era el que existía cuando fue construido, no es posible llegar a él, entonces el trabajo que hizo la Coordinación de Patrimonio fue analizar los colores en conjunto con la parte de Laboratorio y el equipo contratista a cargo de este trabajo, para encontrar aquellos colores que remitieran a los tonos más originales del Antiguo Palacio Federal. El tono original era un tono “crema” que se utilizó mucho en los edificios en una época en el estado y el color que se aplicó es entre marfil y gris, que le da mucha más vida al edificio. Y para la herrería se eligió un gris oscuro acabado mate, para toda la herrería tanto exterior como interior. Para todo ello, se realizaron distintos procesos de pruebas por parte de los equipos involucrados.

Las puertas originales del edificio fueron también trabajadas a partir de su limpieza y lijado para posteriormente ser selladas y reponer su color original.

En cuanto a la ornamentación, hay muchos elementos que componen la fachada del edificio, en primer término, las alfardas, este elemento ornamental presentaba desgaste y agrietamiento. Se inició la reparación con la inyección de una mezcla de cemento

y marmolina fina para cerrar las fisuras y posteriormente se resanaron las partes intervenidas para dar uniformidad, finalizando el proceso con los trabajos de pintura.

Las farolas también son de los elementos originales del edificio. Se iniciaron los trabajos en las farolas ubicadas en cada escalinata al exterior del edificio, la primera etapa consistió en la limpieza a base de jabón neutro y agua. Es importante mencionar que para todo esto se hacen pruebas, acude el equipo de CONARTE, valida y autoriza; en algunos casos se ha tenido que involucrar al INBAL si hay algún cambio de decisión en algunos casos ya sobre proyecto autorizado pues se va avanzando.

Los pináculos son otro de los elementos ornamentales del edificio que presentan desgaste y agrietamiento. Se iniciará la limpieza con agua y jabón neutro para después continuar con las reparaciones necesarias.

Los candiles son otro elemento importante dentro del edificio, son los candiles originales; los trabajos que se realizarán en los candiles ubicados en el atrio del edificio, serán los siguientes: Remoción de pintura por medios químicos, limpieza mecánica, aplicación de un fondo anticorrosivo, acabado en esmalte alquidílico en color negro. También se habilitarán las farolas originales para que funcionen como parte de proyecto de iluminación del edificio.

Una de las intervenciones más importantes para el edificio fue el trabajo sobre el friso norte. Después de una revisión realizada por Carlos Lupercio y Ana Cristina Mancillas, Coordinadora de Patrimonio CONARTE, al friso de alto relieve en el lado norte del edificio, se realizaron los trabajos de limpieza a profundidad del elemento ornamental (original de 1989) con solución de agua y

jabón neutro, para después continuar con la consolidación de piezas que pudieran desprenderse y relleno de fisuras detectadas. Esto es importante mencionarlo porque hace años que no se trabajaba sobre el friso. También el investigador Carlos Lupercio pidió subir personalmente al verlo a detalle, buscando encontrar la firma del autor ya que hasta ahora se desconoce; desafortunadamente no hay señal que revele quién fue el autor de esta pieza que enmarca la fachada. Se estuvo trabajando casi una semana en esto, para concluir con una pieza en mucho mejor estado, estabilizada y limpia. Al visitar el edificio se encontrarán con una vista muy distinta de este elemento.

**EQUIPAMIENTO**

La Dra. Melissa Segura Guerrero comentó que, finalmente, todo este proyecto va acompañado de un equipamiento que va soportar las actividades que se llevarán a cabo dentro del edificio, que son principalmente herramientas, instrumentos o insumos para la producción artística, producción general de prototipado. A diferencia del proceso de obra, este proceso sí lo está llevando a cabo CONARTE, a través del equipo responsable de LABNL, en coordinación con la Dirección Administrativa.

La habilitación del Laboratorio Cultural Ciudadano se complementará con un proceso de adquisición de equipamiento para la producción, experimentación y prototipado.

Este proceso lo lleva a cabo CONARTE a partir de un recurso destinado para ello por parte de Tesorería del Estado como un Programa Estatal de Inversión.

El equipamiento se compondrá de siete conceptos generales que suman un total de 2,644 unidades.

**Mobiliario** 817 pzs. Mesas, sillas, sillones, libreros, pizarras, cocinetas.

**Equipo de producción** 15 pzs. Fresadora, cortadora láser, impresora, impresoras 3D, espejos y barras móviles.

**Cómputo y tecnología.** 71 pzs. Computadoras, proyectores, impresoras.  
**Telecomunicaciones** 22 pzs. Conmutador, pantallas, teléfonos.  
**Equipamiento teatral** 164 pzs. Tapancos, graderías, butacas, plataformas, barandales, carritos para almacenar sillas.  
**Acervo bibliográfico** 1518 pzs. Libros  
**Equipamiento audiovisual y sonoro** 37 Cámaras de video, consolas de grabación, micrófonos, bocinas, soportes, tripiés.

Todos esos elementos conforman el equipamiento y se encuentran actualmente en los procesos administrativos que marca la ley para la adquisición de cada uno de estos conceptos.

Con esto finalizó la presentación de este punto, la Dra. Melissa Segura Guerrero señaló que había aspectos importantes que compartir respecto al avance de obra y cómo está planteado para llegar a su culminación al menos como proyecto, el 25 de septiembre de este año.

El M. Ricardo Marcos González agradeció la explicación y abrió la mesa para preguntas.

El Lic. Ricardo Gerardo Sada Villarreal comentó que el tema económico no se tocó en esta presentación; el explicar cuánto cuesta y de dónde se va pagar. Además de felicitar por la obra, propuso que esta presentación se ponga en la página web de CONARTE de manera que todo mundo pueda verla y se den cuenta qué es lo que se está haciendo.

La Dra. Melissa Segura Guerrero respondió acerca del recurso que fue anunciado públicamente desde el inicio del proyecto, que el Gobierno del Estado destinó una inversión de \$108 millones de pesos para el desarrollo de esta obra, de los cuales \$83,400,000 corresponden a la Secretaría de Infraestructura para la habilitación del Laboratorio en cuanto al espacio físico. El resto, que son alrededor de \$24,000,000, son los que están destinados de manera inicial para el proceso de equipamiento Aclaró que es un recurso que no se

<p>La Lic. Lesslye Yin Ramos felicitó porque ha sido muy rápido todo lo que se ha concretado. Mencionó que desde que se presentó el proyecto le pareció muy interesante y necesario, no solo por el aspecto de innovación, sino por lo que implica poder aterrizar este tipo de esfuerzos en colaboración con la ciudadanía; poder plantearse ese cambio y pensar “en nosotros” desde el punto cultural, social para el bien común y proyectando un futuro con la cultura como eje de innovación social. Expresó que no podía dejar de sonreír al estar viendo los espacios; tuvo la oportunidad de</p>		<p>origina del presupuesto cultural que se les asigna a las instituciones del estado, es un presupuesto que proviene de la etiqueta de Obra Pública, así es como está concebido el proyecto, desde el Gobernador y la Secretaría de Infraestructura, por lo tanto el recurso lo ejecutan ellos, CONARTE nada más ejecuta la parte de equipamiento especializado. Respecto a la presentación, mencionó que era importante compartir con el Pleno todos los avances, que supieran cómo iba caminando el proyecto; la próxima semana que estará Marcos García y otras personas trabajando en el cierre de la metodología, será el cierre para poder presentar públicamente todo el programa tal cual, ahorita se presentó muy general, a detalle se podrá compartir a partir de la siguiente semana con ese cierre de trabajo. Además, se empezará a vincular con personas, asociaciones, colectivos para que conozcan el proyecto, que son potenciales usuarios del Laboratorio.</p> <p>La Dra. Melissa Segura Guerrero agradeció el comentario.</p>	
---	--	--	--

asistir a ver cómo estaban haciendo un proyecto en Guadalajara, nada más para cine, que le gustaría compartir más adelante, porque le parece que es un espacio muy diseñado para ese tipo de proyecto de colaboración con la ciudadanía, desde el público infantil, para crear conceptos que nos confronten, desde los temas diversos que se tienen que ver, como ciudadanos, como realizadores y creadores. Felicitó este trabajo y esfuerzo, señaló que le da gusto que venga esto para Nuevo León.

La Lic. Magdalena Sofía Cárdenas expresó su felicitación a CONARTE y a la Dra. Melissa Segura Guerrero por este trabajo; consideró que es un proyecto realmente interesante y valioso que, sobre todo, será un hito para CONARTE porque hará cambiar la mentalidad sobre lo que es la cultura, la importancia de la cultura en la transformación social. Dejó un abrazo para el equipo de CONARTE por este proyecto, que le entusiasmó mucho.

El Dr. Juan Francisco Gómez Villalobos comentó que le parece un proyecto muy interesante, cuando lo presentaron externó su felicitación por la excelente opción. Dijo que la tecnología, la ciencia, el arte, la educación siempre han ido de a mano. Uno de los problemas actuales es el acceso, el tener los dispositivos, la conectividad, los espacios, las actualizaciones. Todo este desarrollo moderno al que lleva la tecnología, donde un equipo a los 5 años es obsoleto; todo eso restringe mucho la socialización y el acceso a estos recursos. Consideró muy importante el planteamiento que se vaya teniendo para la utilización, cómo se va socializar este proyecto. Señaló que son importantes los ejes que manejan, la inclusión, sustentabilidad, etc. Estamos en un mundo global que no se puede descuidar el entorno, pero también es importante no dejar de lado la visión como institución, en el sentido en que las artes deben de ser el fundamento de este

El M. Ricardo Marcos agradeció sus palabras.

La Dra. Melissa Segura Guerrero respondió que el mayor reto de este proyecto es la creación de una comunidad alrededor de esta iniciativa, porque, aunque hay mucha gente que participa de este tipo de iniciativas y es su trabajo y lo ha venido haciendo hace años, el reunirse y establecer una sede y metodología a partir de un espacio, no será fácil. Es por eso que se ha hablado de la vinculación. La Dra. Melissa Segura Guerrero agregó que la UDEM (Universidad de Monterrey) es otro aliado que ya está activo, no se ha concretado todavía un proyecto como tal, y la UANL que es a quién más les gustaría impactar. Mencionó a las universidades por decir un público específico, pero no es único. Destacó que en casi

proyecto y sobre todo tratar de socializarlo, que sea accesible para la sociedad y el entorno.

todos los laboratorios que han estudiado para el desarrollo de este proyecto, el adulto mayor es un actor fundamental porque son personas con experiencia acumulada y tiempo libre, para poder sumarse a equipos de trabajo en donde aportan ese conocimiento y experiencia que pudiera parecer en algunos casos obsoleta, pero han descubierto que en este trabajo colaborativo, ese encuentro intergeneracional ha generado proyectos muy positivos y en caso todos los laboratorios hay *Senior Labs* o Laboratorios para adultos mayores porque es una comunidad muy activa y muy implicada, sobre todo geográficamente hablando. Entonces, el gran reto es la socialización del proyecto, para esto se están apoyando con el Tecnológico de Monterrey y por supuesto el Consejo con su comunidad. Por otro lado, cuando se planteó este proyecto se planteó desde la visión de un espacio de producción cultural, de arte, nunca se ha dejado de lado. Es por eso que se definieron estos 2 ejes de trabajo; Innovación social e Innovación artísticas, que no son excluyentes, pero tampoco están condicionados, es decir, puede haber proyectos de innovación social donde no participen artistas y puede que no, y no pasa nada, y habrá proyectos de innovación artística en donde podrá haber participación de otros sectores o solamente artistas y será válido. Mencionó haber platicado con el artista visual Leo Martz, uno de los que tienen mayor experiencia en proyectos de interdisciplina, y una de las preocupaciones de ellos es condicionar todos los proyectos de

<p>La Mtra. María Eugenia Ayala Acosta expresó que le da gusto escuchar que incluirán “Senior Labs”, es una parte que estaba muy explorada en otros países, es bueno involucrar ese tipo de filosofía en este proyecto. Consideró importante saber, si se está diciendo que vendrá Marcos Garcia a trabajar acerca de la metodología y estarán invitadas otras personas que pudieran ser usuarios futuros de este proyecto, de qué manera se seleccionarán los agentes que estarán participando en esta etapa y si estarán los Vocales de las disciplinas artísticas invitados a participar de alguna manera, como observadores. Le parece muy importante, siempre que se hace un proyecto nuevo y se está cambiando de alguna manera la forma de trabajar o se está implementando una</p>		<p>laboratorio a un tema de impacto social y no se está considerando así. Es decir, la innovación y experimentación artística <i>per se</i> será válida como un proceso dentro del proyecto. El simple hecho de compartir el espacio, la reflexión y el encuentro con los otros sectores ya es positivo, pero de ninguna manera se condicionarán los otros proyectos a un tema de impacto social. Dijo que no olvidan ni dejan de lado el aspecto central como institución, que es el impulso a la creación artística, es uno de los ejes centrales del proyecto. Añadió que no hay muchos laboratorios de arte, desde la parte de esta metodología de laboratorios, pero desde que se presentó la metodología al asesor de Medialab se le decía que era un aspecto fundamental; lo que consideró que sería un reto, el cómo vincularlo, en los procesos artísticos y de innovación social es muy natural, es nada más generar las condiciones y el espacio.</p> <p>La Dra. Melissa Segura Guerrero agradeció y comentó que uno de los encuentros es llamado Encuentro CONARTE y el otro Encuentro Estratégico con externos. En el primero estarán invitados los miembros del Consejo que quieran asistir y empleados también, que no son propiamente parte del proyecto de momento, sino que pertenecen a otras direcciones, también es importante que conozcan cómo se está desarrollando el proyecto y a qué se está apostando, ya que será un espacio de CONARTE que compartirá con el resto de las direcciones</p>	
--	--	---	--

metodología, es normal sentir un poco de resistencia por parte de la comunidad y considera que esa resistencia se puede minimizar con información. Entonces, en la medida que la información llegue más rápidamente hacia los gremios y comunidad en general se tendrá más posibilidad de tener el cambio de manera más fluida.

La Mtra. Martha Ruth Escobedo mencionó estar de acuerdo con las participaciones anteriores y felicitó por este proyecto, por el trabajo y lo rápido que se está haciendo, en las circunstancias que se está. Expresó que no se ha hablado de los estacionamientos, el lugar cómo y dónde, de por sí es conflictivo para estacionarse, para poder llevar a cabo este proyecto ya que esté trabajando bien. Otro de los puntos es, por ejemplo, si se está invitando al Tecnológico de Monterrey, la UDEM, la UANL, y otras instituciones, cómo será la repartición de espacios, cada quien querrá meter a sus alumnos y ellos (vocalías) están viendo por la gente de sus gremios. Sugirió tomar ese punto en cuenta, de si habrá espacio suficiente para las comunidades de CONARTE, le gustaría que haya oportunidad, que no se sature para que la gente que está ya inscrita en las comunidades de CONARTE más los artistas en general, tengan la oportunidad de entrar a este tipo de proyectos. Consideró que ya hacía falta, con esto Nuevo León se pone en la puntera, también América; felicitó por ello. Es algo que hace falta y distinguirá a todo el que tenga la oportunidad de participar en este proyecto. Es algo que hará un cambio total

objetivos, presupuesto, planes de trabajo y demás, entonces sí habrá una reunión específica de vinculación CONARTE a la cual estarán convocados. Ahora se está trabajando la agenda con él (Marcos García), hay mucha demanda también de otras personas, pero hay 2 espacios reservados de interacción más la conferencia pública a la que todos estarán invitados. Pero la idea es un encuentro donde pueda haber conversación y retroalimentación. Confirmará en breve cuándo será.

La Dra. Melissa Segura Guerrero respondió que, en primer lugar, la vinculación con las universidades no tiene que ver con el tema del uso del espacio, más bien la comunidad universitaria es una comunidad que de manera natural podría convertirse en mediadora en un espacio como este, ya que tienen la preparación académica y técnica de estas disciplinas y pueden guiar a usuarios que desconocen totalmente, en un proceso de uso del espacio. No se considera necesariamente que los alumnos de esas universidades sean usuarios; no se descartan, pero lo que se ha platicado tiene que ver más en la vinculación de la definición de las acciones y programas y su rol como mediadores. El personal universitario puede ser un buen perfil para esta labor. Los usuarios son múltiples, por supuesto, la comunidad artística y toda la comunidad que pudiera acudir a través de convocatorias o de invitación; la metodología del uso del espacio, de

dentro de la cultura y las artes del estado.

manera operativa, o la reserva del espacio, es parte de las cosas que se están definiendo, pero sí habrá un proceso para acceder a los espacios. Expresó que ojalá se llegue a un punto en tener ese conflicto del uso de espacio, porque no empezará así, pero se pensará un mecanismo desde ahorita. Y la vinculación con las universidades tiene que ver con esos programas de empuje a ciertas actividades. También hay una figura importante dentro de los laboratorios que son los mentores y que, en este caso en particular, se tiene por parte de la comunidad artística una gran cantidad que pudieran fungir como mentores de proyectos y eso también sería muy valioso, no nada más produciendo dentro de LABNL sino también como mentores de proyectos. Hay diversas figuras en torno al uso del laboratorio y se busca que para todos ellos haya oportunidad. En cuanto al estacionamiento, comentó que es una respuesta que no depende de CONARTE; el comodato comprende específicamente manzana, no estacionamiento. Agregó que una de las cualidades que se le ven al proyecto tiene que ver con la ubicación que es céntrica y que por diversos medios de transporte pueden llegar a ese espacio. De todas formas, está el estacionamiento público lateral, que no depende de CONARTE, pero será una facilidad para acceder al espacio.

El M. Ricardo Marcos añadió que una parte importante de la naturaleza de este proyecto es hacerse más efectivos en la movilidad, incluso más colaborativos. Está hecho para dejar el carro

<p>El Mtro. Fernando Arturo Galaviz Yeverino planteó con respeto una crítica constructiva, antes felicitó por la restauración del edificio histórico, ahí dijo no tener objeción, sino sus dudas están en el “qué y cómo” y cuánto costará anualmente su operación; o si tendrá un costo la entrada al público. Consideró que esto debió debatirse ampliamente con la comunidad artística y cultural antes del proyecto y no después. Según la definición de Julio Franco Corzo, <i>las políticas públicas son acciones de gobierno con objetivos de interés público, que surgen de decisiones sustentadas en un proceso de diagnóstico y análisis de factibilidad para la atención efectiva de problemas públicos efectivos, en donde participa la ciudadanía en la definición de problemas y soluciones.</i> Una acción de gobierno que no se ajusta a estos preceptos no es una política pública sino un acto de autoridad. Investigaciones sociales muestran que proyectos originados en la sociedad civil son más frecuentemente exitosos que los proyectos originados verticalmente en instituciones públicas. Dijo esperar que el LABNL no sea un monumento a la ocurrencia, incoherencia o disparate, ni una relación amarga entre la cultura institucional y el gobierno. Espera también que este megaproyecto, así como las 3 Esferas</p>		<p>lejos, caminar; los que no puedan hacerlo tendrán un acceso especial, afortunadamente el edificio tiene consideraciones para capacidades distintas. Dijo que hay que “ir rompiendo” el querer tener accesibilidad; hay rutas (de camiones), Metro, los que tienen carro lo puede dejar en las inmediaciones. Agregó que sobre la marcha se irán resolviendo cuestiones con base en las necesidades que surjan de la comunidad. Pero señaló que este tipo de espacios consideran otro tipo de lógica de desplazamientos y que también deberían cambiar un poco en ese sentido.</p> <p>El M. Ricardo Marcos agradeció el mensaje, dijo aceptarlo también. Señaló también que si en 3 años este espacio no funciona, le invita una comida donde quiera, si no, será la inversa. Afirmó que él será quien la invite. Le cedió la palabra a la Dra. Melissa Segura Guerrero, sobre el mismo tema.</p> <p>La Dra. Melissa Segura Guerrero respondió que el acceso al espacio es gratuito, no tendrá costo alguno. Al hablar de innovación en administración pública se refiere precisamente a ese punto, es decir, el Gobierno está subsidiando un proceso de experimentación e innovación por lo tanto se asume como un espacio que tiene que costear estos procesos que son fundamentales y cada vez toman más relevancia. El acceso será público y habrá dinámicas de participación y uso del espacio para que cumplan con el objetivo. Comentó que de ninguna manera se perderá la visión; al final</p>	
---	--	--	--

culturales no se “coman” prácticamente todo el presupuesto de CONARTE. Por último, dijo esperar que LABNL no se llene de actividades absurdas a base de conferencias y eventos para pocas personas, todo eso para hacer ver que en ese recinto existe una vida que en realidad no existe.

El M. Ricardo Marcos agradeció a la Dra. Melissa Segura Guerrero por la explicación y presentación tan precisa y elaborada. Felicitó también al equipo de LABNL, como Presidente, reconoció que han hecho un gran trabajo. Agregó que, respecto a la accesibilidad, es un tema que siempre ha preocupado en esta administración, incluso ha sido un tema de diálogo o de contraste con el Pleno o con ediciones anteriores de Consejo anteriores, respecto a si se debe o no detener el acceso libre a la cultura y las artes. Dijo generalmente ponerse de lado de la cultura accesible y sin costo. Sabe que hay otras variantes al respecto de esto, respecto a el trabajo artístico, hay cosas que se pueden pagar y otras que no pero un punto fundamental del LAB Cultural es precisamente la accesibilidad, el dotar de herramientas y de posibilidades de acceso a herramientas, artistas o ciudadanos interesados en las

del día, el corazón del proyecto son los laboratorios y talleres de prototipado y, en ese aspecto, la participación que se espera es muy amplia y partir de ahí los otros formatos que ya se compartieron.

La Secretaria Técnica aprovechó para incluir una información; el mirador del edificio también se está restaurando y se va a rehabilitar, se recupera como un espacio para el público. Es de un acceso más limitado, sólo 6 personas podrán subir cada cierto tiempo. Es el único mirador como tal, que estará ubicado por ahora en el centro de la ciudad y también el nuevo sistema de izaje de bandera, que se está considerando para que este espacio pueda tener acceso y uso público a partir de su apertura.

artes, cultura, reflexión la ciudad y que de otra forma no tendrían esa posibilidad. Expresó su emoción al pensar que se tendrán escultores, fotógrafos, un colectivo o incluso escritores trabajando el tema de ciudad que van a tener acceso a herramientas que de otra forma lograrían obtener esa satisfacción únicamente pagando una colegiatura alta en alguna universidad; esto no está al alcance alrededor de un 70% u 80% de la población. Consideró que ahí se tiene una gran posibilidad de desarrollo y son de las cosas que le parecen muy interesantes y excepcionales hacia adelante.

El Lic. Alejandro Rodríguez Rodríguez se sumó a las felicitaciones y señaló que este proyecto posiciona a Nuevo León a nivel nacional, así lo han visto en muchas reuniones de cultura. Los proyectos que tienen que ver con la cultura y el impacto social son muy pocos, en los otros estados son más un discurso que una realidad. Recordó unas palabras de Martha Nussbaum, cuando dice que la política pública está enfocada en desarrollar las capacidades de los seres humanos y en fortalecerlas; consideró que estos proyectos que han estado desarrollando en esta administración son parte de esas políticas públicas y es hacer política pública, contribuir y llegar hasta el individuo, no solamente hablar en términos generales, sino llegar y fortalecer las capacidades. Estos proyectos disminuyen mucho las brechas sociales y es un orgullo que la institución esté creciendo y esté creciendo no en detrimento de los gremios artísticos, al contrario, se está fortaleciendo. Esa dicotomía entre proyectos de impacto social o comunitario vs presupuestos de artistas cada vez es menor. Consideró que se debe pensar en términos de sociedad y cómo todos pueden contribuir al desarrollo social y comunitario. Felicitó al final.

**V.- Asuntos Varios**

**APERTURA DE ESPACIOS Y PROTOCOLOS**

El M. Ricardo Marcos inició con el primero de varios puntos, que tiene que ver con la apertura de espacios y protocolos. Expresó saber que es una inquietud que hay en todas las comunidades artísticas, en los sectores ciudadanos, en todos aquellos que albergan la posibilidad de regresar en vivo porque consideran que esa es la trascendencia en la labor del organismo como CONARTE, pero también de las disciplinas que los Vocales representan. Informó que han comenzado un trabajo con la Secretaría de Salud, precisamente para revisar toda la metodología y trabajo que CONARTE ha realizado de protocolos para la reapertura de espacios, y esto lleva a otros temas. Uno es cómo garantizaban la seguridad del personal; ahorita hay un 50% del organismo laborando en los espacios públicos; la otra parte es cómo se enfocarán en la seguridad de los artistas y del público, una vez que se abran los espacios, bajo los estatutos que pide la Secretaría de Salud. Este trabajo se intensificará las siguientes semanas. Dijo ver la posibilidad de que alrededor del 20 de septiembre se puedan ir abriendo gradualmente los espacios, ya con el visto bueno de la Secretaría de Salud referente a los protocolos. Agregó que este no es un tema donde vaya CONARTE solo, se ha tenido una excelente relación con otras instancias culturales, como la Directora de los 3 Museos que además es Consejera, y lo que se quiere hacer es lograr potenciar esto a nivel de todos los espacios, tanto públicos como mixtos de cultura y de las artes, de tal forma que se pueda ver un sector que salga más o menos al mismo tiempo a trabajar y ofrecer la posibilidad de restituir y rescatar el espacio público. Antes de eso, definitivamente no es posible, recordó que hay un compromiso por la salud y con eso no se puede jugar.

**NOMBRE DEL FORMATO**

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
Décima Reunión Ordinaria  
Departamento: Presidencia

**REPORTE DE COVID-19 DE CONARTE**

Para este punto, cedió la palabra al C. P. José Álvarez, porque sí se han tenido algunos casos internos en CONARTE, que afortunadamente, gracias a un protocolo muy estricto, se han podido aislar en su momento y aislar a quienes han estado en contacto con algunos de estos casos.

El C. P. José Álvarez comentó brevemente las actividades que ha realizado CONARTE relacionadas al concepto COVID-19. En el mes de marzo inició esta pandemia. A la fecha, van 5 meses que se lleva parcialmente en confinamiento. Durante el transcurso de este tiempo ha habido publicaciones oficiales por parte del Gobierno del Estado, en cuanto a fechas de inicios de labores. La última versión oficial que se tiene es que el 31 de agosto se inician formalmente las actividades en el estado, esto es ahorita, puede cambiar próximamente. En este concepto de los protocolos que siguió CONARTE, el primer paso fue definir los grupos vulnerables del organismo. Se definió que estos serían formados por adultos mayores, mujeres embarazadas o en etapa de lactancia, madres y padres de familia con hijos menores de 12 años, personas que utilizan el sistema público de transporte y aquellas que tuvieran enfermedades crónicas. Estas personas llegaron a formar prácticamente el 30% del personal de CONARTE. Estaban en sus hogares, pero la mayoría estaba trabajando con herramientas tecnológicas para avanzar en su trabajo. Reconoció la falta de experiencia, de conocimiento, para enfrentar una situación como esta. Lo que se hizo fue buscar las mejores prácticas de protocolos que se tenían al respecto. Se tuvo acceso a muchas y escogieron las que representaban la parte de control de accesos y forma preventiva y manejo de posibles brotes. Al respecto, CONARTE desarrolló sus protocolos, los tropicalizó y son los que se tienen implementados para personal interno, proveedores y visitas en los espacios. La otra parte importante es la de detección y control de

situaciones. Eran protocolos para identificar sospechosos y grupos de sospechosos, llevar a cabo pruebas para descartar o bien confirmar quiénes estaba enfermos. Esa parte, reconoció que ha sido complicada y laboriosa. En esa práctica se detectaron diferentes grupos de sospechosos, con ciertos protocolos, de tal manera que se podido controlar e identificar a 3 casos positivos, sin embargo, han tenido 50 sospechosos que han llevado los mismos exámenes médicos, ya descartados. Continuó detallando el trabajo realizado por CONARTE al respecto. Dijo que se procedió a sanitizar los espacios con el apoyo de un proveedor externo; esto implicó que todos los espacios de CONARTE fueran desinfectados. Es una práctica que se realizó casi un mes, el cual está por vencer dado el periodo de caducidad. Al respecto, CONARTE, con la intención de seguir con esta práctica, adquirió equipo para hacerlo de manera propia. Se tiene el equipo y se tendrá capacitación para su uso; a partir de la próxima semana esta práctica de sanitizar será una actividad común y frecuente por personal de CONARTE y con equipo propio de la institución. Con el afán de proteger al personal, hay una sección del personal, los asimilables a sueldo, que por sus características carecen de un servicio médico, por lo que CONARTE procedió a contratar con una compañía de seguros un “seguro COVID”, de tal manera que si se viera afectado un empleado, tuviera una cantidad económica que le permitiera atenderse dentro de su manejo médico hospitalario, igual, otro tipo de prestaciones en un momento práctico. Esa póliza cubre alrededor de 45 personas que están bajo esas características. En términos generales, es lo que está realizando CONARTE a la fecha.

El M. Ricardo Marcos agradeció el reporte. Al no haber comentarios al respecto pasó al siguiente punto.

**AJUSTE PRESUPUESTAL**

El M. Ricardo Marcos recordó que se ha tenido que hacer frente a algunos ajustes presupuestales por la Tesorería del Estado, para este punto, cedió la palabra a la Dra. Melissa Segura, Secretaria Técnica.

La Dra. Melissa Segura informó que, en el mes de agosto, la institución recibió una nueva notificación, en base a la disminución de las participaciones federales que se le han otorgado al estado, una nueva disminución al presupuesto que tenía asignado CONARTE, en un 6.9 % y es aplicable para agosto, es decir, este impacto se suma a los 2 recortes previos que se han recibido, así que es muy probable que el recorte se mantenga de manera mensual hasta fin de año. Esto implica que se reciban recortes mensuales en un porcentaje al flujo del recurso que se otorga mensualmente. Es decir, nuevamente se tendrán que revisar los proyectos que están en marcha para poder ver cuáles deberán ser ajustados para poder solventar este ajuste presupuestal. Mencionó que el ajuste presupuestal va para la institución, por lo tanto, el esfuerzo viene del área administrativa en términos de ahorro en operación en tanto sea posible, pero como saben hay conceptos irreductibles en CONARTE y por otro lado, en la parte de programas y proyectos. El hecho también de que se haya retrasado la apertura de los espacios ha hecho replantear algunos proyectos que implicaban la cuestión presencial y que generaba en algunos casos mayores costos para el desarrollo de dichos proyectos, por lo tanto, este recorte no es que venga bien, es una mala noticia, pero se buscará la forma de subsanarla a partir de estas modificaciones a proyectos que no se está pudiendo llevar a cabo de manera presencial. Aproveché para comentar que no impactará en ningún programa del Eje Estímulo a la Creación porque prácticamente todas las convocatorias que CONARTE realiza para la comunidad artística

fueron lanzadas y están garantizadas; los ajustes tendrán que ser en otros aspectos y mucho tienen que ver los proyectos que no se están llevando a cabo por la parte del cierre de espacios. Irán avisando de manera mensual si esto se confirma, por lo pronto es el 6.9% aplicaba al mes de agosto.

La M.A. Yolanda Leal quería tratar la apertura de los espacios, sobre todo porque en Fotografía hay 2 exposiciones, donde la comunidad comenta estar un poco frustrados de no poder ir a ver Revisión 2020 e Imágenes Emergentes. Preguntó si para el 20 de septiembre aún estarán esas exposiciones y si es posible avisar si se podrán visitar con las medidas que se implementen.

Al respecto, el M. Ricardo Marcos respondió que las exposiciones que están ahorita, incluso las que se inauguraron virtualmente, estarán disponibles una vez que se abran los espacios. Pidió comunicar a la comunidad que el organismo ya está trabajando en los protocolos, y esto tiene que ir de la mano de la Secretaría de Salud, no sólo es sólo una cuestión de voluntad política de su parte, sino que se tiene que empatar con la línea de la Secretaría de Salud. Por otro lado, expresó que hay una buena expectativa de que quizá para el 20 de septiembre se puedan abrir los espacios gradualmente y ver cómo se va movilizando la afluencia a los mismos. Efectivamente, para quienes están interesados en las exposiciones de fotografía, habrá oportunidad de verlas en vivo, si no hay otra cuestión.

La Dra. Melissa Segura añadió que, en términos de planeación de Secretaría Técnica, el hecho de que se esté retrasando la apertura de los espacios y se tenga que garantizar que las exposiciones que están inaugurándose tengan un tiempo de exhibición mínimo de 3 meses, por ejemplo, es una decisión que impacta en términos presupuestales y que permite absorber este recorte. Lo comentó para que sepan cómo se va

<p>La Mtra. María Eugenia Ayala comentó que este tema se tendrá que ver en Comisión, pero por ejemplo Fotografía no está haciendo exposiciones y en el caso de la foto no implica aglomeraciones ni contacto físico entre las personas, ya que pasan de manera individual y manejan la sana distancia. En el caso de la Danza sí se están haciendo grabaciones, sí se está solicitando para cumplir con el compromiso de las convocatorias un poco de contacto físico, se ha estado reduciendo, pero consideró que valdría la pena revisar esto y proponer alternativas que sean 100% electrónicas. Esto en el caso de la danza que requiere de contacto físico; pidió revisarlo en Comisión.</p> <p>El Mtro. Juan Vidal Medina comenta que el tema a tratar el sobre la remoción del vocal de teatro. Menciona que quería preguntar ya que el Artículo 9 fracción 4 del reglamento interno de CONARTE dice que una vez que un vocal renuncia o es dado de baja, la presidencia tiene que dar aviso al gobernador y un aviso oficial a los consejeros en un plazo de 3 meses, y menciona el Artículo 10 que hay que convocar a elecciones. Cuestiona si ya pueden hacer oficial la renuncia del vocal actualmente, y apunta que definitivamente hay un lugar vacío que tiene que ser ocupado para que este consejo este completo. Pregunta cuándo se piensa convocar a nuevas elecciones.</p>		<p>asimilando y pensando en las decisiones de los ajustes, como ejemplo, el hecho que Revisión 2020 pueda estar abierta hasta septiembre u octubre, probablemente se llegue al cierre de año con esa exposición y ahí hay un ahorro natural, que va al impacto del presupuesto. Dijo comentarlo en general para que vean cómo es la lógica de la disminución presupuestal.</p> <p>El M. Ricardo Marcos agradeció la intervención y dijo que lo turnarán en junta de Comisión. Comentó que es una preocupación que todos tienen, la seguridad de los artistas.</p> <p>Mtro. Ricardo Marcos menciona que la Secretaria Técnica ya había visto algunos avances. Cede la palabra a la Dra. Melissa Segura.</p> <p>La Dra. Melissa Segura señaló que como menciona el Mtro. Vidal Medina, se está siguiendo el proceso. Por parte de CONARTE ya cuentan con la revisión del Lic. Mario Arroyo asesor jurídico y se tuvo la comunicación con la Comisión Estatal Electoral para solicitar el apoyo y establecer el mecanismo para realizar la elección extraordinaria, se cuenta con un plazo de tres</p>	
---	--	---	--

meses como lo comentó el Mtro Vidal. La recomendación de la Comisión Estatal Electoral es retrasarla si es posible al mes de septiembre u octubre porque la alternativa en el marco de la pandemia era realizarlo por medio de una plataforma digital y ellos mismos como órgano especializado en este proceso no lo recomendaban por un tema de confiabilidad, para ello sigue siendo importante que sea un proceso presencial, pero en este momento un proceso presencial supondría alterar ciertas dinámicas que el gobierno está empujando, e incluso se comentó la posibilidad de organizar una elección por cita para la votación y de impulsar en mayor medida el voto anticipado; todas estas consideraciones ya se están viendo para establecer una fecha y llegar a ello antes de la fecha que la Ley lo demanda y se les informará si no es la siguiente reunión de consejo será antes del proceso de elección que se estaría proponiendo para revisión de ustedes y poder cubrir la vacante. La comunicación con respecto a la renuncia del vocal se formalizará en el momento que se formalice el proceso de la elección extraordinaria. Esto se ha estado cumpliendo y revisando con miembros del consejo en cuanto a los mecanismos legales o formales que se tiene que seguir y se está ya en ese proceso. Pero ya hay un proceso que incluso ya hubo una reunión de dictaminación para la incorporación de nuevos miembros a las comunidades, esto para tener el padrón actualizado en el momento en que se de el lance

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
Décima Reunión Ordinaria  
Departamento: Presidencia

El Mtro. Vidal Medina agradece la respuesta y pregunta que si entonces lo que se está haciendo es esperar un periodo por las condiciones en las que estamos. Pregunta sobre la viabilidad por parte de presidencia para emitir una mención oficial en un plazo menor (de la siguiente reunión ordinaria de Consejo), para poder ellos comunicar al gremio de teatro de que la renuncia (por parte del otro vocal) fue efectiva, ya que le están preguntando y necesita socializar a la brevedad; por ello solicita dicho comunicado por parte de los titulares de CONARTE antes de que se convoque a elecciones

La Mtra. María Eugenia Ayala mencionó que su participación es referente a lo que mencionó el Mtro. Vidal Medina en su intervención anterior, respecto a que a veces los plazos para poder socializar información con sus representados (comunidades artísticas) se extienden mucho y es por las mecánicas naturales que tiene la institución que, por ejemplo: en la presente reunión se toman acuerdos, pero no quedan legalizados sino hasta un mes después, por ello, durante todo ese periodo no pueden hacer del conocimiento de su gremio esa información; señaló que le queda claro que en la junta se ve información con carácter de confidencial, pero que existe también información que es más bien de carácter público que se pudiera compartir a sus compañeros, sin incurrir en alguna falta. Propuso que se pudiera ser pragmáticos y en la presente junta llegar a acuerdos que se les pudieran hacer llegar a manera de lista, vía correo electrónico, para validarse y que no formen parte de la información confidencial. Así que se pueda socializar una parte de la información y que la información confidencial o sensible pudiera esperar hasta el mes en que se vote el acta completa, porque

para la convocatoria para la nueva elección. Que se está avanzando en ello.

El M. Ricardo Marcos contestó que revisaría el tema con jurídico para poder sacar un oficio al respecto y que pueda servir para cumplir la función que describe el Mtro. Vidal Medina y con gusto se le ofrecerá respuesta próximamente.

La Dra. Melissa Segura contestó que se podría revisar, que la manera como se hace actualmente es como viene descrito en la Ley de CONARTE y como regularmente sucede, los acuerdos que impactan o tienen mayor impacto en las comunidades se tratan en Comisión, el cuál es otro mecanismo; señaló que lo que se pudiera hacer con la propuesta de la Mtra. María Eugenia es asesorarse en otros consejos en los que se participa, como lo es FIDECULTURAL, en donde se autorizan acuerdos para poder dar inicio a proyectos mientras el acta es firmada, que es un proceso validado para la autorización de proyectos y asignación de recursos, dijo que se pudiera revisar si es un mecanismo que se pudiera aplicar en caso de que existan acuerdos específicos que impacten a las comunidades en reunión de Consejo, y ese acuerdo en particular se determine en un acta ejecutiva el mismo día por

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
Décima Reunión Ordinaria  
**Departamento: Presidencia**

ahora lo que votaron era que no dirían nada de lo que se trate en esta junta hasta que se apruebe el acta en el siguiente mes, lo que provoca que la información sea poco fluida; comentó que algo que se puede aprender de la pandemia es ser más ágiles en la información y usar los medios electrónicos estando todo muy bien soportado por la parte jurídica.

El M. Ricardo Marcos expresó que se ha considerado evidentemente algún homenaje a la Mtra. Alejandra Rangel, que es un tema que nos afecta por ser la figura que fue y que no se han querido anticipar o sacar algo “al vapor” porque han tenido buena relación con la familia y por el luto que ellos han tenido al respecto, ya que es una muerte bastante anticipada y lo que se desea es un homenaje digno como debe ser; que cuando esté determinado, se hará con el visto bueno de la familia y se convidará al Pleno del Consejo como ella se lo merece, para lo cual, se espera informarles más adelante sobre ello; expresó que esto pudiera suceder en el lapso previo a la siguiente junta de Consejo, para lo cual, se les mandaría la información vía correo electrónico. Señaló que deseaba compartir a Pleno esta información, ya que hay otros organismos que están realizando algún tipo de homenaje, pero que en CONARTE se ha querido hacer de la mano con la familia, además de que siendo CONARTE se tiene un deber ineludible de rendirle homenaje como se debe y con los mecanismos que nos permitan recordarla anualmente,

parte de los asistentes. Aunque la mayoría de los temas que se ven siguen otros procesos, mencionó que consultaría con el Lic. Ulises Carlán (Procurador Fiscal de Tesorería del Estado), quien pudiera asesorar sobre esta posibilidad.

El M. Ricardo Marcos complementó mencionando que agradecería trabajar en revisar esa posibilidad, pues considera que hay ciertos temas (como lo mencionó la Mtra. María Eugenia), que considera pertinente que se tenga que transmitir antes la información, pero revisándolo legalmente bajo los estatutos del organismo o de los organismos públicos.

sobre ello, ya se les compartirá un planteamiento al respecto que, por lo pronto, les agradece la paciencia por lo extenso de la reunión, pero se llevaba un mes sin reunirse. Finalmente felicitó a los miembros del Consejo que tuvieron su cumpleaños en el mes de agosto: Mtro. Gerardo Puertas y Mtra. Diana Alvarado, a quienes les ofreció su reconocimiento y aprecio a ambos.

Se dio por concluida la reunión.

### LISTA DE ASISTENTES

M. Ricardo Marcos González	Presidente
Dra. Melissa Segura Guerrero	Secretaria Técnica
Lic. Magdalena Sofía Cárdenas García	Promotora Cultural
Profr. Alfonso López Briceño	En representación de la Mtra. de los Ángeles Errisúriz Alarcón, Secretaria de Educación de Nuevo León.
Mtro. Gerardo Puertas Gómez	Promotor Cultural
Lic. Ricardo Gerardo Sada Villarreal	Comisario Público Asignado por la Contraloría y Transparencia Gubernamental Gobierno del Estado de Nuevo León.
Dr. Rodrigo González Barragán	Representante de la Sociedad Civil
Lic. Vairon Camilio Solano Mejía	Representante de TV Nuevo León
Lic. Roberto Moreno	Representante de Radio Nuevo León
Mtra. María Guadalupe Flores (Lupina Flores)	Representante de Artes Plásticas
Mtra. Martha Ruth Escobedo García	Representante de Artes Plásticas
Mtra. María Eugenia Ayala Acosta	Representante de Danza
Mtro. Alejandro González Herrera	Representante de Danza
M. A. Yolanda Leal Cavazos	Representante de Fotografía

C. Zaira Eliette Espinosa	Representante de Literatura
Lic. Fernando Arturo Galaviz Yeverino	Representante de Literatura
Mtra. Diana Oralia Alvarado Rodríguez	Representante de Música
Dr. Juan Francisco Gómez Villalobos	Representante de Música
Mtro. Juan Vidal Medina Zavala	Representante de Teatro
Sra. Elvira Lozano de Todd	Directora de la Pinacoteca
Sra. Eva Trujillo Ramírez	Directora de la Casa de la Cultura de Nuevo León
Lic. Jorge García Murillo	Director del Centro de las Artes
C. P. José Álvarez de la Garza	Director Administrativo
Lic. Alejandro Rodríguez Rodríguez	Director de Desarrollo y Patrimonio Cultural.
Lic. Roberto Villarreal Sepúlveda	Director del Teatro de la Ciudad.
Lic. Luis Gerardo Espinosa Escalante	Director de la Escuela Adolfo Prieto.
Lic. Mario Arroyo Ramírez	Asesor Jurídico de CONARTE.