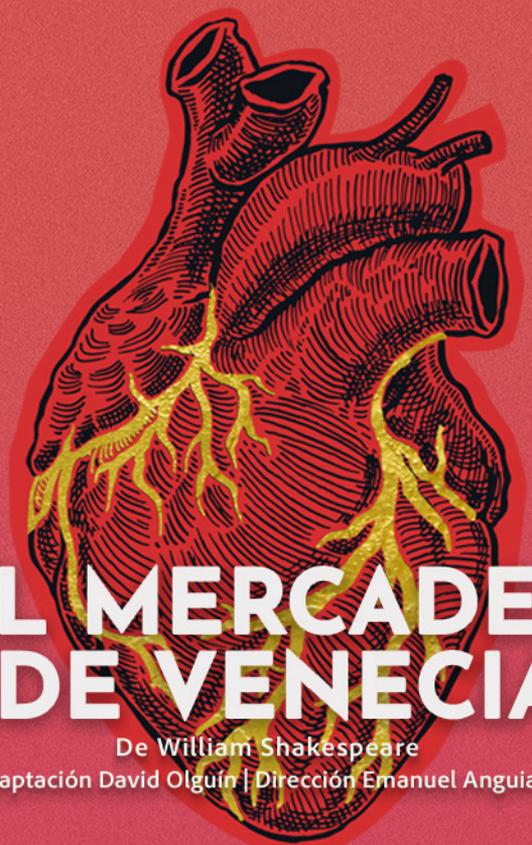


T
EATRO
NUEVO LEÓN
PRESENTA

#SIEMPREJUNTOS



EL MERCADER DE VENECIA

De William Shakespeare

Adaptación David Olguín | Dirección Emanuel Anguiano

31 DE OCTUBRE Y 1 DE NOVIEMBRE DE 2020

“¿Qué hermosa y despejada brilla la luna! Sin duda en una noche como esta en que el céfiro besaba mansamente las hojas de los árboles, escaló el amante Troilo las murallas de Troya, volando su alma hacia las tiendas griegas donde aquella noche reposaba Crésida.”

¿Acaso no es música transfigurada en teatro este parlamento de Lorenzo en la 1ª escena del 5º acto del mercader de Venecia de Shakespeare?

Como tercera producción del programa Teatro Nuevo León de CONARTE el consejo eligió “El mercader de Venecia” de William Shakespeare. La razón de la elección no es difícil de entender; una obra clásica que toca muchas fibras respecto a las relaciones de género y la religión. Porcia se erige como un puntal clave de la trama; en una época en donde no se esperaríamos ver una mujer de acción (mucho menos jurista) en escena. Quizás a ojos del público del siglo XXI ciertos momentos de la obra puedan parecer incómodos o poco aptos en un entorno liberal o democrático: el hecho de que Shylock, el prestamista, tenga que abjurar de su religión judía para salvar la mitad de sus bienes y su vida. Hay que entender que para la época Isabelina en que fue escrita la obra este desenlace posiblemente haya sido sorprendente y conciliatorio. Por eso es importante tomar las obras en el contexto de los tiempos y sería absurdo el tratar de considerarla – quizás inconscientemente – como si hubiera sido escrita ayer.

El teatro es un medio poderoso, pero también caduca pronto – quizás no en su totalidad. Hace un año veíamos el *Gesticulador* y reconocíamos ciertos elementos que ya no apelan a la conciencia de hoy día; pero como todo buen teatro los elementos universales no caducan y a través de una buena lectura y propuesta escénica de parte de los directores y productores se pueden subrayar elementos que siguen haciendo eco al público actual.

En Shakespeare no solo es la belleza del texto y su música (si les parece bello en la traducción al español les propongo leerlo en el inglés original); la potencia de las escenas, el pulso de la trama. El hecho de que aún y que la obra fue publicada en 1600 sigue diciendo algo al público de hoy; no solo a los académicos. Porcia, en un mundo machista, del cual Shylock también es parte, rompe con todos los moldes – aún y que en algún punto pueda tener un dejo de comicidad. La convicción de sus líneas, la forma de dirigirse a su pretendiente; es la mujer que toma su vida en sus manos. Este último punto es más que pertinente hoy en día.

Teatro Nuevo León fue concebido para poder disfrutar de puestas en escena a gran escala y que rescate el gran repertorio clásico y del siglo XX. No podemos saber tampoco de dónde surgen nuestros ideales de hoy sin conocer un poco por dónde han pasado todos esos cuestionamientos de género, de derechos humanos, de libertad.

Espero que en este tiempo de COVID-19 esta producción, ya sea que la hayas podido ver en vivo o por transmisión, represente una especie de solaz a la complejidad de esta época. Reconozcamos el trabajo de artistas comprometidos de Nuevo León que han trabajado con gran entrega en este proyecto, a pesar de cambios en el calendario ajenos a la voluntad de CONARTE.

Hoy el teatro regresa a escena una vez más. Resiliente, insustituible.

M. RICARDO MARCOS GONZÁLEZ
Presidente de CONARTE



CONARTE Y TEATRO NUEVO LEÓN

Presentan:

EL MERCADER DE VENECIA

Sinopsis

Una de las más famosas y polémicas obras de William Shakespeare, también una de las más representadas en la dramaturgia del autor isabelino. Considerada por el ensayista Harold Bloom como una comedia equívoca, aquí es llevada al escenario a partir de la magnífica traducción y adaptación del maestro David Olguín.

El mercader de Venecia se estructura en torno a una doble trama, entrelazando un mundo idílico representado por Porcia -una dama noble obligada a contraer nupcias a partir de un peculiar protocolo- y el mundo despiadado de los negocios y usuras, cargado de intolerancia y discriminación.

La anécdota es bien conocida: Shylock, un judío constantemente humillado y agredido por su condición de extranjero y usurero, accede a prestar 3,000 ducados al mercader Antonio, su enemigo y principal victimario. La condición es simple: si Antonio incumple el pago de los ducados en el plazo convenido, deberá ceder una libra de carne de su cuerpo, cortada y extraída por el propio Shylock.

Por su parte, Porcia se nos revela como uno de los personajes femeninos más ricos y complejos en la dramaturgia shakesperiana. Es a través de su mirada, sus acciones y decisiones que descubrimos un mundo en el que impera el odio y el rechazo a todo lo que es diferente, un mundo que lamentablemente sigue vigente y por lo cual podemos decir, parafraseando al gran ensayista polaco Jan Kott: "Shakespeare es nuestro contemporáneo".

La obra es además una revisión desencantada y agrídulce del amor idílico, a fin de cuentas, una comedia con tintes trágicos, pero principalmente un duro comentario sobre la intolerancia y la desigualdad en el mundo. En estos tiempos de confinamiento, el miedo al contagio se traduce en un miedo al otro. Un miedo que inhibe cualquier posibilidad de empatía.

EL MERCADER DE VENECIA

De William Shakespeare

Adaptación: **David Olgún** | Dirección: **Emanuel Anguiano**

Reparto

Gerardo Dávila: Shylock, judío y prestamista

Yesica Silva: Porcia, rica heredera

Antonio Cravioto: Antonio, mercader de Venecia

Gerardo Villarreal: Basanio, amigo de Antonio

Eva Sofía Tamez: Jéssica, hija de Shylock

Oliver Cantú: Lorenzo, amante de Jéssica, sirviente, carcelero, guardia

Mónica Muruato: Nerissa, sirvienta de Porcia

Jorge Paz: Salarino, financiero, guardia

Tere Medellín: El Dux

Calixto Valdez: Príncipe de Marruecos, guardia

Equipo creativo

Productora ejecutiva: Carmen Alonso

Diseño de escenografía, vestuario, iluminación, utilería y coreografía: Raúl Castillo

Escenofonía: César González/ Javier Hernández

Diseño de multimedia: Jonathan Machado

Diseño de imagen: Yesenia Guevara

Asistente de dirección: Laura Fernanda

Asistente de producción: Niza Vela

Stage manager: José Cristerna/Jorge Peredo

EMANUEL ANGUIANO

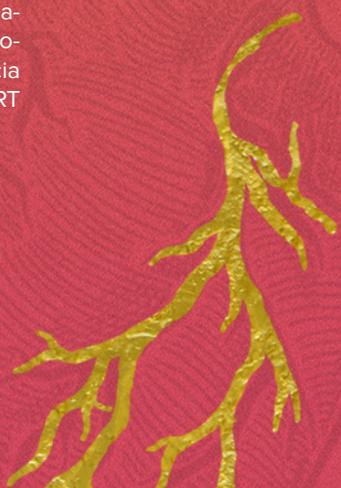
(DIRECTOR)

Dramaturgo, director escénico y docente. Fundador del grupo REAP Films. Junto a la compañía hermana La Jaula del Conejo, ha realizado nueve montajes de 2013 a la fecha que han representado a Nuevo León ante la Muestra Nacional de Teatro, el Festival de Teatro Nuevo León, el Festival de la Joven Dramaturgia en Querétaro, el Festival Internacional de Arte Contemporáneo de León, entre otros.

Autor de *El séptimo arte* (2013), *De los laberintos se sale por arriba* (2015), *Spek* (2015), *U* (2016) y *Tirano-saurio* (2018). Ganador de las convocatorias Puestas en Escena CONARTE, PECDA Nuevo León y el Programa Nacional de Teatro Escolar.

Seleccionado para la Semana de la Dramaturgia, el Coloquio Internacional de Teatro y Fútbol, el Ciclo de Jóvenes Directores, la Muestra Regional de Teatro, el Programa México: Cultura para la Armonía y el Proyecto de Teatro Penitenciario en el CE.PRE.RE.SO Topo Chico.

Formó parte del Consejo Asesor del Programa Teatro Nuevo León de CONARTE en sus primeras dos ediciones, y fue seleccionado para dirigir el montaje *El mercader de Venecia* (2020). Su línea de investigación aborda el sentido de lo humano desde la neurociencia, los procesos artísticos, la filosofía y la ciencia ficción. De 2019 a la fecha, imparte clases en el CEDART Alfonso Reyes del INBAL.



EL MERCADER DE VENECIA

CARMEN ALONSO

(PRODUCTORA EJECUTIVA)

Egresada de CEDART Alfonso Reyes (2008). Inició su actividad escénica en el año 2007 en La Fragua del Mundo, espectáculo emblemático del Fórum Universal de las Culturas, bajo la dirección de Jorge Vargas. A partir de ese año colabora como asistente de dirección, producción e iluminación con diversos creadores en el estado.

En el género de la ópera, ha trabajado como *stage manager* al lado de figuras como: los directores de escena, Ivett Pérez Mazón, José Solé (+), Raúl Falcó; directores concertadores de la talla de: Enrique Patrón de Rueda, Lucy Arner, Guido María Guidá; como asistente de producción con: Arq. David Zambrano, Mónica Belinda Garza y Rafael Blásquez Ortiz, así como cantantes de la talla de María Katzarava y Javier Camarena, por mencionar algunos; en producciones de Ópera Nuevo León, Auditorio Nacional, UANL y Festivales Municipales en varios estados de la República.

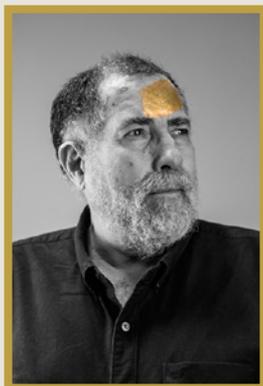
Seleccionada en el Programa Práctica de Vuelo, (Tampico, Tamps. 2012) con el proyecto La Nueva Alejandría, al lado de Ivan Domínguez-Azdar.

Como productora ejecutiva ha sido seleccionada en el Programa Puestas en Escena CONARTE 2012, 2015 y 2016 con los grupos Al Son de Teatro, La Casa de la Abuela, Entrelíneas Teatro, respectivamente.

Gestora y coordinadora del taller de dirección escénica en 2017 y 2018, impartidos por Martín Acosta y David Jiménez Sánchez. De igual manera trabaja como enlace, coordinadora y gestora, del 4o Coloquio Internacional de Teatro y Fútbol en Monterrey, realizado en 2018; en colaboración con Ocho metros cúbicos A. C., CITRU, Tres Museos, CONARTE, Club Tigres.

Actualmente colabora en la Dirección de Cultura del Municipio de Apodaca, como coordinadora de Proyectos Culturales. Prepara la 5a Edición del Coloquio Internacional de Teatro y Fútbol así como la 3ª Edición del Taller de Dirección.





GERARDO
DÁVILA (ACTOR)

En 1980 ingresa a la Escuela de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras, ahí realiza estudios para luego dedicarse de lleno al teatro tanto como actor, maestro y director.

Su formación se ha conformado por experiencias en talleres, cursos y seminarios en los que ha tenido como maestros entre otros a: Jorge A. Vargas, Luis de Tavira, Raúl Serrano, Yoshi Oida, Morris Samariego, Omar Grasso, Jorge Dubatti, Angélica Rogel, Boris Shoemann, Enrique Mijares, José Sánchez Sinisterra.

Desde 1983 ha participado como actor en más de cuarenta montajes, dirigidos por: Jorge A. Vargas, Leticia Parra, Julián Guajardo, Sergio García, Javier Serna, José Sanchiz Sinisterra, Rogelio Luevano, Gerardo Valdez, Ángel Norzagaray y Hugo Arrevillaga.

A partir de 1993 comienza a dirigir y hasta el momento ha realizado más de una veintena de montajes. También ha trabajado como asistente y asesor de dirección.

Ha participado como director y actor en cinco Muestras Nacionales de Teatro. En varios Festivales Nacionales e Internacionales como: Mercartes, Otras latitudes, San Antonio Texas, Santiago de Chile, Festival de Teatro Áureo en Guanajuato en dos ocasiones, en el Festival Cervantes por todas Partes también en el Estado de Guanajuato, en el Festival Internacional Tamaulipas 2013 y en el Festival Santa Lucía en el espectáculo emblemático La vuelta al mundo en 60 minutos.

En el terreno de la dramaturgia ha escrito varios textos para el proyecto de Teatro Esco-

lar del INBA y publicado uno en la colección de Teatro de la Frontera que dirige y coordina Enrique Mijares. Para el Fórum Universal de las Culturas 2007 elaboró el guión del espectáculo Los forumnautas en la tierra del encuentro; donde también fue actor. Recientemente elaboró el guión del espectáculo Vive la vida en Santiago para el primer Festival La vida en Santiago es Fiesta, Música y Teatro, octubre 2013.

En cine ha actuado en varios cortometrajes y dos largometrajes: *Amor del Regio* (de varios directores) y *Ganador* (de René Villareal).

En radio formó parte del equipo creativo y el elenco de la serie didáctico musical: *La Música es un Cuento* con más de 50 capítulos, donde funge como guionista en casi el total.

Como docente ha impartido clases en el CET (Centro de Estudios Teatrales del Teatro de la Ciudad de Monterrey), en la escuela Arinthe de La Andía y en el CEAM de Televisa durante los cinco años que estuvo en Monterrey. Ha impartido diversos seminarios en la Universidad Iberoamericana en Saltillo Coahuila.

Durante más de 5 años fue maestro de Historia del arte en Arte A. C.

Actualmente imparte clases en el CEDART Alfonso Reyes del INBA desde 1996 y ha dado talleres de actuación el ITESM en el Departamento de Difusión Cultural.





YESICA
SILVA (ACTRIZ)

En 2004 ingresó a la Escuela de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la U.A.N.L. a estudiar el Diplomado en Arte Teatral, mismo que concluyó en el 2006. Después de haber finalizado sus estudios en la Escuela de Teatro, sigue complementando sus estudios con talleres y cursos, algunos de ellos: *Producción teatral* por Marissa de León, *Acrobacia* por Mizraim Araujo, *Dirección* por Mauricio García Lozano, *Teatro social* con Mel Rocher (España), *Improvisación teatral* y *Dirección de lecturas dramatizadas* por Angélica Rogel, *Las nuevas fronteras de la dramaturgia contemporánea* por José Sanchís Sinisterra (España). *Dirección* por Moritz Rieseewieck (Alemania), *Clown* por Tato Villanueva (Argentina), *Seminario de Dramaturgia 2017* por Mario Cantú Toscano, *Biodrama* y *dirección* por Conchi León, Curso de Escritura Dramática dirigida a Jóvenes audiencias desde CDMX en línea y actualmente el *Curso Nacional de Dramaturgia* impartido por el maestro Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio (LEGOM). Desde 2013 entrena Ballet clásico.

Desde 2006 inició su carrera actuarial y ha sido ininterrumpida desde entonces, con directores como la compañía catalana La Fura Dels Baus, en CDMX con Hugo Arrevillaga, Jorge Lobo, Gerardo Valdez, David Colorado, Leticia Parra Bueno, Pablo Luna, Gerardo Dávila, etc.

En el año 2014 estrena como directora y dramaturga con el unipersonal *My worst enemy* y desde esa fecha escribe pequeñas historias y cuentos, con la meta de ir creciendo en este campo. En 2015 ganó la convocatoria “Proyectos de desarrollo cultural comunitario” con *La pastorela del barrio* un proyecto enfocado a generar una pastorela con los vecinos del centro de Guadalupe, N.L. y que cada año los vecinos replicaran lo aprendido.

En septiembre de 2019 resultó ganadora de la convocatoria “Taking the stage del Consejo Británico México” organizada por British Council y la Teatrería en la CDMX con el proyecto *Cuttin it* de Charlene James, dirigido por Mayra Vargas.

Elegida en la convocatoria “Jóvenes a la Muestra” de la 40 Muestra Nacional de Teatro en Colima, donde tomó diversos talleres y mesas de reflexión.

Empezó el 2020 asistiendo al taller de Big Drama del maestro Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio (LEGOM) en Coatepec, Veracruz.

Desde 2008 se desempeña como maestra de teatro para todas las edades, comprometida con replicar lo aprendido durante toda su carrera.



ANTONIO CRAVIOTO

(ACTOR)



Estudia Arte Dramático en la Ciudad de México. Tuvo a su cargo el Taller de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Fue becario de CONARTE-CONACULTA dentro del programa: Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico 2009, y becario en el Programa: Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico 2012 (PECDA) CONARTE-CONACULTA en el área de Dirección Escénica Creador con Trayectoria.

Dirigió el Programa Nacional de Teatro Escolar 2015 CONARTE-CONACULTA-INBA-SE. En su trayectoria profesional como actor ha participado en Muestras Nacionales y Festivales Internacionales y ha recibido distintos reconocimientos. Con su último trabajo con la CTTEUANL recibió invitación a la 39 Muestra Nacional de Teatro 2018 en la Ciudad de México. Desde hace 17 años pertenece a la Compañía Titular del Taller de Teatro Experimental de la UANL.

(Monterrey, Nuevo León, 1987). Es egresado de la Licenciatura en Arte Teatral por parte de la Facultad de Artes Escénicas de la UANL. Durante su estancia en la institución llegó a participar como actor y cuentacuentos en distintos eventos culturales a nivel estatal y nacional haciendo promoción de la lectura y el teatro.

A partir del 2008 se ha desarrollado como docente de teatro en distintas instituciones privadas, así como en el área de literatura a nivel básico y medio superior. Ha impartido clases en la Facultad de Artes Escénicas (UANL) y la Universidad de Monterrey (UEM). Es profesor de los programas de Diploma y Orientación Profesional del Bachillerato Internacional (BI), en donde imparte las asignaturas de Teatro y de Literatura. Cursó su maestría en Estudios Literarios y Musicales en el IMNRC (Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales). Desde el 2005 se ha desempeñado como actor de teatro llegando a participar en distintas puestas en escena dentro del Festival de Teatro Nuevo León, el Encuentro Estatal de Teatro, la Semana de la dramaturgia (2009, 2014, 2015 y 2016), la Compañía Titular de Teatro de la UANL y en puestas en escena independientes. Es miembro del Centro de Investigación Teatral de Nuevo León (CIT Nuevo León).

Forma parte del gremio de teatro de Nuevo León. Como director se ha enfocado en el teatro juvenil, tiene a su cargo distintos grupos de teatro enfocado en ello. Ha colaborado como actor con directores locales como Luis Martín, Rubén González Garza, Gerardo Valdez, Vidal Medina y Francisco Sifuentes.



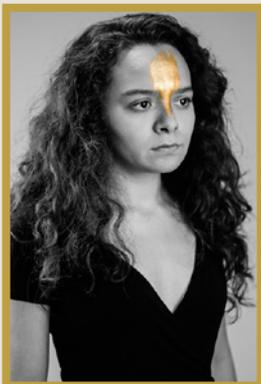
GERARDO VILLARREAL

(ACTOR)

EVA SOFÍA

TAMEZ

(ACTRIZ)



Egresada del Bachillerato en Artes y Humanidades Técnico en Teatro del CEDART Alfonso Reyes (2007 - 2010) y del Profesional Medio en Arte Teatral del CEDART Alfonso Reyes (2010 - 2014).

Ha participado como actriz en diversos proyectos teatrales como *Desarrollo teórico matemático de un desamor* de Nora Coss, dirección de Nora Coss (2013); *Puro cuento lo del Lobo* con el grupo Percha Teatro (2015); *Anatomía de la Gastritis* de Itzel Lara, dirección Gerardo Dávila (2016); *Contra el progreso* de Steve Soler, dirección Carlos Piñón (2017); *Lady Becerros* de Carmen Alanís, dirección Mayra Vargas (2018); *Clipperton* de David Olguín, dirección de Mayra Vargas (2019); *Diarios de la Canícula* de Hernando Garza, dirección Antonio Cravioto (2019); *La Linterna Mágica* de la U.A.N.L. (2016 - actualidad); *D.DEEP* de Luis Mario Moncada y Zyanía Arroyo, dirección Emanuel Anguiano (2019). También ha participado en cortometrajes y largometrajes en los que destacan *Putá Madre* dirección de Carlos Lujano (cortometraje 2015) y *La Paloma y el Lobo* de Carlos Lenin (largometraje 2018).

Su preparación actoral ha sido complementada con talleres de danza contemporánea con maestros como Ruby Gámez, Sunny Savoy, Cynthia Gaucín, Brisa Escobedo, etc. También talleres de acrobacia con Mizraim Araujo así como cursos de improvisación con el grupo IMPROTOV.

Estudia Arte Dramático en el INBA, CEDART Alfonso Reyes y en la Universidad de Greensboro en Carolina del Norte.

Su primera incursión profesional ocurre en el séptimo arte con el largometraje *ASÍ* de Jesús Mario Lozano estrenado en el Festival Internacional de Venecia. Le sigue *Cumbia Callera*, película ganadora en Rusia, Francia, Bolivia y Uruguay.

Después de un tiempo, interpreta el personaje de Arturo Campos en la serie de televisión *Morir en Martes*, para seguir con Ernesto Moncada en *Hoy Soy Nadie*. Pero no fue hasta que el director Emanuel Anguiano lo invita a participar en la obra de teatro *El Séptimo Arte* cuando pisa el escenario. También trabaja con Alba Liz Gómez en la puesta en escena *Todavía tengo mierda en la cabeza* de Bárbara Perrín. Susana Alanís lo dirige en el montaje de *Números Imaginarios* y Dante Vargas en *Aokigahara*. Con el maestro Hernán Galindo hace *Secreto en la Montaña* y *Guty Cárdenas el Ruiseñor Yucateco* al lado de Odiseo Bichir. Comparte créditos con Ofelia Medina y Silverio Palacios en *Nocturno*, ópera prima de Daniel Morales.



OLIVER CANTÚ

(ACTOR)

MÓNICA
MURUATO

(ACTRIZ)

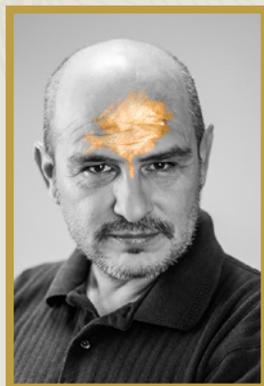


Inició en 1986 en el Centro de Estudios Teatrales, ha colaborado con el taller de Escuela de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL y en diferentes proyectos con el Centro de Capacitación de Televisa en Monterrey, Teatro Rehilete, Casa Musa AC. Y otras producciones independientes.

Ha participado como actriz en *La dama boba*, *El enemigo del pueblo*, *Sexo pudor y lágrimas*, *La ginecomaquía*, *Kathie y el hipopótamo*, *Juegos a la hora de la siesta*, *Perdida en los apalaches*, y recientemente en *Víspera de fuego y anfitriona*, todas ellas bajo la dirección de Javier Serna, Rubén González Garza, Coral Aguirre, Gerardo Valdez, Ángel Hinojosa, Enrique Rodríguez, Hernán Galindo y Rogelio Villarreal, entre otros. Recientemente iniciando camino en cine con *Otto*, *Niño doctor*, *Starting Over* bajo la dirección de Sinhué Benavides.

Actor egresado de la Escuela de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL con 25 años de experiencia escénica.

En su trayectoria se encuentran más de 20 obras como actor. Se destaca en su formación el laboratorio escénico con Eugenia Barba en ISTA, Alemania 2003.



JORGE
PAZ
(ACTOR)

TERE
MEDELLÍN

(ACTRIZ)



Egresada de la Escuela de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL y de la Escuela de Artes Escénicas de la UANL.

Actriz desde 1980. Promotora Cultural y maestra de teatro. Directora ocasionalmente. Habiendo trabajado como actriz en más de 30 obras.

Actor de teatro que ha participado en puestas en escena bajo la dirección de Gerardo Dávila, Cristina Alanís, Leticia Parra, Pablo Luna, Emanuel Anguiano, David Gómez, Renán Moreno y David Colorado.

Ha tomado talleres de actuación con Luisa Huertas, Hugo Arre-villaga, Coral Aguirre, Martín Acosta y David Jiménez Sánchez. Desde el 2012 es parte las compañías La Jaula del Conejo participado en montajes como *San Sipriano Redentor* y *Los Lágrimas Team* de Raúl Valles, Puestas en escena CONARTE 2014 – Festival otras Latitudes 2016. *Vacas* de Adriana Pelusi de Icaza – Beca Financiaría 2012, 34° Muestra Internacional de Teatro, Festival Otras Latitudes 2013.

Con la compañía Percha Teatro ha desarrollado proyectos en teatro infantil como *La Máquina del Doctor Maravillas* -Feria Internacional del Libro de Monterrey 2016. Del dramaturgo Wajdi Mouawad, *Sedientos* dirección de David Gómez y *Pacamambo* dirección de Cristina Alanís, esta última parte del Programa Nacional Teatro Escolar 2018. También es parte de la compañía Estudio Teatral de David Colorado en donde participó en la obra multidisciplinaria de artes marciales *El Vaquero Galáctico* director David Colorado y Patricia Estrada.



CALIXTO
VALDEZ

(ACTOR)

Agradecimientos:

Al equipo de voluntarios del Centro de Educación Artística Alfonso Reyes | Gabriela Trejo, Ricardo Segura, Priscilla Cruz, Abigail Rodríguez, Marvin García, Julio C. Castillo, Luis Salazar, Dulce Mata, Monserrat Olguín, Sarenta Martínez, Angelo Escudero, Ángel Fernández, Susana Álvarez Flores.

A las Drag-Queens
Mariana Grande y Conchita Grande.

A Lic. Karla Moreno
Directora del Centro de Educación Artística Alfonso Reyes.

A Ramiro Arriaga Saucedo, Rodrigo Luna, Melba, Verónica Ontiveros, Alfredo Ponce.

Al personal de Operación Teatral
y personal de Mantenimiento del Teatro de la Ciudad

CONSEJO CONSULTIVO DE TEATRO NUEVO LEÓN 2019-2020

Ricardo Marcos González
Melissa Segura Guerrero
Roberto Villarreal Sepúlveda
Delia Garda Garza
Elvira Popova Dimitrova
Cristina Alanís Cantú
María Guadalupe Treviño González
Francisco de Luna
Julio Alejandro Chapa Fernández
Ex - officio: Gloria Miriam Chapa Hernández

CONARTE

M. Ricardo Marcos González
Presidente

Dra. Melissa Segura Guerrero
Secretaria Técnica

Lic. Roberto Villarreal Sepúlveda
Director del Teatro de la Ciudad

Lic. Gloria Chapa Hernández
Coordinadora de Teatro

Tú elige, síguelas por  /conartenl o visita nuestros espacios.
Cupo limitado | Sin costo

Coordinación de Teatro | Teatro de la Ciudad



Gobierno de
Nuevo León



conarte.org.mx