

SEMANA DE LA
DRAMATURGIA

NUEVO LEÓN 2021

La *Semana de la Dramaturgia Nuevo León* llega a su novena edición, luego de un año en receso debido a la pandemia, reiterando la importancia de sus objetivos al ser un evento que permite el acercamiento a nuevos textos dramáticos que muestran la producción más reciente de los creadores locales, nacionales e internacionales, gracias a lecturas dramatizadas por elencos y directores residentes en Nuevo León, además del intercambio de ideas y reflexiones entre ellos y el público.

En esta ocasión tenemos una nutrida participación por parte de dramaturgos de Nuevo León, debida al apoyo que la Secretaría de Cultura brindó en 2020 para la realización de la convocatoria *Dramaturgia en construcción* que permitió que nuestros escritores pudieran ser acompañados por dramaturgos de gran trayectoria y prestigio para la asesoría y conclusión de sus textos, mismos que serán presentados por primera vez, ante público. Por la parte foránea, se contará con obras de importantes dramaturgos jóvenes, originarios de Chihuahua, Michoacán y Sinaloa, además de la participación de un eminente escritor búlgaro, cuyo texto permitirá la aproximación hacia una dramaturgia prácticamente desconocida en México.

El evento, en su totalidad, será realizado tanto en forma presencial (con público reducido) como virtual, para seguir las indicaciones sanitarias deri-

vadas de la pandemia, todavía presente, así como poder ir regresando a que se cumpla el necesario y esencial acercamiento entre actor y espectador, pero también para que pueda llegar a una mayor cantidad de personas.

Agradecemos infinitamente el invaluable apoyo que nos brindó, para esta edición, el *Centro Cultural Helénico*, a través de su director, el Mtro. Antonio Zúñiga, que nos permitió la realización de talleres y asesorías para los directores participantes.

La *Semana de la Dramaturgia Nuevo León* ha logrado su permanencia, a pesar de los obstáculos de nuestra realidad actual, por la bondad de la lectura dramatizada que permite ofrecer un esbozo de lo que sería una posible producción formal escénica. El público, al mismo tiempo que disfruta de un texto, puede jugar con su imaginación para ser testigo de propuestas diversas y materializar estas expresiones que quieren acercarnos a nuestra realidad. Sean bienvenidos.

M. Ricardo Marcos González

Presidente del Consejo para la Cultura
y las Artes de Nuevo León

GUÍA RÁPIDA

Martes 27 de julio

Teatro del Centro de las Artes | 19:00 h

Bulgaria

EL APOCALIPSIS LLEGA A LAS SEIS DE LA TARDE

de **Gueorgui Gospodínov.**

Dirección de **Mayra Vargas.**

Miércoles 28 de julio

Sala Experimental del Teatro de la Ciudad | 17:00 h

Nuevo León

Y FUE ASÍ COMO MAMÁ ENVEJECIÓ

de **May Durán.**

Dirección de **Diana Laura Quintana.**

Teatro del Centro de las Artes | 19:00 h

Sinaloa

MONSTRUO BAJO TIERRA

de **Teresa Díaz del Guante.**

Dirección de **Joselyn Paulette.**

Jueves 29 de julio

Transmisión exclusiva por  YouTube /conartenl

Nuevo León

MEJOR DIRECTOR

de **Luis Guerrero.**

Dirección de **Edgar M Vega.**

Teatro del Centro de las Artes | 19:00 h

Michoacán

ERA NUESTRO EL PUENTE INCENDIADO

de **Hasam Díaz.**

Dirección de **Juan Pablo Cibrián.**

Viernes 30 de julio

Escenario de la Gran Sala del Teatro de la Ciudad | 17:00 h

Nuevo León

PLAYLIST PARA PATÉTICOS SOLITARIOS

de **Jorge Alberto Silva.**

Dirección de **Anane del Villar.**

Teatro del Centro de las Artes | 19:00 h

Nuevo León

LOS DE AFUERA

de **Josepablo Díaz.**

Dirección de **Talina García.**

Sábado 31 de julio

Sala Experimental del Teatro de la Ciudad | 17:00 h

Nuevo León

TÚ QUE VIENES A VERME

de **Samantha Chavira.**

Dirección de **Esli Cortez.**

Escenario de la Gran Sala del Teatro de la Ciudad | 19:00 h

Chihuahua

ELEFANTE

de **Valeria Loera.**

Dirección de **Mariela López.**

OTRAS ACTIVIDADES

Sábado 31 de julio

Transmisión Youtube | 12:00 h

¿UN DRAMATURGO NACE O SE HACE?

Voces y experiencias sobre la formación dramaturgica en México.

Moderación: **Dra. Elvira Popova**

con la participación de dramaturgas
y dramaturgos en esta edición.



Bulgaria

EL APOCALIPSIS LLEGA A LAS SEIS DE LA TARDE

de Gueorgui Gospodínov

Martes 27 | 19:00 h

**Teatro del Centro
de las Artes**

Traducción del búlgaro y dramaturgista:

Elvira Popova

Dirección de **Mayra Vargas**.

Emanuel Anguiano, Debby Báez, Calixto Valdez, Oliver Cantú y Natalia Popova, quienes en las diferentes escenas, interpretarán los siguientes roles: el Acordeonista narrador, una pareja familiar alrededor de los 40, una viejita y la mujer contratada para cuidarla, el Observado, el Invisible, el Hombre de arena; el Niño desaparecido, el Viejo que espera una señal; el Recolector de historias, su secuestrador.

Diseño de iluminación: **Carlos Piñón**

Asistente: **Dorotea Zuñiga**

A veces, el fin del mundo es algo muy personal y cotidiano. Un francotirador con desconocida identidad acecha toda una ciudad. La ciudad está oculta detrás de las cortinas, pegada a los televisores por las noticias de las 6 de la tarde. Puede suceder en el temprano atardecer otoñal, en algún minuto cuando la luz ya se ha ido y la oscuridad todavía no llega. En este largo minuto ocurren las historias de esta obra.

Gueorgui Gospodínov

(Yambol, Bulgaria, 1968)

Es el escritor contemporáneo más leído y premiado de su país. Novelista, poeta y dramaturgo, traducido a cerca de treinta idiomas, cuatro de sus colecciones de poesía recibieron premios nacionales, pero su reconocimiento internacional solo llegaría con la publicación de su primera narración larga, *Novela natural*. Su colección de relatos *Y otras historias* fue nominada para el Frank O'Connor Award. Uno de esos relatos se convirtió en el corto animado *Blind Vaysha*, nominado al Oscar en 2017. Gospodínov es también el autor de dos obras de teatro, un guion de novela gráfica, colecciones de ensayos como *La crisis invisible*, y diversos guiones cinematográficos, entre los que se cuenta el de la película *Omelette*, ganadora de una Mención de Honor en el Sundance Film Festival en 2009.



Nuevo León

Y FUE ASÍ COMO MAMÁ ENVEJECÍÓ

de **May Durán**.

Dirección de **Diana Laura Quintana**.

Miércoles 28 | 17:00 h

**Sala Experimental
del Teatro de la Ciudad**

Yo: **Carola Pruneda**

Ella: **Rosy Rojas**

Asistente de Dirección: **Julissa Marcela**

Diseño de vestuarios: **Malena Leal**

Asistente de diseño de atrezzo: **Malena Leal**

La historia de una familia se cuenta a través de los álbumes de fotos que se guardan. Son un lugar oscuro en el que se escucha una melodía que no se logra distinguir. ¿La tristeza se puede heredar? ¿Las *ellas* están destinadas a buscar muros de contención para finalizar esas historias? En el álbum de fotos sólo existimos Ella y Yo... o eso es lo que recuerda.

May Durán

(Monterrey, Nuevo León, 1995)

Es egresada del Diplomado en Arte Dramático en la Escuela de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras (UANL), para luego completar sus estudios en la Facultad de Artes Escénicas (UANL), titulándose como Licenciada en Arte Teatral. Posteriormente, obtuvo la Licenciatura en Educación Artística por la Universidad Veracruzana. Inició como directora en el año 2015. En 2017 fundó la compañía Limerencia Teatro. Su primera obra como dramaturga fue *Entelequia*, la cual obtuvo mención honorífica en el Premio Independiente de Joven Dramaturgia Teatro Sin Paredes 2018 y el primer lugar en el IV Encuentro de Estudiantes de Teatro 2019 por la Universidad de Guadalajara, además de participar en la Semana de la Dramaturgia Nuevo León 2019. En 2020 vuelve a quedar seleccionada en el V Encuentro de Estudiantes de Teatro 2020 con el texto *Intimo Desorden* y representó a Nuevo León en el Festival Escénico del Noreste 2020 con el texto *Sonder o la nostalgia de un hogar en el que nunca antes se ha estado*.



Sinaloa

MONSTRUO BAJO TIERRA

de **Teresa Díaz del Guante**.

Dirección de **Joselyn Paulette**.

Miércoles 28 | 19:00 h

**Teatro del Centro
de las Artes**

Eme: **Josefina de la Garza**

Incompleta: **Liliana Cruz**

Zenaida: **Mónica Muruato**

Rayo: **Anahí Montfort**

Hombre: **Roberto Cázares**

Iluminación: **Erika López**

Música original y Diseño sonoro:

Alejandro Padilla

En esta propuesta, se trata el tema de las desapariciones forzadas, la búsqueda de cuerpos enterrados, la angustia de quienes han perdido a sus seres queridos. Una visión rigurosa sobre la trágica realidad nacional.

Teresa Díaz del Guante (*Mazatlán, Sinaloa, 1986*)

Es actriz, dramaturga, directora y docente. Fundó el grupo *La Terca Teatro*, en 2014 que se ha caracterizado por llevar a escenas textos de su autoría como *Ensayos para tomar café*, *Sabueso*, *Mi abuelo*; este último fue seleccionado en la Muestra Estatal de Teatro de Sinaloa 2017. Bajo la consigna de escribir un teatro regional contemporáneo, fue becaria del PECDAS 2014 y 2016, en dramaturgia. En este mismo año inició una investigación acerca de la desaparición forzada en Sinaloa, realizando búsquedas con *Las Rastreadoras del Fuerte y Sabuesos Guerreras*. Dicha investigación abrió paso al Proyecto AROMA, por el cual fue admitida en el Programa Nacional de Jóvenes Creadores FONCA 2018 – 2019. Obtuvo el Premio Nacional de Dramaturgia Emilio Carballido con la obra *Aroma*, esta misma pieza fue seleccionada para Women Playwrights International Montreal 2022. Con la obra *Monstruo bajo tierra*, obtuvo mención de honor en el Cuarto Concurso Internacional de Dramaturgia Hispanoamericana 2020 de Agujijón Theater y el Instituto Cervantes Chicago.



Nuevo León

MEJOR DIRECTOR

de **Luis Guerrero**.

Dirección de **Edgar M Vega**.

Jueves 29 | 17:00 h

Transmisión exclusiva por

 [YouTube /conartenl](#)

En el 2014, Cuarón se convierte en el primer mexicano en ganar un Óscar como mejor director. Este hecho desencadenará una competencia inesperada entre Iñárritu, Del Toro y el propio Cuarón que pondrá a prueba su amistad como nunca antes lo imaginaron.

.....

Luis Guerrero

(Monterrey, Nuevo León, 1983)

Es actor, director y dramaturgo. Ha tomado talleres con Alberto Villarreal, Hugo Arrevillaga, Boris Schoemann, Adrián Vazquez, Conchi León, entre muchos otros. Licenciado en Mercadotecnia Internacional (UDEM). Graduado con honores en 2015, del programa Film Production (Vancouver Film School, Canadá). Participante del Seminario Intensivo de Dramaturgos organizado por Panorama Sur y Alejandro Tantanian en Buenos Aires, Argentina en 2010. Ganador del Premio Nacional de Dramaturgia Emilio Carballido 2020 por su obra *Las ruinas de la memoria*. Finalista del Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo 2012 por su obra *Números Imaginarios*. Su texto *El cielo de los alacranes* inauguró la Semana de la Dramaturgia Nuevo León 2019. Algunas de sus obras se han publicado en la revista Tramoya, la editorial Los Textos de la Capilla y la Universidad Autónoma de Nuevo León.

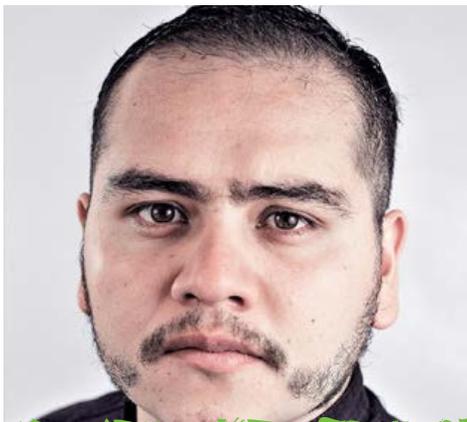
Cuarón: **Víctor Martínez**

Del Toro: **Marcos Castillo**

Iñárritu: **Vicente Galindo**

Asistente de dirección: **Eva Sofía Tamez**

Diseño de iluminación: **Pepe Cristerna**



Michoacán

ERA NUESTRO EL PUENTE INCENDIADO

de **Hasam Díaz**.

Dirección de **Juan Pablo Cibrán**.

Jueves 29 | 19:00 h

**Teatro del Centro
de las Artes**

Una trama que recrea, a través de la ficción, los tiempos de la expropiación petrolera que se empa-
ta con la realidad actual; la relación entre Láza-
ro Cárdenas y varios personajes a su alrededor.

Hasam Díaz (*Morelia, Michoacán, 1987*)

Cursó la Licenciatura en Teatro en la Facultad Popular de Bellas Artes (UMSNH). Diplomado en Creación Literaria del Centro de Creación Xavier Villaurrutia de la Coordinación Nacional de Literatura del INBAL. Actualmente estudia la Maestría en Escritura Cinematográfica en la Universidad de la Comunicación. Becario de la Fundación para las Letras Mexicanas 2015-2016 y 2016-2017. Becario Jóvenes Creadores FONCA 2017-2018. Sus obras dramáticas más representativas son *Arrullos para Benjamín*, *Los pingüinos*, *Esta semana lloverán pájaros* que es adaptación libre de tres cuentos de Daniel Krauze: *Susana*, *Venado*, *Un día soñé a Curicaveri*, *En Marte los atardeceres son azules*. En 2015 recibió el premio a la Mejor Obra Para Niños de la ACTP por *Laika* en coautoría con Antonio Zúñiga.

Lázaro: **Mauro Samaniego**

Amalia: **Marilú Martínez**

Música: **Esteban Ibarra**

Salvador Novo: **Edgar Duño Ortiz**

Madre Conchita: **Yérika Zambrano**

Embajador Josephus Daniels: **César Zapata**

Traductora: **Sandra Hernández**

Asistencia general y coreográfica:

Sandra Hernández

Fotografía: **Daniel Alcántara Téllez**

Iluminación: **Jonathan Rodríguez**



Nuevo León

PLAYLIST PARA PATÉTICOS SOLITARIOS

de **Jorge Alberto Silva**.
Dirección de **Anane del Villar**.

Viernes 30 | 17:00 h

Escenario de la Gran Sala
del Teatro de la Ciudad

Mateo: Acuña Ávila
Marisa: Mariana Cañedo

Asistente de dirección: **Bryan Jair**
Producción general: **Conny Guarneros Vega**
Producción ejecutiva: **Thadeo Almanza**
Diseño de sonido: **Julián Guajardo**
Diseño de iluminación: **Erika López**
Asistente de iluminación: **Karina Siller**

¿Por qué escuchamos canciones tristes cuando nos está llevando la fregada? Marisa y Mateo, dos jóvenes desafortunados en el amor, y en otras tantas cosas, comparten su desesperada búsqueda de la pareja ideal, desde su juventud hasta su vida adulta.

Jorge Alberto Silva

(San Nicolás de los Garza, Nuevo León, 1978)

Es dramaturgo y narrador de libros infantiles. En 1998 es invitado a participar en el Colectivo de Dramaturgia "Contraseña", los trabajos del grupo son editados en dos antologías en 1999 y 2002. En 2000 recibe la beca del Centro de Escritores de Nuevo León para desarrollar la obra *Radiografía de un corazón en llamas*. En 2005 obtiene el Premio Nuevo León de Literatura por la obra *Una ventana a la calle*. De 2008 a 2010 participa en el II Diplomado de Dramaturgia, organizado por Paso de Gato y Conaculta. En este espacio tiene oportunidad de tomar clases y talleres con figuras distinguidas del teatro y la dramaturgia mexicana como Jaime Chabaud, Luis de Tavira, David Olguín, LEGOM, entre otros. Su obra *El canto de las aves disecadas* participó en la Semana de la Dramaturgia Nuevo León 2017. En 2020 Ediciones El Milagro edita una antología de sus obras de teatro. De 2011 a la fecha ha publicado ocho libros para el público infantil.



Nuevo León

LOS DE AFUERA

de **Josepablo Díaz**.

Dirección de **Talina García**.

Viernes 30 | 19:00 h

**Teatro del Centro
de las Artes**

Un árbol invisible irrumpe en la oficina del Licenciado reclamando su cuerpo. Lupita y el Licenciado deberán meterse al expediente para descubrir lo que pasó con él y con todos los que habitaban el gran pozo.

Josepablo Díaz (*Monterrey, Nuevo León, 1982*)

Es egresado del Tecnológico de Monterrey. Dramaturgo y director de escena. Fundador y director del grupo de teatro independiente NAHUAL-TEATRAL desde 2007 a la fecha. Actualmente es integrante del colectivo nacional Dramaturgia Mexicana. Entre sus obras se encuentran: *La mitad, de la mitad, de la mitad...*, *Los ojos del General*, *La última vida de un gato sin fortuna que no cayó sobre sus pies*, *Hielo frágil*, *En caso de incendio* y *El Juicio de Maxwell*. Ha participado en varias ediciones de la Semana de la Dramaturgia.

Licenciado: **Alan Solano**

Lupita: **Alejandra Zapata**

Un árbol: **Edgar Guajardo**

Tronco: **Adriana Ramírez Guajardo**

Brazo: **Melissa Meléndez**

Pierna: **Carola Pruneda**

Boca: **Sinaí**

Persona con bolsa en la cabeza 1: **Todos**

Persona con bolsa en la cabeza 2: **También todos.**

Diseño de iluminación: **Erika López**

Música y sonido: **Daniel Román**

Asistente de dirección y producción: **Freddie Ibarra.**



Nuevo León

TÚ QUE VIENES A VERME

de **Samantha Chavira**.

Dirección de **Esli Cortez**.

Sábado 31 | 17:00 h

**Sala Experimental
del Teatro de la Ciudad**

María (o la n.º 61) se encuentra recluida en un espacio al cual no sabe cómo llegó y donde su único contacto con el mundo exterior es una ventana -lo que resulta ser su única certeza- a la que le es imposible acceder. A través de una grabadora de voz y una cámara de video relata la vida de sesenta mujeres que le cuentan su historia justo antes de haber encontrado su lugar en el mundo.

Samantha Chavira

(Chihuahua, Chihuahua, 1997)

Es egresada de la Licenciatura en Arte Teatral por la Facultad de Artes Escénicas (UANL). Desde el año 2016 se desempeña como actriz y su búsqueda se inclina hacia el teatro físico. Ha participado en *La Iliada*, *La Casa de Bernarda Alba*, *Próxima Estación: Tú*, *Tus deseos en fragmentos* y *Ese Boker en el campo del dolor* por nombrar algunas. En 2019 estrenó la primera obra de su autoría *Piernavieja: Sinfonía para un creador incrédulo* y en 2020, su texto *Yan: hoy el viento sopla mi nombre* fue seleccionado para representar a Nuevo León en el Festival Escénico del Noreste 2020: Nueva Dramaturgia. Ha tomado talleres con Rennier Piñero, Adrián Vázquez, Richard Viqueira, Alicia Cásares, entre otros, en el área de teatro, y con Valentina Castro, Dolores Bernal y Aurora Buensuceso, en el área de danza. Pertenece al grupo Limerencia Teatro.

María: **Rocío Ramos**

Iluminación: **Jonathan Rodríguez**

Fotografía: **Samantha Chavira**

Cuerpos: **Yunuen Morales y Melissa Lucio**



Chihuahua

ELEFANTE

de Valeria Loera.

Dirección de Mariela López.

Sábado 31 | 19:00 h

Escenario de la Gran Sala
del Teatro de la Ciudad

La peculiar convivencia entre un padre que está perdiendo la memoria y el hijo que debe ocuparse de él. De pronto, destellos de recuerdos, y luego, la realidad implacable.

Valeria Loera

(Chihuahua, Chihuahua, 1993)

Es actriz y dramaturga. Licenciada en Teatro (UACH). Beneficiaria del programa Jóvenes Creadores 2020-21 del Sistema de Apoyo a la Creación y Proyectos Culturales (FONCA) en el área de dramaturgia. Fue becaria de la Fundación para las Letras Mexicanas (2016-2018), finalista con mención honorífica del Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo 2018 y ganadora del mismo en su vigésima edición 2020. Ganadora del Premio Municipal a la Juventud otorgado por el H. Ayuntamiento de Chihuahua en 2018 y el Premio Estatal a la Juventud, otorgado por el ICHIJUV en 2020. Participó como dramaturga invitada para representar a México en el 5º Ciclo de Dramaturgia Contemporánea Escrita y Dirigida por Mujeres, organizado por el INBAL en 2020. Su trabajo ha sido publicado en diversos medios digitales e impresos, entre los cuales destacan Tierra Adentro, Alas y Raíces o el Programa Editorial Chihuahua (PECH), entre otros.

Emil: Juan Benavides

Oliver: Lebrack Contreras

Elle, Lotti, Doctor: Aglaé Lingow

Asistente de producción: Laura Fernanda Si



DIRECTORES



JOSELYN PAULETTE

(Culiacán, Sinaloa, 1987).

Egresada de la Facultad de Artes Escénicas (UANL). Diplomada por el Centro de Estudios para el Uso de la Voz (CEUvoz). Residencia artística en Los Ángeles por actuación para cine en New York Film Academy. Ha participado como actriz en diversos montajes teatrales: *Ricardo III*, *El gesticulador*, *El vaquero galáctico*, entre otras. Como directora, montó *Ñaque o de piojos y actores*. Ha sido beneficiaria del Programa de Creadores Escénicos del FONCA, desempeñándose como dramaturga, productora, codirectora y actriz de su proyecto unipersonal *Bonnie Border*.

EDGAR M VEGA

(Guadalupe, Nuevo León, 1988).

Arquitecto, además de Profesional en Arte Teatral (CEDART Alfonso Reyes) y Maestro en Dirección Escénica (ENAT). Ha dirigido *Campos*, adaptación de la obra de Samuel Beckett y *El Sueño de... basado en Sueño de una Noche de Verano*, ambos en la Ciudad de México, y *Prohibido Acostarse al Sol* dentro del Ciclo de Jóvenes Directores, organizado por CONARTE. Ha escrito el monólogo *Cuento Azul (el abrigo a mi lado)*, participante del ciclo virtual *Entretanto... Teatro* en el año 2020. Como actor participó en *La inocencia de las bestias*, *Afrodita* y *el juicio de Paris* y *Pato Schnauzer*.





MAYRA VARGAS

(San Luis Potosí, SLP, 1990).

Directora, investigadora y docente teatral. Licenciada en Arte Teatral (UANL). Cofundadora del grupo teatral Teatro Mexicano. Dirigió *Desmantelados*, que tuvo presentaciones en México y Brasil, *Perro*, con temporada en Colombia, *El Gran Show del Mago Ramón: Hipnotismo, Magia y Clarividencia*, monólogo que viajó a Alemania, así como *Clipperton*. La obra *Cuttin' It*, fue seleccionada por el certamen británico *Taking the Stage*. Ganadora de varias becas, recientemente ha dirigido *Los Signos del Zodiaco* de Sergio Magaña por la beca Julián Guajardo (UANL).

JUAN PABLO CIBRIÁN

(Monterrey, Nuevo León, 1990).

Maestro en Teoría Crítica por la institución 17 Estudios Críticos. Es Licenciado en Artes Escénicas por la Facultad de Artes Escénicas (UANL). Formó parte de la Compañía Titular de Danza Contemporánea de la UANL. Su producción escénica se ha presentado en Perú, Cuba y Venezuela. Como investigador se destaca su proyecto *De la autoficción al autodrama en las posibilidades poéticas mexicanas del s. XXI*. Su pieza dramática *Falsos testimonios para abrazar la nostalgia* obtuvo Mención Honorífica en el Certamen Escenarios del Mundo en Ecuador.





MARIELA LÓPEZ

(Torreón, Coahuila, 1994).

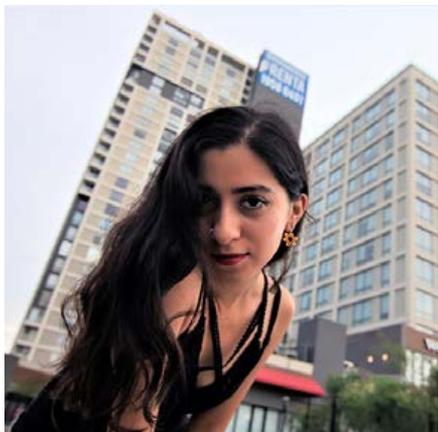
Estudió el Máster en Arteterapia Transdisciplinaria en Barcelona, España. Es Licenciada en Arte Teatral (UANL). Actriz y docente, cocreadora de la compañía teatral Estudio Opia. Fue Embajadora de México para el Mapa Mundial del Teatro, siguiendo activa, creando ensayos de investigación sobre el teatro mexicano. Como directora: *La que hubiera amado tanto*. Ha escrito, actuado y dirigido las obras de teatro infantil *Desde nuestro balcón* y *Teté ¿Estás ahí?* Actualmente dirige, escribe y actúa sus propios *performances*.

ESLI CORTEZ

(Doctor Arroyo, Nuevo León, 1995).

Egresado de la Licenciatura en Arte Teatral por la Facultad de Artes Escénicas (UANL). Colabora con diferentes grupos de teatro y casas productoras: Estudios Churubusco, PROTEAC, Taller de Teatro Experimental de la UANL, entre otros. Como actor ha participado en *Kiwi*, *Los cinco monólogos de Hamlet*, *La Ilíada*, entre otros montajes. Como director, debutó con la puesta en escena *Piernavieja: sinfonía para un creador increíble*. Actualmente pertenece al equipo creativo de diseño de arte en Estudios Churubusco Azteca.





TALINA GARCÍA

(Linares, Nuevo León, 1995).

Embrujada por las historias y envuelta en la gloria del teatro, es egresada de la Facultad de Artes Escénicas (UANL) y actualmente es becaria del Centro de Escritores de Nuevo León bajo la tutela de Coral Aguirre, la máxima hechicera de las palabras. Dirige desde el 2019 la compañía artística *La Colmena* encauzada en los derechos humanos y el medio ambiente. Y en sus tiempos libres se dedica a cantar o a pensar historias mientras prepara tarros de miel. Ha participado como actriz en *Kiwi*, *Laurencia* o *Los hijos del viento*, texto suyo que también dirigió.

ANANE DEL VILLAR

(Pachuca, Hidalgo, 1998).

Egresada de la Facultad de Artes Escénicas (UANL). Ha participado como actriz en *Esto es magia*, *Esto es teatro*, en la ópera *Fausto*, así como en *Aroma*, obra ganadora del Premio Nacional de Dramaturgia Emilio Carballido y *Sinfonía para un creador increíble*. Recientemente, ha dirigido *Lilith vs Eva* con el Colectivo Plástico; *Ello* para plataforma virtual; *Lo quiero quemar todo* y *Las muñecas del Valle Inquietante*. Ha tomado talleres y cursos con Belén de Santiago, Julia Muzio, Jorge Acosta, Daniel Viveros, entre otros.





DIANA LAURA QUINTANA

(Ciudad de México, 1998).

Egresada de la Facultad de Artes Escénicas (UANL), donde participó como actriz en el Taller de Teatro en *La Ilíada*. Forma parte del colectivo de arte Plastiqué, presentándose en los performances *Del primer cuadro al primer muro*, *Chiconahumictlán*, y *Poemario de Peomis*, así como en las obras *Lilith vs. Eva* y *Noche y niebla*. Como directora ha realizado *Respira y chuta: mi vida fuera de lugar*. Ha participado en talleres de creación escénica con Alberto Villarreal, César Tavera, Daniel Ontiveros, Benjamín Castro y Alfonso Vírchez, entre otros.

El Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE) agradece el invaluable apoyo del Centro Cultural Helénico y a su director, el Mtro. Antonio Zúñiga, para la realización de esta edición de la Semana de la Dramaturgia Nuevo León 2021. Igualmente, a la Mtra. Angélica Rogel por la impartición del Taller de Lecturas Dramatizadas para los jóvenes directores que participan en el evento.

Dirección Artística de la Semana de la Dramaturgia Nuevo León 2021

Carmen Alonso | Gloria Chapa
Vidal Medina | Elvira Popova | Antonio Zuñiga
César Tapia | Roberto Villarreal

Asesores de lecturas dramatizadas

Angélica Rogel | Antonio Zúñiga | Gerardo Dávila

CONARTE

M. Ricardo Marcos González
Presidente

Dra. Melissa Segura Guerrero
Secretaría Técnica

Lic. Roberto Villarreal Sepúlveda
Director del Teatro de la Ciudad

Lic. Gloria Chapa Hernández
Coordinadora de Teatro

Teatro de la Ciudad | Teatro del Centro de las Artes
Informes: 81-8343-8974 al 78

Reserva en línea tiendaconarte.org.mx
Consulta la programación en: conarte.org.mx y helenico.gob.mx

Tú eliges, sigue la transmisión por  [YouTube /conartentl](https://www.youtube.com/conartentl) o visita nuestros espacios.

