

Ó
ÓPERA DE
NUEVO LEÓN
PRESENTA



Rita o El marido golpeado

• de Gaetano Donizetti •

21 Y 22 DE AGOSTO DE 2021

GRAN SALA DEL TEATRO DE LA CIUDAD

Rita o El marido golpeado

• de Gaetano Donizetti •

Rita o El Marido Golpeado de Gaetano Donizetti

¿Una ópera políticamente incorrecta o pertinente?

Buenas tardes, amigas y amigos.

Ópera de Nuevo León les propone en esta ocasión un platillo donizettiano que representa una alternativa para seguir haciendo ópera en estos tiempos históricos de pandemia. Si hay un grupo de disciplinas artísticas que ha sido muy afectada por las limitantes que estos tiempos exigen, estas son las artes escénicas.

Muchas orquestas no han regresado a trabajar en su totalidad, varias casas y proyectos operísticos siguen cerrados. Para este año consideramos pertinente el poder presentar una ópera a piano que redujera las posibilidades de contacto entre los artistas. Es por ello que se decidió que lo más oportuno era presentar una ópera corta, en un acto, junto con una cantata para barítono (esta será estreno en Monterrey) a través de un programa en torno a la figura del compositor italiano Gaetano Donizetti, uno de los compositores predilectos del público mexicano desde el siglo XIX hasta nuestros días.

Si bien en su momento se propuso la posibilidad de hacer una reducción orquestal o armar una orquesta el proyecto de Ópera de Nuevo León siempre ha tenido en la Orquesta Sinfónica de la UANL a un cuerpo profesional que se ha constituido en la orquesta del proyecto. Armar una orquesta nos pareció poco acorde a los cuidados que debemos de tener en estos tiempos; el foso del Teatro de la Ciudad es compacto y representa un posible riesgo de contagio para los músicos. También consideramos que armar una orquesta no nos permitiría garantizar la calidad musical que merecen estos esfuerzos. En última instancia el factor económico también fue una razón por la cual optamos por hacer ópera a piano, algo totalmente lícito en esta época.

Rita o El marido golpeado de Gaetano Donizetti es una ópera singular; se trata de una de las óperas de su última etapa como compositor. Fue compuesta con la intención de ser estrenada en la Ópera Cómica de París. Esto significa que es una ópera en dónde los números musicales (arias, duetos, tríos o ensambles) son intercalados con diálogo teatral sin acompañamiento musical. El libreto es de Gustave Vaëz, colaborador de Donizetti en "La Favorita" una de sus óperas importantes. La historia no está basada en ninguna obra de teatro de su tiempo por lo que se considera una idea original de Vaëz.

Rita fue compuesta en el verano de 1841, después de viajar de Roma a París. La obra quedó guardada en un baúl y nunca se representó en vida del compositor. El estreno se dio hasta 1860.

La historia de Rita parece a nuestros ojos de hoy como políticamente incorrecta: una mujer (Rita) que golpea a su marido (Beppe) y que en su pasado fue golpeada por su ex esposo (Gasparo). Para la época esta trama representaba una llamada de atención respecto al carácter de varias relaciones de género de su tiempo. El que este cuestionamiento pase por el disfraz de la comedia permitía abordar temas que de otra forma serían tabú. En todo caso la propuesta escénica de Ivet Pérez ha buscado darnos otras perspectivas de esta comedia con la intención de cuestionarnos el presente. La producción de Rafael Blásquez nos llevará a un entorno casi pop art, contemporáneo.

Musicalmente Rita está compuesta por ocho números separados por diálogo; cada personaje tiene un aria y participa en dos o tres duetos. Las tres voces cantan juntas en el trío final. Donizetti logra una buena unidad al incorporar figuras del breve preludio inicial en su primera escena que es un recitativo y aria. En esta aria Rita se dirige a las mujeres de la audiencia diciéndoles que el matrimonio es feliz siempre y cuando no sea con un esposo inteligente. Uno de los mejores momentos de la obra es el dueto entre Gasparo y Beppe; aquí emprenden un juego de *morra* (un juego parecido al de sacar la varita más grande); el que pierda se quedará con Rita (ya los detalles de la trama se pueden leer en la sinopsis). La música de Donizetti es espontánea y de gran calidad; el aria de Beppe es en forma de rondó, llena de espíritu. Está convencido de que logrará su libertad una vez más. Es un aria demandante que llega al si y al do sostenido agudo. Las cosas se resuelven en un trío y final en donde encontramos reminiscencias del comienzo. Rita es una comedia de carácter que funciona mejor si no se trabaja como farsa.

También tendremos la oportunidad, como obertura a la ópera, de escuchar por primera vez en Monterrey la cantata para barítono o bajo "Il conte Ugolino". Esta cantata fue compuesta en Nápoles para el gran bajo italiano Luigi Lablache en 1828, época del matrimonio de Donizetti con su esposa Virginia Vasselli. Es una composición curiosa pues fue compuesta como regalo al cantante por su espléndida interpretación en la ópera "L'esule di Roma". La escritura es lírica y comien-

za oscuramente con un recitativo ominoso que sigue el Canto XXXIII de la Divina Comedia de Dante. Este canto cuenta la historia del Conde Ugolino (narrada por él mismo) quien por confiar en el Arzobispo Ruggieri es traicionado y hecho prisionero por los gibelinos quienes lo encierran a él y a sus hijos en una torre, donde mueren todos de hambre, no sin antes Ugolino comer de los cuerpos de sus hijos muertos.

Es una de las primeras ocasiones en las que Donizetti comienza a abordar un texto y tema oscuro, como lo haría en sus óperas de madurez. La música es intensa, melodramática. Aunque Rossini no estaba convencido de esta obra "Ni siquiera el Padre eterno habría podido llevar a cabo esta tarea (poner música a Dante) de haber sido maestro de música", vale la pena escucharla como una obra que da premoniciones del Donizetti posterior.

Hoy tenemos un reparto de excelente calidad con artistas relevantes de Nuevo León y de México: Como solista en la cantata y luego como Gasparo en Rita, el barítono mexicano Josué Cerón quien ha sido un cantante constante en las temporadas de Ópera de Nuevo León desde 2013, siempre con esa voz de barítono lírico de gran musicalidad. Como Rita disfrutaremos a Myrthala Bray, soprano lírica neolonesa que ha realizado varios papeles en Ópera de Nuevo León y Ópera Infantil. Finalmente, Edgar Villalva, uno de los mejores tenores belcantistas mexicanos de su generación, hará el papel de Beppe. Acompaña al piano un artista de gran refinamiento en el acompañamiento vocal: David Zambrano.

Espero disfruten esta propuesta. La ópera sigue viva.

M. Ricardo Marcos González
Presidente de CONARTE

“Rita o El marido golpeado”

Ópera en un acto y ocho números musicales enlazados con diálogo hablado.

Música de Gaetano Donizetti

Libreto de Gustave Vaëz

Estreno póstumo: París, 1860

Rita, emprendedora y dueña de un pequeño albergue, creyendo que su primer esposo, Gasparo, ha muerto ahogado en altamar, se ha casado en segundas nupcias con Beppe, muchacho de carácter noble y sumiso, de quien ya por costumbre y con frecuencia abusa con bofetadas e insultos que no son otra cosa sino el temor que ella tiene de ver repetida la historia de haber sido a su vez maltratada por Gasparo. El matrimonio sin embargo se acerca a la crisis.

Gasparo por su parte, da por muerta a Rita en un incendio que en su ausencia devoró a toda la población y piensa casarse de nuevo. Llega de paso y casualmente al albergue con la intención de pasar ahí la noche, regresa al Canadá habiendo comprobado (justo ha viajado para ello) que el fuego no dejó rastro alguno del pasado. Al primer encuentro con Beppe descubre que ha sido abofeteado por su esposa y le aconseja que tome las riendas “educando” a su mujer a la usanza rusa que es, desde luego, a golpes.

No tardan en develarse las identidades de los antiguos esposos quienes sorprendidos de verse vivos se resistirán a dejar de lado su nuevo futuro prometedor, solo que es ahora Beppe quien se revelará, argumentando que, si el primer marido ha aparecido, el segundo matrimonio no es por tanto válido, quedando él libre del yugo abusador de Rita.

Rita ha conservado una copia del acta de su matrimonio con Gasparo quien intentará quitársela para destruir toda evidencia, tras varias tretas y vueltas de tuerca por parte de los tres, comprenderán que no quieren volver al pasado pero que es preciso salvar y rediseñar las reglas del nuevo amor por la vía del respeto y de la paz.



Myrthala Bray, soprano Rita

Obtiene su titulación como músico cantante en la Facultad de Música de la UANL. Es también titulada de la Facultad de Artes Visuales en la carrera de Diseño Gráfico y fue miembro del Estudio de Ópera de Bellas Artes INBA/FONCA en el año 2019. Ha recibido instrucción vocal de los maestros Joseph McClain, Carlos Aransay, Eugenia Garza, Alejandra Sandoval y Rocío Tamez. Ha participado en clases magistrales impartidas por Javier Camarena, María Katzarava, Luis Ledesma, Marcelo Lombardero, José Velasco, Stefano di Peppo, Emilio Pons, Ángel Rodríguez, Rogelio Riojas y Eduardo Díazmuñoz, entre otros.

Ha cantado bajo la batuta de los maestros Iván López Reynoso, José Areán, Guido María Guida y Claudio Tarris con la Orquesta Sinfónica de la UANL y con la OCFAMUS. Hizo su debut con el papel de “La madre” en *Hänsel und Gretel* de Humperdinck, y ha

interpretado los roles de “Amore” en *Paride ed Elena* de Christoph W. Gluck. “Zerlina” en *Don Giovanni* de W. A. Mozart, “Susanna” en *Il Segreto di Susanna* de Ermanno Wolf-Ferrari, “Berta” en *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini, “Donna Eleonora” en *Prima la musica e poi le parole* de Antonio Salieri y “Anam” en el estreno mundial de la ópera *En busca de las palabras* de Roberto Carlos Flores. Todo esto dentro del marco de diversas actividades y festivales como el Festival Alfonsino 2018 y 2021, la XI edición del Festival Internacional Santa Lucía, Festival Internacional de Música Mexicana en Monterrey, Canto en Escena 2015 y la gira estatal de Ópera Infantil de CONARTE 2018, así como la gira de CONARTE Ópera del Noreste 2017, cantando en los principales teatros de Ciudad Juárez, Durango, Saltillo, Ciudad Victoria y Monterrey.



Edgar Villalva, tenor Beppe

Estudió en el Conservatorio de las Rosas de Morelia y ha trabajado bajo la batuta de Jean-Paul Penin, Fernando Lozano, Juan Carlos Lomónaco, Iván López Reynoso, Rodrigo Macías, José Luis Castillo, Enrique Patrón de Rueda, Ramón Shade, Horacio Franco y Srba Dinic. Se ha presentado con importantes agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Michoacán y del IPN, las filarmónicas de Jalisco, Querétaro y de la UNAM, la Camerata de Coahuila, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata y Orquesta del Teatro de Bellas Artes. Ha participado en festivales como el Chicago Youth in Music Festival, Festival de San Luis Potosí, Internacional de Música de Morelia e Internacional Cervantino de Guanajuato. Dentro de las óperas que ha interpretado, destacan *Così fan tutte*, *Las bodas de Fígaro* y *La flauta mágica* de Mozart, *Alicia* de Ibarra, *Don Pasquale* y *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, *El conde Ory* y *La ocasión hace al ladrón* de Rossini.

Ha recibido premios y reconocimientos en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, Concurso Fanny Anitúa y Ópera de San Miguel. En 2017 participó en el estreno en México de *La finta semplice* de Mozart bajo la dirección de José Luis Castillo y debutó el rol de Alfredo en *La Traviata* de Verdi en el teatro Bicentenario de León en marzo de 2018. Recientemente participó en la gala *Javier Camarena canta a México* en el Palacio de Bellas Artes y también interpretó el papel del Conde Belfior en la *La finta giardiniera* en el teatro Julio Castillo con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes. Recientemente participó en la *Gala Ramón Vargas* y como Lindoro en la producción de *La italiana en Argel* de Rossini en el Palacio de Bellas Artes.



Josué Cerón, barítono Gasparo

Barítono mexicano con sólida carrera sustentada en su entrega, en su depurada de línea de canto, en su flexibilidad vocal y en un muy estudiado estilo belcantista, así como en su versatilidad musical. En el último año se le ha visto y escuchado en diferentes espacios que van desde el Palacio de Bellas Artes hasta el Conrad Prebys Music Hall en San Diego y la Lunenburg Academy of Music en Canadá lo mismo en repertorios tradicionales como en música contemporánea del siglo XXI. Ha cantado en escenarios de México, Estados Unidos, Canadá, Italia, Japón, entre otros. Debutó en el emblemático Teatro Carlo Felice, de Génova, y ha participado en diversos programas internacionales, como el Portland Opera Performing Institute, el International Vocal Arts Institute de Tel-Aviv, el Artescénica de Saltillo y el Oberlin in Italy de Arezzo, Italia, colaborando con figuras como Joan Dornemann, Tito Capobianco, Justino Díaz y Shirley Verret. Su formación la obtuvo de la Academy of Vocal Arts en la ciudad de Filadelfia, E.U., y del Conservatorio Nacional de Música bajo la tutela de Carlos Serrano y Liliana Gómez respectivamente, así como de la SIVAM. Galardonado del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli.

Ha sido finalista y semifinlista de los concursos Giulio Gari, Competizione dell'opera, Neue Stimmen y del primer concurso internacional de canto que organiza el Teatro Colón de Buenos Aires, ante jueces como Kiri Te Kanawa, Sherill Milnes y Sumi Jo. Hizo su debut en el Palacio de Bellas Artes en 2004 como "Sulpice", en *La Hija del Regimiento* de G. Donizetti. Llevó a cabo su debut europeo en noviembre de 2011 en el Teatro Carlo Felice de Génova, Italia, interpretando a "Enrico" en la ópera *Il Campanello*, de G. Donizetti, bajo la regia del legendario barítono Rolando Panerai. De sus presentaciones recientes,

destacan las funciones en el Palacio de Bellas Artes como el barítono solista de Carmina Burana en el homenaje a Nellie Happée, así como su interpretación de "Taddeo" en *La italiana en Argel* de Rossini. En el otoño se le pudo ver con el mismo papel en el Rossini Opera Festival de Lunenburg, Canada y más tarde interpretando al "Tourist Guide" en el estreno mundial de la ópera contemporánea *Inheritance* en el Conrad Prebys Hall de San Diego, California. Otros papeles recientes han sido el epónimo de L'Orfeo de C. Monteverdi en el Palacio de Bellas Artes, así como el estreno en México y América de *Il Viaggio a Reims* de G. Rossini, una nueva producción de *Il Barbiere di Siviglia* en el Teatro del Bicentenario en León, las presentaciones con la Orquesta Sinfónica Nacional para celebrar los 150 años del Conservatorio Nacional de Música en el Palacio de Bellas Artes con la obra Carmina Burana así como el Réquiem del compositor armenio Tigran Mansurian para el Festival del Centro Histórico 2015. En el otoño del 2016 fue parte de la Accademia rossiniana en Lunenburg, Canada bajo la tutela del recién desaparecido maestro Alberto Zedda. Ha abordado también el género del lied y el oratorio. Ha trabajado bajo la batuta de Macatsoris, Galli, Zedda, Guido Guida, Kiesler, Latham-König, Bareza, Mlkeyan, Spierer, Kramer, Rouland, Patrón, Batiz, Lomónaco, Prieto, Areán, Lopez, entre otros.

"Josué Cerón es ya uno de los mejores barítonos de México"

Vladimiro Rivas Iturralde, Diario Milenio.

"...tiene una voz bien enfocada con un verdadero centro en el timbre y una admirable flexibilidad. También es apuesto, ágil y astuto..."

Ann Beckman, vocal coach de la ópera de Zúrich, revista Pro Ópera.



David Zambrano, pianista

El Dr. David Josué Zambrano de León es arquitecto, licenciado en música y pianista y tiene una maestría en artes con especialidad en educación en el arte, todo ello realizado en la Facultad de Arquitectura, de Música y de Artes Visuales, respectivamente, de una de las universidades de mayor renombre en el norte de México, la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). Además, posee dos títulos doctorales, el primero es en Educación por parte de la Universidad José Martí de Latinoamérica y el segundo es en Ciencias Filosóficas que obtuvo en la casi tricentaria Universidad de La Habana. Es autor del libro "Aproximaciones musicales", editado por la UANL. Desde el 2014 es maestro de cátedra y asesor de tesis en la Maestría en Estudios Literarios y Musicales (MELM) en Relaciones Culturales de Monterrey.

Fue el Coordinador Ejecutivo de los montajes de las óperas *La Cambiale di Matrimonio* (2005) y *La scala di seta* (2006), de Gioachino Rossini, presentadas en nuestra ciudad con mucho éxito de público y de crítica, por la Facultad de Música (FAMUS) de la UANL en el Teatro Universitario. En el 2010, a través de la UANL presentó como Coordinador General y juntas por primera vez en Monterrey, las óperas *Il maestro di capella*, de Domenico Cimarosa y *La serva padrona*, de Giovanni Battista Pergolesi. En el 2011 fue el Coordinador Ejecutivo de la ópera *Il Barbiere di Siviglia* de Gioachino Rossini, montada por FAMUS de la UANL, con presentaciones en

el Teatro Universitario. Recientemente fue el pianista en la ópera *Prima la musica e poi le parole* de Antonio Salieri, presentada el pasado mes de mayo en las plataformas digitales del Festival Alfonsino 2021 por Cultura de la UANL.

Como pianista ha realizado recitales como solista, en ensambles y como acompañante de cantantes y coros en México y el extranjero. Como recitalista, se ha presentado en Monterrey en la Casa de la Cultura de Nuevo León, en la Sala Guajardo de Relaciones Culturales, en el Aula Magna, en el Auditorio Silvestre Revueltas de la Facultad de Música y el Teatro Universitario de la UANL, en el Teatro Lope de Vega de la Universidad Regiomontana, en el Museo del Obispado, en el Teatro del Centro de las Artes, en el Auditorio de la Biblioteca Magna y en el Auditorio San Pedro. En la Ciudad de México, se presentó en la Sala Hermilo Novelo del Centro Cultural Ollin Yoliztli; en el extranjero, en Estados Unidos, en la ciudad de Nueva York y Dallas, Texas; en Alemania, en Berlín, en la Kirche zum Heilige Kreuz y en Bonn, en La Redoutte, lugar en el que Beethoven realizó también presentaciones. En sus recitales y conciertos busca acercar al público a una experiencia musical de calidad y al encuentro con obras y autores que vale la pena conocer y reconocer, dado que la música culta manifiesta una forma de pensar y de sentir que nos completa como seres humanos.



Ivet Pérez Mazón Dirección de escena

Tras concluir su Licenciatura en Psicología en la Universidad Autónoma de Nuevo León, realizó estudios de música y canto en la Escuela Superior de Música y Danza INBA, Monterrey, México.

Con 27 años como soprano solista y habiendo participado como tal en más de 30 títulos de ópera y zarzuela, así como en los géneros de canción de arte, misa y oratorio, se inicia en la dirección escénica con la ópera *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini, por invitación de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Como parte de su formación en la dirección escénica asistió a Ms. Candace Evans, regista de la puesta en escena de la ópera *Il matrimonio segreto* de Domenico Cimarosa, realizada en la ciudad de Arezzo, Italia.

Para Ópera de Nuevo León fue regista y directora de escena de la ópera contemporánea “El conejo y el coyote” del compositor mexicano Víctor Rasgado, que estuvo en escena con gran éxito por 3 años consecutivos (2013, 2014 y 2015).

En 2014 fundó el taller Canto en Escena, enfocado en el trabajo vocal, actoral y musical de jóvenes cantantes de ópera, teniendo como primer proyecto la ópera “Hänsel y Gretel” de Humperdinck; misma que se llevó a escena en 6 funciones a piano para, finalmente, ser presentada con la OCFAMUS en el 2015.

En mayo de 2015 dirige la escena del espectáculo “Javier Camarena, Príncipe entre Tenores” en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México. En junio y julio del mismo año es contratada por el prestigioso Oberlin College Conservatory of Music en su programa Oberlin in Italy, para dirigir la escena de dos Site-specific Opera Productions: *Così fan tutte* de W. A. Mozart y *Paride ed Elena* de Gluck, y colaborar en su programa de Opera Scenes for Emerging Artist Division. En agosto dirige *L'elisir d'amore* y *Don Pasquale*, ambas de Gaetano Donizetti en la Feria Cultural Linares creciendo en el Arte emisión 2015 y 2016 respectivamente.

En 2016 Ivet Pérez e Yvonne Garza inician el proyecto formativo Ópera Joven de Nuevo León llevando a escena *Bastían y Bastiana* de W. A. Mozart y *Paride ed Elena* de CH. W. Gluck y una serie de galas escénicas con jóvenes talentos mexicanos; continuando en 2017, con Ópera Joven, llevando a escena en formato camerístico la ópera *Così fan tutte* de W. A. Mozart. Es regista junto a Rafael Blásquez y directora de escena del estreno mundial de la ópera Infantil contemporánea “El murciélago y el quetzal” de Roberto Carlos Flores.

En 2017 es regista y directora de escena de la ópera “Don Giovanni” de W. A. Mozart; es también responsable de la dirección escénica de “Otello” de Verdi y “La Cenerentola” de Rossini en la Ciudad de Medellín, Colombia, por invitación de la Fundación Prolífica de Antioquía.



Rafael Blásquez

Producción, diseño y realización de videomapping

Inicia su labor de producción operística en 1992; desde entonces ha realizado una importante labor de promoción de este género mediante la presentación de conciertos y puestas en escena, actividad que lo ha llevado a la tarea de mejorar recursos en la producción. De estos destacan los elementos virtuales, diseños y opciones escenográficas cuyo propósito es poner la tecnología al servicio del arte escénico, para enriquecer el escenario y optimizar un sinfín de procesos teatrales, mediante creativas secuencias en tiempo real, utilizando herramientas de video, fotografía, diseño gráfico y animación 3D que lo han llevado a realizar más de 25 títulos de ópera. De esta labor destacan sus siguientes realizaciones virtuales:

Palacio de Las Bellas Artes, Ciudad de México: *Aída* (Verdi), 70 Aniversario del Palacio de Bellas Artes, *Norma* (Bellini), *Madama Butterfly* (Puccini), *Orestes parte*, *Antonieta* (Ibarra), *El prisionero* (Dallapiccola), *Orfeo* (Gluck), *Tata Vasco* (Bernal Jiménez), *Marina* (Arrieta), así como diversas galas operísticas.

Diseñó el espectáculo “Javier Camarena: Príncipe entre tenores” en el Auditorio Nacional y el

70 Aniversario del Palacio de Bellas Artes con Rolando Villazón. Ha realizado diseños escenográficos virtuales en países como Francia, España, Argentina en los títulos de *Suor Angelica*, *Gianni Schicchi* (Puccini), *Carmina Burana* (Orff) y *Bodas de Fígaro* (W. A. Mozart), así como para los principales espacios escénicos y festivales de México y Estados Unidos.

Para Ópera de Nuevo León ha diseñado a lo largo de 15 años los títulos de las óperas *Don Pasquale*, *Los payasos*, *La flauta mágica*, *Amhal y los visitantes nocturnos*, *La médium*, *El trovador*, *El conejo y el coyote*, *La cenerentola*, *Romeo y Julieta*, *Sansón y Dalila*, *Barbero de Sevilla*, *Macbeth*, *Don Giovanni*, *La scala di seta* y *El señor Bruschino*.

Con el Departamento de Difusión Cultural del Tecnológico de Monterrey ha diseñado los espacios virtuales de títulos como *Bodas de Fígaro*, *Orfeo*, *Elixir de Amor* y para la Universidad Autónoma de Nuevo León, *La scala di seta*, *L'occasione fa il ladro*, *El barbero de Sevilla*, *La serva padrona* y *El maestro de capilla*.



Diseño y realización de videomapping

Rafael Blásquez

Dirección escénica

Ivet Pérez

Iluminación

Diego Vorrath

Maquillaje

Gerardo Tamayo Landois

Sandra Patricia Landois

Ana Lucía Tamayo Landois

Asistente musical

Jorge Martínez

Carpintería

Juan Medina

Supratitulaje

Daniel Rodríguez Zambrano

Logística y planeación

Julián Guajardo

Jefe de operación teatral

Francisco Ruvalcaba

Técnicos en iluminación

Miguel Angel Orta Ramírez

César Roberto González Vázquez

Francisco Antonio Rodríguez Galicia

Técnicos en tramoya

Héctor Gutiérrez Castañeda

José Reyes Ramírez Morales

Técnicos en audio

Francisco Javier Valenciano Olivares

Luis Daniel Ramírez Espinoza

Mario Alberto Hernández Guerra


CONARTE

M. Ricardo Marcos González
Presidente

Dra. Melissa Segura Guerrero
Secretaria Técnica

Lic. Roberto Villarreal Sepúlveda
Dir. Teatro de la Ciudad

Lic. Oscar Arévalo Cavazos
Coordinador de Música

Tú elige, visita el Teatro de la Ciudad o sigue la transmisión
el domingo por  /conartenl o por señal abierta en Canal 28.

Zuazua y Matamoros S/N, Col. Centro, Monterrey, N.L. | T. 81-8343-8974 al 78



Gobierno de
Nuevo León



Canal Veintiocho

#CONARTECUIDA | COMPRA EN LÍNEA
tiendaconarte.org.mx