

CENTRO DE COMPOSITORES DE NUEVO LEÓN

CONTORNOS METACÚSTICOS EN CONCIERTO

CENTRO DE COMPOSITORES DE NUEVO LEÓN
CONTORNOS METACÚSTICOS EN CONCIERTO

Obras para cuarteto mixto compuestas por los becarios
del Centro de compositores de Nuevo León 2021

Coordinador Artístico: **Rolando Cruz**

Intérpretes
Juanmanuel Flores, violín
Noé Macías, piano
Sabo Romero, saxofón
Eusebio Sánchez, percusiones

Director invitado
Eduardo Caballero

PROGRAMA

Miguel Alejandro Mata
Delicado tiempo sutil

Didier Eli Fuentes Reyna
Oleajes

Rolando Cruz
Temples transitorios

Alejandro Vera (Plex)
Susurro

Oscar González
Evanesce

9 de Diciembre 2021 | 19:00 h | Teatro del Centro de las Artes

Notas a las obras

Delicado tiempo sutil

Miguel Alejandro Mata, becario

Obra en la que la microtonalidad tiene un rol fundamental en la escritura y organización de la misma, principalmente a nivel formal pero también como estrategia y herramienta composicional, como punto de partida para la creación y desarrollo de material tímbrico/armónico de la pieza, así como técnica instrumental sobre cuerpos sonoros en los que esta riqueza del temperamento no está presente normalmente.

Oleajes

Didier Eli Fuentes Reyna, becario

La pieza utiliza técnicas de composición como el dodecafonismo, serialismo y microtonalismo. Tiene una inclinación hacia las técnicas extendidas, buscando posibilidades sonoras que representen oleadas de información creando diversos escenarios tímbricos. La obra evoca las olas del fuego, al movimiento impreciso, abordando de manera sónica este fenómeno.

Temples transitorios

Rolando Cruz, coordinador artístico CCNL

Pieza para cuarteto mixto y electrónica en soporte fijo que viaja por texturas tímbricas de diversa índole creadas por la instrumentación en vivo mientras un continuo en la parte electrónica, creado a partir de armónicos naturales manipulados y mezclados artificialmente, sirve de base fundamental para el desarrollo libre de las figuras creadas por los músicos en vivo.

Se trata de una pieza sin un tema principal en la que la utilización de impulsos melódicos y efectos especiales en los instrumentos, a manera de diálogo, otorgan libertad a los intérpretes y pretende bosquejar un viaje sonoro de constante movimiento en el espectro auditivo.

Susurro

Alejandro Vera (Plex), becario

Pieza dividida en dos partes, basada en las palabras del maestro Paulo Coelho de su primer libro El Peregrino: “¡Ojalá fuésemos tan iluminados al punto de escuchar el silencio! Pero aún somos hombres y no sabemos ni siquiera escuchar nuestro propio susurro”. Al inicio de la primera parte podemos escuchar cómo el saxófono predomina entre susurros sonoros de los otros instrumentos. Después se hacen murmullos entre los 4, hasta llegar a gritar a la audiencia. En la segunda parte escuchamos una inestabilidad rítmica lenta entre las cuatro voces que simula la comprensión auditiva que uno puede tener. Al final, los 4 individuos dicen lo mismo para mejor comprensión, aunque el tema sea difícil de comprender.

Evanesce

Oscar González Favela, becario

Obra con base en una escultura de Albert Raymond Paley titulada “Evanesce”, ubicada en la Ruta Escultórica de Acero y del Cemento en el Río Santa Catarina en Monterrey, N.L. La principal característica de Evanesce es su llamativo color amarillo primario y su particular forma. Por su color y tamaño, la escultura interviene el paisaje hacia el poniente, generando una imagen asociada al cerro popularmente conocido como “de la M”, y al Oriente con el Horno 3 de la extinta Fundidora y el Cerro de la Silla.

Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León

M. Ricardo Marcos González
Presidente

Lic. Roberto Villarreal Sepúlveda, M. L. E.
Director del Teatro de la Ciudad y encargado de la Secretaría Técnica

Lic. Óscar Arévalo
Coordinador de Música del Teatro de la Ciudad

NL CULTURA GABINETE DE IGUALDAD PARA TODAS LAS PERSONAS
CONARTE
EL GOBIERNO DEL NUEVO NUEVO LEÓN

#CONARTETECUIDA | RESERVA EN LÍNEA
tiendaconarte.org.mx