

	<b>NOMBRE DEL FORMATO</b>
	Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León Décimo Quinta Reunión Ordinaria <b>Departamento: <u>Presidencia</u></b>

<b>OBJETIVO(S) DE LA JUNTA:</b> Celebrar la Décimo Quinta Reunión Ordinaria del CONARTE	
<b>LUGAR:</b> Centro de las Artes II (Parque Fundidora), Monterrey, Nuevo León, México.	<b>FECHA:</b> 24- 01 -2018
<b>COORDINADOR:</b> M. Ricardo Marcos González / Presidente	
<b>DURACIÓN:</b> 10:00 a 12:40 <b>02:40 Horas.</b>	

PUNTOS TRATADOS:	ACUERDOS TOMADOS EN LA JUNTA:	OBSERVACIONES:	RESPONSABLE:
<p><b>I. Bienvenida y verificación del quórum.</b></p> <p>La Dra. Melissa Segura Guerrero, en su calidad de Secretario Técnico, extendió una cordial bienvenida a los presentes, a lo que sería la Décimo Quinta Reunión Ordinaria de Consejo, dando inicio en primera convocatoria.</p> <p>Por otra parte, agradeció a los presentes por acompañarlos en la toma de fotografía del Consejo, mencionó que solamente hubo dos ausencias y aprovechó para desearles feliz año por parte de toda la institución (CONARTE), esperando que fuera un año muy productivo para todos.</p> <p>El Mtro. Ricardo Marcos, en su calidad de presidente del Consejo, agradeció a los presentes su presencia a la reunión, manifestando que, le da mucho gusto que ya se pudo tomar finalmente la fotografía del presente Consejo; manifestó que es la primera reunión del año, la más importante, y le da gusto que se tuviera el quórum requerido. Comentó que será un año singular en muchos aspectos, por ejemplo, desde el punto de vista político, donde se debe de entender que todos los organismos de una forma u otra forma son influidos por ese entorno y clima. Sin embargo, en rasgos generales consideró que lo que se va a presentar en una propuesta presupuestal (dentro de lo que cabe) es algo positivo, donde han podido gestionar recursos en la ciudad de México, donde finalmente es deber de todos los organismos culturales, el saberse adaptar a los tiempos actuales</p>	<b>Ninguno.</b>	<b>Ninguna.</b>	<b>Consejo</b>

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
Décimo Quinta Reunión Ordinaria  
Departamento: Presidencia

y a las circunstancias, donde nunca debe de ser un factor empezar desmoralizado un año. Consideró que se tiene una muy buena facultad de personal de Consejo, por lo tanto, lo demás se debe de ir dando por añadidura, como se ha estado demostrando a lo largo de dos años de trabajo.

Manifestó que, sin embargo, él deseaba abrir también con un par de reconocimientos, porque finalmente el Consejo está conformado por seres humanos, ciudadanos que también han tenido grandes éxitos en sus campos laborales. Como primer reconocimiento, mencionó a la Sra. Lilibian Melo de Sada, a quien le externó su afecto, señalando que ha sido una persona emblemática en lo que refiere al impulso de la cultura en la ciudad en diferentes vertientes, donde se le ha podido ver a través de muchos años, en la Escuela Superior de Música y Danza, donde ya concluyó su proceso el año pasado, en el Festival Santa Lucía que tiene ya 10 años dicho festival y que a través de su trabajo y el de su equipo, logró posicionar en 10 años como algo importante y uno de los momentos claves artísticos que tiene la ciudad a lo largo del año. Destacó su labor como gran promotora del feminismo, a través de proyectos como el Paseo de la Mujer, señalando que al menos deja la posibilidad de seguir colaborando con ella en dicho proyecto. También expresó sus mejores deseos para los proyectos venideros, considerando que serán muy fructíferos, y que sin duda alguna le permitirán dedicarle más tiempo a su familia. Enfatizó que permanecerá como Consejera de CONARTE y reiteró su amistad y agradecimiento por toda su labor.

Por otra parte, aprovecho para reconocer la trayectoria del Mtro. Jaime Sierra (vocal de la disciplina de Danza), al frente de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey y su nuevo reto al frente de la Rosa de los Vientos.

En cuestiones presupuestales el Mtro. Ricardo Marcos, mencionó que se ha estado gestionando con la federación, lo cual va permitir otros proyectos institucionales cargarlos por otra vía, de tal forma que se van a dar cuenta que el presupuesto de las

<p>vocalías se pudo mantener íntegramente sin ningún recorte más. Por otra parte, mencionó que por primera vez en la historia, se tiene ya un fondo para un fideicomiso para la protección del patrimonio cultural, en ese sentido ha sido un trabajo que se ha realizado con la Lic. Carmen Junco, a quien agradeció mucho el apoyo y no pudo estar presente en esta primera reunión (de Consejo), por cuestión personal, continuó señalando que fue algo que se impulsó con el Tesorero del Estado, siendo un tema que importa mucho y preocupa, ya que en una ciudad que tiene tanto patrimonio (como Nuevo León), se cree a veces que, el patrimonio con el que se cuenta está solo visible dentro del Palacio de Gobierno, pero el Barrio Antiguo está lleno de edificaciones, donde hay monumentos como el famoso Arco de la Independencia, que requieren una atención real. Agregó que este fideicomiso permite tener un presupuesto inicial, al menos de trabajo \$4,000,000.00, la idea es que a través de este fideicomiso la iniciativa privada también puede aportar algo de recurso, consideró que es una parte importante que se tiene que concientizar, la tarea del patrimonio no es solamente una tarea del Estado, es una tarea de todos los ciudadanos de Nuevo León y así debería de ser. Señaló que el Mtro. Gerardo Puertas ha aportado mucho a dicho tema. Deseó que todo lo anterior, sirva como una coyuntura que marque una diferencia y una nueva época, al respecto de cómo se mueve la preservación del patrimonio cultural de aquí en adelante. Finalizo deseando a los presentes el mejor de los años, esperando trabajar como se ha venido haciendo a lo largo de dos años.</p>			
<p><b>II. Aprobación del Acta Anterior y Entrega del Informe Anual 2017 de CONARTE.</b></p> <p>La Dra. Melissa Segura, comentó que continuaría con el orden del día, y como segundo punto, era la aprobación del Acta anterior y la entrega del Informe Anual 2017 de CONARTE.</p> <p>Se puso a Consideración del Pleno del Consejo la aprobación del Acta Anterior (Décimo Tercera Reunión Ordinaria, con fecha del 15 de noviembre de 2017).</p>	<p style="text-align: center;"><b>Se aprueba por unanimidad.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Ninguna.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Consejo</b></p>

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
Décimo Quinta Reunión Ordinaria  
Departamento: Presidencia

Por otra parte, la Dra. Melissa Segura, expresó que en cumplimiento a lo establecido en el artículo 8°, fracción VI de la Ley que crea el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, se les hace entrega de un disco que contiene el informe anual de los resultados obtenidos durante el periodo comprendido de enero a diciembre del 2017 de nuestro organismo; así como el informe financiero correspondiente al ejercicio 2017, preliminares, antes de Cuenta Pública.

Aprovecho para realizar un comentario que considero importante, mencionó que el informe que están recibiendo el día de hoy, se les hizo en el mes de diciembre, pero se siguió trabajando en el cierre de proyectos de la institución, es decir, en el registro de asistencias, por lo cual están contentos en compartir con los presentes, dicha información. Señaló que cuando se hizo el informe en diciembre de 2017 al corte del 30 de noviembre, se había registrado una asistencia de 1'467 mil asistentes a las actividades que organiza o financia CONARTE, en este caso representaba un 27% de incremento de público frente al año anterior. Al 17 de enero de 2018, con el cierre total de los proyectos se incrementó la asistencia a 2'203 asistentes lo que está representando un 83% de incremento frente al público del año 2016. Por lo cual aprovecho para extender la felicitación a los vocales y directores que con este trabajo se logró incrementar de esta manera histórica, la asistencia a los eventos de CONARTE. Agregó que están también contabilizados el público que se atiende a través de los organismos no gubernamentales, museos, instituciones culturales, fundaciones que reciben recurso de CONARTE, y que también hacen una extraordinaria labor en la promoción cultural y también son parte de este gran resultado.

Mencionó que, en ese mismo disco, también se tiene ya el cuarto informe trimestral que también correspondía entregar, que es del periodo de octubre a diciembre de 2017, finalizó que con eso cumplen con todas las disposiciones de la Ley.

<p><b>III. Aprobación del Presupuesto 2018.</b></p> <p>Como tercer punto del orden del día, la Dra. Melissa Segura, señaló que es la presentación para su posterior votación del presupuesto 2018.</p> <p>Comentó que antes de iniciar en la revisión del detalle presupuestal, deseaba compartir que en el año 2017, se publicaron los lineamientos generales del Poder Ejecutivo del Estado de Nuevo León, para la consolidación del presupuesto por resultados y el sistema de evaluación del desempeño, lo cual tiene por objetivo que las dependencias, entidades y tribunales administrativos, ejecuten esos lineamientos para asegurar las mejoras en el cumplimiento de las políticas públicas, en su calidad en el gasto público, en su desempeño y en su transparencia fiscal presupuestal y en la rendición de cuentas. Mencionó que estos lineamientos ya son obligatorios para las instituciones, por tal motivo se dieron a la tarea desde el área de planeación estratégica con la Lic. América Palacios de trabajar con el Lic. Humberto Zapata Polito director ejecutivo del Instituto de gobierno de finanzas públicas, el cual ha estado trabajando con la tesorería del Estado y trabajando de manera particular con CONARTE para poder entender esta nueva forma en la que se tienen que pensar, trabajar y ejecutar o ejercer los recursos públicos. Señaló que, si es un cambio de paradigma importante, aunque ya se tiene varios años en que se ha estado haciendo mayor énfasis en el presupuesto basado en resultados esto realmente lleva a una evaluación profunda de los proyectos que lleva CONARTE y todas las instituciones públicas con recurso público y como eso tiene que tener un impacto muy medible, claro, cuantificable en la ciudadanía, es decir, todo recurso público debe generar un beneficio a la comunidad. Agregó que ha sido un proceso de mucho aprendizaje, mencionando que había muchos proyectos desde esa visión, otros tantos que eran actividades institucionales que no correspondían precisamente a un beneficio directo, por lo cual ha sido un trabajo de entendimiento directo para la institución, teniendo una sesión de trabajo de capacitación a directores y coordinadores con el Lic.</p>			<p style="text-align: center;"><b>Consejo</b></p>
--	--	--	---

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
Décimo Quinta Reunión Ordinaria  
Departamento: Presidencia

Humberto Zapata, donde se explicó toda la dinámica y como debe construirse un presupuesto basado en resultados, donde además se hizo un diagnóstico situacional de la forma en que CONARTE llevaba sus presupuestos y de ahí se derivó que CONARTE ahora tiene un nuevo tablero de indicadores, es decir, una nueva forma de medir los proyectos de CONARTE para en última instancia medir el impacto que genera el recurso que aquí se ejerce en la ciudadanía o en la comunidad. Esta propuesta de indicadores se tuvo la oportunidad de entregar a la tesorería del Estado que son los que la validan y las hacen públicas y son los nuevos indicadores que ahora estarán rigiendo como organismo. La intención es que haya una reunión con el Lic. Humberto Zapata y con el Consejo, para también sensibilizarlos y que conozcan a detalle en que consiste el presupuesto basado en resultados, como se van a construir a los proyectos y donde debe de estar el enfoque. Señaló que de manera muy resumida ya no es en lo que se hace, es decir, ya no debe de preocupar en lo que se hace como institución, sino que generan como institución con lo que se hace y el objetivo tiene que ser el impacto que se genera con cualquier actividad que la institución lleve a cabo con cualquier recurso público que se tenga. Agregó que básicamente esa es la introducción al tema de presupuesto, señalando que por eso encontraran algunas particularidades en la presentación del presupuesto que tiene que ver con una forma nueva de presentarlo porque en este caso las políticas culturales que rigen a CONARTE son las que deben asegurar el cumplimiento de los objetivos para que, a partir de ahí, es donde se debe presentar el presupuesto, finalizó puntualizando que de cualquier forma hay un presupuesto desglosado que también se compartirá.

Enfatizó que para el 2018, el presupuesto Estatal aprobado por el congreso este año es de \$ 153,653,700.00 contra \$165,000,000.00 aprobados en 2017, lo que supuso una reducción del 7%. El presupuesto Estatal, es decir, para los proyectos de operación del organismo es de \$137, 653,700.00, en este sentido se tuvo un ligero incremento frente al año 2017 que fue de \$135,000,000.00. Señaló que se tienen dos proyectos etiquetados que ya hacía mención el Mtro. Ricardo Marcos, uno

tiene que ver con el fondo para la conservación del patrimonio de nuevo león que están etiquetados desde el congreso \$4,000,000.00 y que se van a destinar para la creación de un fideicomiso y hay un \$1,000,000.00 que este etiquetado también desde el congreso para apoyar el inicio de operaciones de la Rosa de los vientos en el municipio de San Nicolás como un centro de formación artística. También se tiene dentro del presupuesto, la continuidad del recurso para el proyecto de esferas culturales y es donde se registró la mayor disminución presupuestal, mencionó que el año pasado esferas culturales tuvo un presupuesto de \$30,000,000.00 y este año solo se consideraron \$11,000,000.00. Agregó que en total como mencionaba desde un inicio se tiene \$153,653,700.00.

En la distribución general, se tiene un 36% en programas y proyectos que explicara más adelante el impacto en la reducción que se muestra ahí, y un 22% que se destina a los servicios generales de operación del organismo y sus espacios culturales y un 42% en servicios personales. Señaló que presentaría la tabla general, y que, si hubiera alguna duda, con todo gusto podrían pasar al desglose.

En el recurso de Comunicación, manifestó que mantenían la política de no financiar, desde el recurso estatal las actividades de comunicación, sino de la generación de ingresos propios de los eventos de CONARTE.

Comentó que este año no se contempló inversión en Infraestructura Cultural, señaló que el año pasado en el informe se hizo saber una gran inversión en infraestructura que se tuvo durante el 2017 para la mayoría de los espacios, por lo cual este año no está contemplado una mayor inversión, al menos que se consigan recursos de otras partidas federales como el Programa de Apoyo a la Infraestructura en los Estados (PAISE) que es un fondo federal.

En el rubro de actividad institucional, el cual no existía antes, obedece a este nuevo esquema de presupuesto basado en

--	--

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
Décimo Quinta Reunión Ordinaria  
Departamento: Presidencia

resultados, las actividades institucionales, son aquellas que tienen que generar la institución, que son propias de la institución pero no necesariamente generan un beneficio al ciudadano en este caso, por mencionar algunas cosas, tiene que ver un poco con las ediciones, publicaciones, premio Alfonso Reyes, vinculación institucional por ejemplo los gastos que supone el Consejo, gastos que supone alguna presencia de la institución en algunos de los eventos de vinculación institucional o conceptos como diagnósticos cultural, que tampoco genera un impacto, a todo lo anterior se le llama actividad institucional y poco a poco a medida que va avanzando en el concepto de presupuesto basado en resultados se irán definiendo las actividades institucionales. Para todo lo anterior se asignó un presupuesto de \$1,713.334.00.

Se tiene también asesoría en procesos de Calidad y Gestión, mencionó que el año pasado hubo una inversión de \$100,000.00 y este año se incrementa a \$198,400.00, porque se tiene la indicación por parte del Mtro. Ricardo Marcos de lograr que este año CONARTE obtenga la nueva certificación en la nueva norma ISO 2001 – 2015, como se sabe, CONARTE está certificado desde el 2014 pero ya hay una nueva norma y la intención es que ese proceso se lleve a cabo este año, lo que supone una inversión en ese proceso.

Respecto a los organismos no gubernamentales, se puede ver que ya no se tiene ninguna inversión desde el presupuesto Estatal de CONARTE.

Por otra parte, está el desarrollo de programas de Presidencia, es el recurso asignado a la Presidencia del organismo, en el cual este año se volvió aplicar una reducción en su presupuesto del 19%. Destacó que en Secretaría Técnica también se está asignando un presupuesto de \$125,000.00, con una reducción frente al año 2017 del 49%. Hizo mención que, desde la Presidencia del Mtro. Ricardo Marcos, en los dos años en los que se les ha tocado ejercer presupuesto se han aplicado reducciones en el presupuesto se han aplicado reducciones a los conceptos de Presidencia y Secretaría Técnica. En total en estos dos años

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
 Décimo Quinta Reunión Ordinaria  
 Departamento: Presidencia

la Presidencia ha disminuido su presupuesto en un 31% y la Secretaría Técnica en un 56%, como parte de los esfuerzos de hacer más eficiente el recurso.

Se tiene a las disciplinas artísticas, que se quedan con el mismo monto del año anterior siendo de \$9,792.510.00, por lo que corresponde a cada disciplina un presupuesto de \$1,398.930.00 a ejercer en los proyectos de las comunidades.

En el rubro de capacitación CONARTE, tiene un ligero incremento a \$350,000.00 que tiene que ver con la continuidad con el proceso de finanzas públicas para seguir trabajando en el presupuesto basado en resultados que se tiene que consolidar este año.

También se tienen las políticas culturales siendo la primera la de intervención cultural comunitaria y es específicamente el proyecto de esferas culturales, comentó que es el que representa mayor disminución del presupuesto, a \$11,350.000.00.

Descentralización cultural, que son todos los proyectos que se llevan a los municipios de todas las disciplinas artísticas y actividades institucionales de la dirección de patrimonio y desarrollo cultural, está representando un incremento importante a \$5,922,023.00.

En el Estímulo a la Creación de Calidad, se está proponiendo un incremento del 17% para ejercer \$6,171,623.61, en becas, convocatorias, premios y todos aquellos proyectos que son para el impulso a la creación artística o a la formación artística. Dentro de esta línea, están los proyectos como; norte creativo, que son aquellos proyectos para fortalecimiento de las industrias culturales.

Respecto a educación y divulgación artística se está considerando una reducción del 18% para tener \$11,740,950.00, señaló que en esta partida es donde están todos los festivales y exposiciones que organiza la institución. Comentó que no se está

DOCUMENTO PARA CONSULTA

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
Décimo Quinta Reunión Ordinaria  
Departamento: Presidencia

sacrificando prácticamente ningún festival del recurso Estatal y todos los espacios van a tener exposiciones durante el año, la diferencia es que se está solicitando con los directores, en una propuesta mucho más eficiente de gastos, donde algunos conceptos van a desaparecer. Por ejemplo, en las exposiciones se está tomando un poco más de tiempo en las estancias en las salas, en los festivales desaparecen conceptos que pueden representar un ahorro y que no sacrifican el contenido ni la calidad del evento. Por otra parte, se incluye también la parte que tiene que ver con la cultura infantil y en ese sentido no se aplica ninguna reducción; es decir, Niños CONARTE y Servicios Educativos de los espacios tienen en su presupuesto igual o en su caso un incremento frente al año pasado.

Finalmente, Patrimonio Cultural, tendrá un ligero incremento en sus proyectos y esto además sumado al fideicomiso para la conservación del patrimonio, es decir, patrimonio cultural este año va a ejercer aproximadamente \$7,000,000.00 en los proyectos que corresponde.

Por lo tanto, mencionó que se tiene un total de proyectos para 2018 de \$54,779,274.61, que se suman a Servicios Generales de Operación de \$34,272,278.39, Servicios Personales \$64,602,147.00, lo que da una suma de \$153,653,700.00.

La Dra. Melissa Segura, agregó que todo lo anterior es de manera general el presupuesto de propuesta para el 2018.

El Dr. Rodrigo González, extendió una felicitación, manifestando que él sabe que es difícil mantener un presupuesto sobre todo en un año complicado de elecciones, se sabe lo que significa, sin embargo tomando en cuenta el nuevo paradigma de presupuestos basados en resultados, mencionando que se ha tenido una mayor asistencia, comentó que va ver mucho que pelear en el sentido de que se está dando mucho rendimiento, por lo cual el presupuesto tiene que crecer también, comentó que ojala puedan tener también el punto de vista de aun quedarse como están es perder, porque la ciudadanía crece, crece la

La Dra. Melissa Segura, respondió que referente al presupuesto basado en resultados no es precisamente un concepto numérico, una de las cuestiones más importantes, tiene que ser con la definición de los indicadores y eso se hizo con el experto Humberto Zapata, con los directores y sus coordinadores porque somos nosotros quienes definimos como nos vamos a medir, no necesariamente tiene que ver con cuánta gente asistió. Hay proyectos que se miden, no en

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
 Décimo Quinta Reunión Ordinaria  
 Departamento: Presidencia

cantidad de proyectos, el alcance que se tiene que tener y las cosas se hacen más caras, por lo cual, se tiene que optar por siempre crecer el presupuesto. Manifestó que por otro lado, en un concepto filosófico, la idea del presupuesto basado en resultado le pareció que puede tener mucho sentido en otras áreas, le da un poco de miedo, que pareciendo un concepto un poco populista porque a mayor impacto en la población, en la creación artística no siempre va ser el caso, incluso la opera misma a costo beneficio, van a decir; *“discúlpenos es un rubro que a la población no le beneficia porque son 500 a mil asistentes, se tiene que tachar porque es muy caro”*, sin embargo sería una gran pérdida para la ciudadanía. Considero que tienen que ver, de qué manera aplicar ese concepto a la creación artística y darse cuenta que puede haber cosas que puede que no sean muy populares pero que si son muy necesarias o benéfico tenerlas. Por último, manifestó que le da pena lo de las esferas culturales, porque había sido el proyecto insigne, emblemático de Jaime Rodríguez y ahora se ve que le quita el presupuesto, sin embargo, ve con agrado que de alguna manera se compensa con parte de la descentralización cultural, pidió que, si se podría hablar un poco más de eso, porque él tiene grabado en su cabeza García donde se iba a iniciar, después Galena, etc.

El Sr. Pedro de Isla, mencionó que tenía un par de comentarios, como primer punto comentó que si se quita lo de las ONG’S que ya no entran dentro del presupuesto, la diferencia con respecto a este año, sería de \$ 2,700,000.00 prácticamente, en resultados

términos cualitativos, pero no son camisas de fuerza de decir; el proyecto que más genera público es el que mayor recurso tiene, nosotros mismos somos los que definimos esos indicadores. Agregó que, en la próxima reunión de Consejo, les gustaría compartir con todos los presentes los 6 indicadores que miden a la institución y que están definidos desde el trabajo propio que se hace del entendimiento del impacto de los proyectos culturales. Por otra parte, en esferas culturales, aunque pareciera que hay una afectación, la realidad es que no, los dos años anteriores con el recurso que se les entrego, la infraestructura del Estado, la Secretaría ha invertido casi \$60,000,000.00 en la construcción de las esferas, y ahí CONARTE no ha participado económicamente. Lo que se ha logrado por parte de CONARTE es equipar todas las esferas, ya se tiene todo el equipamiento entonces los \$11,350,000.00 que llegan este año, ya son para echar andar la esfera, es parte para el concepto del personal que la va operar, de la programación que se va a tener ahí, y los gastos de operaciones (luz, agua, teléfono, gas, internet). Se está considerando que las esferas se inauguren a mitad de año, por lo cual el presupuesto va a permitir operar la esfera del Carmen y de Galena que son las que se están esperando inaugurar este año con toda la mano, es decir, al 100%, además que el tesorero inyectara un último recurso para una cuestión de equipamiento que falto de unos teatros, pero prácticamente estarán al 100% operando, por lo cual no hubo una afectación afortunadamente.

La Dra. Melissa Segura, refirió que fueron recursos prácticamente en todos los casos federales que se gestionaron durante el año, por lo cual el reflejo del ejercicio es solamente presupuesto Estatal, ya que

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
Décimo Quinta Reunión Ordinaria  
Departamento: Presidencia

del 7% en realidad sería menor, lo cual le agrada. Por otra parte, manifestó que tenía dos preguntas, refirió que en el momento que se habló del ejercicio de 2017, se habló de toda la inversión que se hizo en infraestructura cultural, pero él observa que en el ejercicio dice que no se gastó nada. Preguntó si ese presupuesto era del presupuesto Estatal solamente y por otra parte en el apartado de política uno, intervención cultural comunitaria (esferas culturales), el presupuesto era de \$30,000,000.00, por lo cual supone que hubo un sub ejercicio de \$3,400,000.00, porque mencionó que en el informe que se les presentó, se dijo que eran \$30,000,000.00 y en el documento se muestran \$26,662.288.00.

La Mtra. Jeany Carrizales, considero conveniente ver el desglose, manifestando que ella lo solicito y parte de unas dudas que le surgen quizá puedan ser explicadas con dicho desglose.

La Dra. Melissa Segura, prosiguió a dar el informe detallado del presupuesto desglosado, manifestando que, en actividad institucional, tiene que ver con centro de las artes fototeca, ediciones, premio internacional Alfonso reyes, vinculación institucional (oficina de enlace) que es la oficina que atiende al Consejo, y con el diagnóstico cultural. Señaló que no se detendría en cada uno de los montos, solo avanzaría en los proyectos.

Mencionó que, asesoría en procesos de calidad y gestión, capacitación CONARTE, desarrollo de programas de Presidencia, desarrollo de programas de Secretaría Técnica, disciplinas artísticas y ONG'S, son proyectos únicos.

Comentó que en el caso de la política 1, básicamente el presupuesto es para esferas culturales y solo hay un rubro y un

la parte federal aún no está resulta en cuánto a dinero se podría acceder, enfatizó que en el informe financiero está dicha información. Respecto al recurso de esferas, comentó que los \$30,000,000.00 etiquetados esos \$3,000,000.00 están en otras de las políticas, es decir, la etiqueta del presupuesto se llama esferas culturales, pero al momento de traducirlo en programas de la dependencia, hay algunos que corresponden a otras políticas, como descentralización cultural.

La Dra. Melissa Segura, comentó que esta con los mismos conceptos y que es parte del cambio que se está tratando de implementar, enfatizó que son los mismos conceptos que se manejaban en CONARTE en las administraciones pasadas, y se alinearon esos conceptos dentro de las políticas culturales, porque no hay que perder de vista, que actualmente el presupuesto está organizado de esa manera.

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
Décimo Quinta Reunión Ordinaria  
Departamento: Presidencia

proyecto que es el Museo Estatal de Culturas Populares con \$350,000 que corresponde a la convocatoria en fondo mixto que se hace con la federación para el desarrollo de culturas municipales y comunitarias, siendo una aportación que la federación dobla.

En descentralización cultural, está destinado el recurso a: Culturas Populares, Desarrollo Cultural Municipal que es el programa con los municipios en los que también es un fondo mixto, en este caso es tripartita, el Estado pone \$1,500,000.00, los municipios ponen otro tanto y la federación otro tanto. También se tiene fomento a la lectura, que es otro fondo mixto, donde el Estado aporta \$300,000 y la federación otros \$300,000.00 para operar el programa nacional de salas de lectura.

En Opera Infantil, mencionó que en este presupuesto 2018 no está considerado inicialmente un presupuesto para la ópera de nuevo león, en este caso los proyectos de ópera que se están privilegiando son; opera infantil, con el mismo esquema del año pasado que fue con un enfoque de descentralización, es decir, una presentación en 10 municipios y una presentación en la ciudad de monterrey en el teatro de la ciudad, señaló que es un proyecto más costoso pero fue muy tangible el impacto que género, por lo cual se está privilegiando.

Esta el rubro de Patrimonio Cultural, Teatro de la Ciudad, tiene también una inversión importante porque es lo que corresponde al circuito metropolitano que se llevan las artes escénicas a municipios del Estado.

El Fondo Regional del Noreste que es el FORCAN que ahora Coordina Nuevo León, y en descentralización al ser una institución un organismo que va estar fuera de Monterrey, está la Rosa de los Vientos con \$1,000,000.00 que tiene etiquetado.

Mencionó que, en Estímulo a la Creación de Calidad, está la Casa de la Cultura con un recurso, las exposiciones temporales

DOCUMENTO PARA CONSULTA

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
 Décimo Quinta Reunión Ordinaria  
 Departamento: Presidencia

del Centro de las Artes que tiene que ver con el Premio Estatal de Arte Nuevo León que se va a lanzar apenas este año y que se trabajó en conjunto con la comisión de artes plásticas.

La Fototeca, Educación y Cultura Infantil con la convocatoria de APOYARTE que es para niños talentos, la escuela Adolfo Prieto, Patrimonio Cultural, aquí están también los grandes fondos que se trabajan con la federación y los grandes premios de CONARTE, que en este caso es PROMOCINE, con su aportación de \$1,350,000.00. El teatro de la ciudad, estímulo a fiscal a la creación artística (EFCA), lo que permite operar la convocatoria, PECDA con \$1,250,000.00 que se espejea con la federación y la bolsa más grande de CONARTE de becas y apoyos que sería FINANCIARTE con \$2,135,664.00 agregó que en este presupuesto no se afectó ningún fondo mixto, es decir, todos aquellos fondos en los que CONARTE ha participado con la federación y que permiten duplicar o triplicar el presupuesto están intactos, eso también se privilegió.

En Educación y Divulgación Artística, está la Casa de la Cultura con todos sus proyectos, talleres permanentes principalmente, el Centro de las Artes con sus exposiciones, el Centro de las Artes con sus Servicios Educativos, la Fototeca, Culturas Populares, parte de las publicaciones que tienen que ver con sensibilización en las artes, educación y cultura infantil, la escuela Adolfo Prieto y su programa académico, niños CONARTE, es uno de los proyectos con mayor inversión para asegurar el funcionamiento del espacio. Esta otro proyecto de ópera, que es ópera joven, es un proyecto que se inició hace dos años ya, y que está resultando un proyecto de mucho impacto en formación operística. Teatro de la Ciudad, con sus festivales escénicos, el Teatro de las Artes y su operación de programación musical, la Pinacoteca y sus exposiciones.

Finalmente en Patrimonio Cultural, se tienen exposiciones temporales del Centro de las Artes, que tienen que ver con la promoción o la divulgación del acervo del Estado, la Fototeca con actividades de divulgación del acervo de la Fototeca del Estado,

--	--

las ediciones, todos los proyectos editoriales que tienen que ver con investigación y preservación del patrimonio, el Museo Estatal de Culturas Populares con sus exposiciones temporales y los proyectos de patrimonio cultural que son aquellos que tienen que ver con el rescate de archivos históricos, recorridos culturales y el día del patrimonio y por último el fondo de conservación del patrimonio cultural de nuevo león que es de \$4,000,000.00.

Agregó que esa es la misma definición de conceptos que se tenía desde hace muchos años, pero ahora desglosados a partir de cada política. Comentó que, por ejemplo, el teatro de la ciudad, tiene presupuesto en varias políticas porque responde a tres objetivos.

La Mtra. Jeany Carrizales, preguntó que no sabe porque cambia el formato al que se tenía el año pasado a este nuevo, ya que consideró le resulta un poco confuso. Manifestó que entiende que teatro de la ciudad entra en varias políticas, pero en el formato el hecho de que los rubros se repitan y que no haya una claridad como el que se tenía en el formato anterior, que tal vez para efectos dentro del CONARTE funciona, pero para ella o para alguien más del Consejo le resulte confuso estar haciendo como unas cuentas, ya que no le gustaría estar pidiendo el desglose, y que si talvez les llega un poco antes podrían tener un poco más de tiempo para analizarlo, ya que le preocupa que hay cosas que no aparecen, por ejemplo ópera, que le gustaría saber qué pasa con ópera y con el proyecto nuevo de teatro nuevo león, porque al parecer se iba a intentar que hubiera dos ediciones por año.

La Dra. Melissa Segura, respondió que el formato nuevo, obedece a que la concepción del presupuesto ya no obedece a los espacios ni a sus direcciones, ni proyectos, sino a una visión de políticas culturales que son los objetivos de la institución, y a partir de ahí es como se construye el presupuesto, que es uno de los principales criterios para la definición de presupuesto que tiene que ver con el cumplimiento de las políticas. Por lo cual, esa es la razón que han estado insistiendo en un orden que tiene que ver con políticas culturales y ya no con cuánto dinero ejerce cada dirección, manifestó que así se está trabajando actualmente, porque así se les indico que se tiene que trabajar. Agregó que supone un esfuerzo para CONARTE, al momento de estar trabajando toda la nueva metodología, pero finalmente es la forma que se tiene que trabajar de ahora en adelante.

Respecto a ópera nuevo león, respondió que el Mtro. Ricardo Marcos, ya presento el proyecto en la federación la intención es que sea financiado a nivel federal y esa confirmación se tendría hasta el mes de febrero, después de la reunión nacional de

<p>El Dr. Oscar Torres, extendió su felicitación por el trabajo arduo, sin embargo, comentó que se sabe que en estas fechas de enero es difícil, preguntó que ahorita que ya se empezó con Teatro Nuevo León ¿con que dinero se hizo? y dónde se tenía ese dinero. Por otra parte, comentó que se mencionaba también lo de comunicación 2017 – 2018 que no se tiene el recurso, pero manifestó que se mencionó que esa comunicación la habían financiado con recursos propios, pregunto ¿Dónde estaba ese desglose? Si estaba en el CD, de cuanto recibieron en 2017.</p> <p>La Mtra. Jeany Carrizales, mencionó que una de sus dudas también era evidentemente cineteca, y la otra era nada más para cerrar lo de teatro nuevo león, y es que lo que les habían dicho era que iba a salir de los recursos que tenía el CONARTE en</p>		<p>cultura, por lo cual permanecería, pero desde un fondo federal con una posibilidad de inversión de la iniciativa privada, que son gestiones que directamente el presidente de CONARTE está haciendo.</p> <p>Por otra parte, teatro nuevo león se mantiene igual que el año 2017 que fue cuando inicio, y de momento todavía no se tiene definido si se van hacer las dos temporadas o si esa primera temporada con la que arrancaron este primer proyecto va a tener otro tipo de actividades (alargarse su vida) y se tendría una segunda producción para este año.</p> <p>La Dra. Melissa Segura, respondió que es un proyecto que se financio con recurso de 2017 y se ejerció en 2017, es decir, el proyecto prácticamente se dejó pagado hasta el 31 de diciembre de 2017 que es cuando se puede ejercer el recurso. Agregó que hay varios proyectos que suceden así, que se ejercer en el año fiscal anterior y permiten iniciar el año con actividades que no impactan el presupuesto del año en curso. Respecto a comunicación, refirió que está en el informe financiero 2017. Agregó que si era importante puntualizar que la cineteca nuevo león es prácticamente un espacio autosustentable para CONARTE. La cineteca genera ciertos ingresos que son con los que opera el año, es la única área de CONARTE que logra esa dinámica de auto sustentabilidad.</p> <p>La Dra. Melissa Segura, respondió que en el capítulo 4 de educación y divulgación artística, en teatro de la ciudad hay un rubro de \$2,258,000.00 donde seria festival de teatro nuevo león y la</p>	
--	--	---	--

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
 Décimo Quinta Reunión Ordinaria  
 Departamento: Presidencia

2017, comentó que este año independientemente que se alargara la vida de “La vida es sueño”, ¿este año donde quedaría?

El Dr. Oscar Torres, comentó que el único detalle, es que con esta nueva presentación no se ve claramente de donde salen las cosas.

La Mtra. Jeany Carrizales, manifestó que en educación y divulgación se cubre lo de teatro nuevo león y festival de teatro, mencionó solo para recordar que será el 20 aniversario del festival de teatro y preguntó si estaban considerando con esa cantidad los dos eventos.

La Mtra. Cinthya González, refirió que, respecto a lo comentado, a que dentro del presupuesto del teatro de la ciudad están los festivales, en el caso de danza todos los festivales de danza, salen del presupuesto de la vocalía, teniendo festivales que les están ahogando todo el presupuesto porque no hay ninguna otra instancia que absorba parte de los gastos como en el caso de teatro que lo mencionaron en el cual hay \$2,000,000.00 y danza en particular los está absorbiendo todos. Es decir, que no hay apoyo extra para el Extremadura, flamenco o para cualquier otro de los festivales, donde todos están saliendo de la bolsa, por lo cual le gustaría ver de qué manera pueden apoyarse en alguna otra instancia del CONARTE, como para desahogar un poco el propio presupuesto, ya que talleres, festivales, temporadas, todo sale de la vocalía, que tomando en cuenta que se tienen 5 festivales grandes, todos salen del mismo presupuesto.

producción de teatro nuevo león. Agregó que es un presupuesto que ya está asegurado desde el Consejo, que va a tener ese proyecto, no es una reasignación en el camino, como sucedió el año pasado.

La Dra. Melissa Segura, mencionó que un siguiente desglose, sería irse a conceptos de gastos ya específicos que se estaría hablando de más de 285 proyectos de la institución que son los que se derivan de cada una de las actividades de este presupuesto. En realidad, todo esto es por dirección, teatro de la ciudad, culturas populares, por los grandes conceptos de programas de la institución.

La Dra. Melissa Segura, respondió que sí, que prácticamente no hubo proyectos que se hubieran sacrificado, y que podrían verlo cuanto fueran las reuniones de comisión, donde se tomaron algunas decisiones estratégicas.

La Dra. Melissa Segura, comentó que finalmente lo que se ha financiado de las bolsas de las disciplinas, ha sido por acuerdo de las comisiones históricamente y señaló que se puede revisar qué proyecto se mantienen de la bolsa y cuáles no, en ese caso una vez que se defina también la institución define qué proyectos mantiene a nivel institucional y cuáles no, que respondan a los objetivos y políticas que en este caso defina CONARTE. Mencionó que lo que CONARTE hizo el año pasado que se mantiene para este año, es abrir una convocatoria específica para festivales, porque justamente en algunos festivales no específicamente de danza, si no en general, hay promotores culturales que quieren llevar a cabo que

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
Décimo Quinta Reunión Ordinaria  
Departamento: Presidencia

Considero que se tiene que buscar la manera de buscar otro tipo de apoyo o como en el caso de la ópera buscar gestionarle un apoyo federal directo o de otro tipo, para poder desahogarlo ya que es imposible mantener esos 5 festivales que son todos demás de 15 años con el mismo presupuesto, por lo cual no se pueden hacer crecer otras actividades, por eso las actividades de danza con respecto a cualquiera de las otras disciplinas artísticas es muy baja. Manifestó que le gustaría saber un poco referente al desglose que manifestó la Mtra. Jeany Carrizales, para ver de qué manera se pueden enlazar en otras áreas, por ejemplo; si hubiera rubro para capacitación en la escuela Adolfo prieto, casa de la cultura, etc., ver de qué manera se hace sinergia y en lugar de pagar de la bolsa de la disciplina, se pueda sacar de dichas instituciones donde no hay actualmente una oferta, ya que no hay oferta permanente de danza en casi ningún espacio.

no necesariamente obedecen a una visión de CONARTE o de las disciplinas que requieren financiamiento, por lo cual es un criterio que se podría evaluar en comisión, viendo a detalle esos proyectos y definir en conjunto cuales proyectos la disciplina y la institución desean mantener en su portafolio de programas y cuales no y cuales pueden aspirar a un recurso concursable que CONARTE ya está ofreciendo desde el año pasado para 5 festivales con un recurso de \$100.000.00 que es bastante recurso para un festival cultural independiente o suficiente, hay tres vías de financiamiento, por lo tanto es un tema que se puede revisar, invito a los representantes de danza para realizarlo en una reunión de comisión para poderlo revisar con el Lic. Roberto Villarreal.

El Mtro. Ricardo Marcos, añadió que es pertinente que se puedan ir revisando la cuestión de los festivales porque también eso implica una responsabilidad de las comunidades, porque muchas veces se sujetan a estar presentando y proponiendo festivales como si esa fuera la tarea del organismo, mencionó que, si entra la parte de festivales y algunos de ellos tienen trascendencia a través de los años, pero no necesariamente es una prioridad que se estén presentando nuevas propuestas en ese sentido. Considero que una buena estructura de festival debería de incluir también un patrocinio privado, no solamente que lo solvete el Consejo, en el entendido de la preocupación de la disciplina de danza, pero el organismo también ha ido abriendo posibilidades para ir desahogando sobre todo festivales que se consideran que no son necesariamente prioritarios, porque otro tema es la cuestión de la calidad, donde se pueden seguir creando festivales Ad libitum, tener 300 o 400 y a lo mejor en un 60%

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
 Décimo Quinta Reunión Ordinaria  
 Departamento: Presidencia

<p>La Lic. Magdalena Cardenas, comentó que a lo largo de algunos años le ha tocado participar en el Consejo de CONARTE ahora como consejera, antes como funcionaria, y en otros proyectos culturales del Estado, por lo cual a lo largo de esos años ha testiguado como poco a poco se ha ido reduciendo los presupuestos, por lo que no es algo de esta última administración, siendo algo que ya viene de atrás. Por lo anterior, externo como primera estancia a CONARTE, manifestando que sabe el esfuerzo que implica administrar los recursos cada vez más difíciles. Por otra parte, invito a los miembros del Consejo a que piensen a lo largo de estos meses en cómo pueden fortalecer al sector cultural, que tienen que hacer para poner en valor y que poco a poco puedan ir consiguiendo más recursos en como venden el valor de su trabajo, haciendo que se reconozca el valor de la cultura. Enfatizo que se sabe que CONARTE hace el mayor esfuerzo por administrar lo mejor que puede dichos recursos, pero siente que les falta la tarea de pensar que se hace por la cultura para que tenga valor y trabajar por el sector no solo por la disciplina que es muy importante, sino por la cultura como esencia del desarrollo de una comunidad que no se valora en un país como el nuestro.</p> <p>El Mtro. Ricardo Marcos, manifestó que la cuestión presupuestal Estatal, como se vio en el desglose, en realidad no es ahorita el</p>		<p>verían cosas que ni siquiera tendrían que estar promoviendo como organismo de cultura. Considero que le parece interesante ir viendo todas esas cuestiones en las juntas de comisión para definir una política al respecto de eso, sobre todo para quienes presentes propuestas en ese sentido, y algunas otras que permitan ir limpiando festivales que ya cumplieron su ciclo.</p> <p>Por último, la Dra. Melissa Segura, agregó que habría que recordar que el organismo organiza 48 festivales y son bastantes en termino de público, de difusión, esfuerzo logístico, recurso humano, etc.</p>	
---	--	--	--

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
Décimo Quinta Reunión Ordinaria  
Departamento: Presidencia

problema principal, los dos últimos años, habían sido años que el gobierno del Estado le ha dado a lo menos en lo histórico, una importancia adecuada al Consejo, aunque nunca se va estar completamente satisfecho con el presupuesto, pero tampoco se puede decir que se nos ha dejado de lado. Hay una participación dentro del gabinete ampliado muy claro, algo que antes no pasaba en los años anteriores, habido una relación con los interlocutores y con el gobierno central, incluso hay una buena relación con el tesorero, donde evidentemente nuestra labor es también ir buscando formas de gestión y fondos incluso que a veces históricamente no se han aprovechado y no solamente que vengan de la Secretaría de Cultura, hay fondos incluso internacionales. Mencionó que tienen incluso algunos directores que han aprovechado algunas relaciones con otros organismos y han ido bajando recursos. Considero que es algo que se debe entender que quienes son profesionales en el área cultural, son también gestores y no se pueden estar conformando con lo que esté dando el sistema, por lo cual debe de ser una bandera que todos deben comprender.

Por otro lado, señaló que el si cree en la cuestión de la unión de fuerzas de los sectores culturales y de los organismos culturales, señaló que el desde el año pasado ha estado criticando tanto en redes sociales como cuando puede tomar la palabra en algunas inauguraciones o eventos el hecho de cuestiones tan absurdas como con el Presupuesto de Egresos de la Federación (PEF), y la asignación del PEF consistentemente de una forma completamente acorde a como quieren los diputados, refiriéndose a la fracción específica que va para cultura, donde considero que todo ese tema a todos los presentes les debería importar, porque es una forma de un manoseo sistemático de un recurso que bien podría venir efectivamente para algunos festivales de nuevo león, pero que el Estado mexicano se ha mantenido en esa línea absurda de mantenerlo como un presupuesto de botín.

Por lo cual si se tiene bien el enlace con la bancada en turno está bien, porque entonces se puede sacar \$100,000,000.00 para un proyecto de orquestas de operación azteca (fundación azteca),

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
Décimo Quinta Reunión Ordinaria  
Departamento: Presidencia

mientras que el Estado de nuevo león se puede llevar \$2,000,000.00 repartidos en el Santa Lucia y otros organismos, lo cual le parece vergonzoso, donde consideró que es ahí donde podrían levantar claramente la voz porque ya basta que los recursos sean asignados de una forma caprichosa y por convenios por debajo de la mesa, cuando en realidad se debería pensar que esos fondos deben de entrar a un proceso como debe de ser, bien organizado. Agregó que al día de hoy no hay procesos, no hay revisión de esos recursos, la Secretaría de Cultura tiene que darle un seguimiento a los mismos, pero no hay bases claras, no hay un jurado adecuado que tenga las credenciales que pueda revisar todos esos proyectos que federalmente llegan a través de eso. Mencionó que otros homólogos de otros Estados con los que ha tenido la oportunidad de platicar al respecto, se muestran muy desconcertados al respecto porque es una bolsa que no solo podría servir a organismos Estatales sino incluso a fundaciones, ONG'S, que tengan la cultura como un estandarte en su actividad. Agregó que la única forma que pueden y aprovechando la coyuntura de que es un año electoral, es que realmente se haga una presión como debe de ser y empezar hablar sobre este tema, uno de tantos que están ahí en el tintero puntualizo.

El Dr. Rodrigo González, agradeció al Mtro. Ricardo Marcos por expresar su opinión de una manera eufemística, comentó que, qué pena que todavía se esté en ese nivel que sean entregados discrecionalidad los recursos y que de esa manera también se interrumpe a veces la continuidad de unos rubros sobre unas cosas, porque sencillamente el que llego no le interesa, etc. Por otra parte, manifestó que respecto a lo que mencionaba la Lic. Magdalena Cardenas que a lo mejor no se ha tocado la puerta de la Iniciativa Privada (IP) de las escuelas privadas que les interesa esto y que a lo mejor se puede crear una figura de padrinazgo de CONARTE, donde se incluye el nombre de esas empresas / escuelas que hacen un donativo anual por la cantidad que se decida, pero considero que no está demás, afortunadamente por el trabajo que se ha hecho con lo de transparencia y las certificaciones de ISO, eso los acredita a poder llegar y tocar la

puerta a la iniciativa privada.

El Lic. Jorge García Murillo, comentó que en el orden de ideas del Dr. Rodrigo González, él quisiera exhortar al Consejo porque a él le da mucha pena se hacen esfuerzos sobre humanos por tener a una de las mejores artistas del mundo de la fotografía y muchos no han asistido a verla, por lo cual esa solidaridad es la revalorización del fenómeno artístico y cultural del que está hablando la Lic. Magdalena Cardenas, enfatizo que si ellos como Consejeros no valoran porque son muy pocos los que comparten y difunden lo que se está haciendo, por lo cual pidió la solidaridad mínima con lo que se está realizando, porque se tienen producciones espléndidas y no se asiste a verlas, y nadie está obligado a asistir a todos los eventos pero si difundirlo, comunicarlo, invitar, se parte de esa energía que se necesita, porque es difícil atraer personas sin difundir. Mencionó que todos los presentes tienen la tarea de hacer cultura, de hacer arte, pero si la ciudadanía cree que el trabajo de obras públicas, es hacer obra pública y los de salud hacer salud, se está equivocado. Hay que hacer obra pública y política porque somos funcionarios públicos y una de las maneras de hacer política es solidarizarnos con la organización y difundir lo que se hace. Agregó que todos los colegas están haciendo trabajos extraordinarios por salarios muy raquíuticos y da tristeza que nuestros propios integrantes no asisten, en ese sentido pidió por lo mínimo compartir a través de las redes, invitar a todo lo que está sucediendo. Por último, señaló que mañana jueves 25 de enero se presenta por primera vez una exposición de Picasso, en una serie completa que se trae directamente desde Barcelona y gratis, con costos mínimos de montaje.

El Dr. Camilo Contreras, mencionó que tenía dos puntos y que partiría de un rubro que es el de patrimonio, que le parece muy acertado y muy necesario, tiene una duda y es que le pareciera que está más enfocado al patrimonio material, a la conservación, restauración, considerando que el inmaterial es más vulnerable que el material, entonces para tener en cuenta cómo se va a ejercer y que los objetivos y las estrategias no solamente se

La Dra. Melissa Segura, respondió que en el caso del fondo de patrimonio apenas se tiene la noticia de que se tiene ese fondo y se va a trabajar desde el área del Lic. Alejandro Rodriguez en definir las reglas de operación para dicho fondo. En esa definición de reglas de operación se tendrán que establecer comités, para determinar bajo qué

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
 Décimo Quinta Reunión Ordinaria  
 Departamento: Presidencia

dirijan a lo material. Señaló que ha visto las publicaciones de CONARTE que van recuperando por municipio la cuestión del patrimonio y los felicito porque no solo está lo material, comentó que era complicado completar todo el Estado y ahora se hará por regiones lo cual le parece también una buena estrategia porque además el patrimonio no se queda solamente en los límites administrativos municipales ya que se estaba en una ruta no muy correcta, pero consideró que si se debe de continuar en lo que es lo intangible. Mencionó que quería comenzar con un ejemplo porque de pronto le parece que están segmentados en el tema de como apoyar las diversas áreas de la cultura y lo comentó porque es primerizo en el Consejo, pero le pareciera que las disciplinas cada quien es un departamento y en el caso de patrimonio por ejemplo como está el gremio que tiene que ver con la danza con las cuestiones patrimoniales de los municipios, no solo de los agremiados aquí, como están los de las otras disciplinas, por lo cual consideró que son temas transversales que si cada quien puede seguir jalando, peleando por su presupuesto, pero si no se piensa en manera integral, que no es ni para el gremio, ni siquiera para CONARTE, es para la ciudadanía y no es el área metropolitana, comentó que el patrimonio es un ejemplo de cómo se pueden comunicar las disciplinas ejerciendo cada quien su autonomía pero la cultura no se ejerce así.

Por otra parte, mencionó que compartía lo que decía al principio el Dr. Rodrigo González, sobre las formas de medir, hacia donde se iba, comentó que si han revisado el plan estratégico del consejo nuevo león el área cultural es el único que no tiene indicadores, todos los demás tienen indicadores y que al parecer no están porque no los pudieron diseñar, por lo cual le da gusto que se comente que no se va a restringir a lo cuantitativo, pero si consideró que se tiene que revisar cómo se van hacer más sensibles esos indicadores, además en cada exposición, festival, encada actividad se tiene que diseñar un sistema de información, quizás en eso es lo que están trabajando, porque si no como se va a demostrar que se cumple o no el indicador. Mencionó que al parecer hay una cierta reforma administrativa porque se necesitan insumos para poder comprobar y lo mejor considero que no

criterios se van asignar y tema va ser que patrimonio se va atender, al igual que muchas veces se ha considerado el patrimonio tangible e intangible.

El Lic. Alejandro Rodríguez, mencionó que como se hizo el año pasado con la reglamentación, hay un comité donde se casi siempre se ha apoyado en la retroalimentación, por lo cual se empezara a construir el fideicomiso y empezar a definir que programas, mencionó que ya hay unos proyectos que ya tiene la misma coordinación que están seguros que se les puede dar seguimiento y otros que se puedan estar diseñando, pero siempre habrá una apertura como siempre lo ha habido.

Por último, la Dra. Melissa Segura, señaló que, en el tema de los indicadores, manifestó que no se ubica bien, pero al parecer existen dos indicadores que lanza el plan estratégico, pero de cualquier forma mencionó que lo que si se trabajo fue para el programa especial de cultura que es una obligación que tiene el organismo de publicar, agregó que ya lo entregaron a la coordinación ejecutiva del gobierno del Estado y en ese programa especial de cultura si viene ya un tablero especial de indicadores para el sector cultura que se trabajó con externos expertos en ese tema, que al final del día tiene que ver con el presupuesto basado en resultados, es decir, es toda una dinámica que se está trabajando, donde se va a un tablero de indicadores para el sector cultura, agregó que se va a continuar con las labores de diagnóstico, el consejo nuevo león está muy de la mano con CONARTE, para seguir generando diagnósticos de políticas culturales del organismo, expresó que este año viene el diagnostico de consumo cultural del Estado que nunca se ha hecho, por lo cual se

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
 Décimo Quinta Reunión Ordinaria  
 Departamento: Presidencia

solamente es autoevaluarse, sino que existan miradas externas expertas.

El Mtro. Gerardo Puertas, expresó que le agrada mucho la conversación que se está teniendo porque con frecuencia la vida del día a día deja viendo las cosas cotidianas y les impide ver el fondo, por lo cual consideró que en estos momentos están viendo ese fondo. Consideró que tienen que adoptar una actitud de madurez, porque parecería a veces que cuando ven el presupuesto y ven que no aumenta se tiene una actitud de “¿Por qué no me das más?, o ¿Por qué me quitas?”, y eso no deja de tener un elemento infantil un poco como el hijo que le reclama al papá porque le recorta su domingo, por lo que le pareció que se tiene que superar eso y decir: “Cómo le vamos hacer desde la cultura para convencer al Estado, al gobernante que lo que se hace es valioso, importante y necesario”, y si no se ha logrado convencer, la principal responsabilidad de que eso no haya sucedido es nuestra. Que quizá no hemos sabido vender nuestro producto, no se ha tenido la capacidad de venderlo y entonces es lógico, en el caso de los recursos públicos el gobernante tiene que decidir de entre las diferentes necesidades de la comunidad que aplica y que no aplica y si no se ha demostrado que somos importantes pues es fácil que nos borren del mapa como lo han estado haciendo, en el caso de los recursos privados es un poco lo mismo, todos tenemos una bolsa similar donde se dedica cierta parte de lo que se tiene a ciertas cosas que tienen que ver con la comunidad, etc. Lo mismo sucede con los grandes empresarios donde tiene una bolsa y si no estiman que deben dedicar una parte a la cultura quizá tiene que ver con su falta de conocimiento o con su falta de cultura, sin embargo, también tiene que ver con que nosotros no hemos sabido vender lo que hacemos, entonces mientras no se supere eso, mientras no se deje de estar con esa mentalidad de dame y digamos tengo que hacerte ver porque lo que hago es relevante no se va a salir de la situación en la que se encuentran actualmente. Por otra parte, señaló el tema de la solidaridad, poniendo de ejemplo que hace unos meses se pasó por la agresión de Opus 102.1 y manifestó que quisiera ver

seguirá trabajando para tener esa retroalimentación de expertos externos a la institución con información que permita avanzar.

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
 Décimo Quinta Reunión Ordinaria  
 Departamento: Presidencia

cuántas de las personas que tienen que ver con cultura en el Estado, al igual que instituciones alzaron la voz para defender lo que era claramente una agresión a la cultura en nuevo león, ese silencio es el que tiene que ver con muchas cosas, quizás una de ellas es con la preocupación de que recorten el presupuesto que se tiene, pero ese silencio tiene que ver en el fondo con una falta de solidaridad y sentido de comunidad, por lo cual si no se defiende la parcela del otro lo que va a ocurrir es que van a terminar quitando nuestra propia parcela.

La Mtra. Cinthya a González, comentó que un poco en el sentido de unir este comentario a su anterior intervención, el establecer una vinculación más cercana con las dependencias del mismo CONARTE en las vocalías difícilmente se puede compartir que hace por ejemplo niños CONARTE, fototeca, patrimonio, etc., si en realidad no se sabe lo que ahí se hace, considero que hace falta tener la información ellos como vocales pues se cuenta con una Secretaría en las Vocalías que podría hacer llegar esa información, a lo mejor la agende mensual o las actividades puntales que competen a los gremios o en los que pueden ellos ayudar a difundir actividades, señalando que ella trata en la medida de lo posible, ver la agenda y revisar lo que hay pero no siempre tiene el tiempo para hacerlo puntualmente. Por otro lado, respecto al presupuesto, la oficina de enlace tiene un recorte bastante considerable que precisamente ahorita cuando no hay presupuesto es cuando debería esa oficina de enlace estar buscando la vinculación hacia afuera con la iniciativa privada, con las escuelas, con otras instituciones culturales del Estado, para de esa forma poder que las actividades que se realicen tengan un mayor alcance por lo menos, que las actividades del CONARTE lleguen a los estudiantes de la universidad o que lleguen a otras escuelas u otras áreas, en el entendido que en cuestiones de presupuesto no se ve como prioritario haya recorte, pero si se tiene que buscar otros mecanismos para hacerlo, señaló que en algún momento el año pasado se comentó en alguna junta que se buscaría la vinculación la iniciativa privada para el Estímulo a la creación artística (EFCA), mencionando que no sabe cómo se vaya en esa área pero que es prioritaria también, comentando

La Dra. Melissa Segura, respondió que habría que buscar mejores mecanismos, porque a veces también se les hace llegar mucha información y se saturan, así que se buscara un punto medio. Por otra parte, señaló que el año pasado se empezó a tener algunas presentaciones de directores y este año se continuara, para que se sigan presentando directamente y se informe como funciona cada uno de los espacios, los proyectos que llevan a cabo y también a través de las comisiones acercarse a las otras áreas que particularmente son las de dirección de desarrollo de patrimonio cultural que son las que concentran toda esa otra actividad de la institución, acercarlos y vincularlos. Preciso que la Oficina de Enlace que es la que corresponde al Lic. Valentín Muñoz ese presupuesto es solo para la operación de este Consejo, no afecta las actividades de vinculación que las llevan otras áreas de la Secretaría Técnica y cada uno de los directores, porque se tiene que reconocer que cada uno de los directores hace sus labores de vinculación de manera permanente, por lo cual esa afectación no es tan significativa para el tema de vinculación.

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
Décimo Quinta Reunión Ordinaria  
Departamento: Presidencia

que si no hay el recurso desde la institución para apoyar los proyectos o la creación artística porque nunca hay dinero que alcance, entonces se necesita fortalecer al vinculación pero es mucho más complicado que un artista vaya directamente a que vaya la institución, a lo mejor el CONARTE tiene mucho mayor posibilidades de obtener un recurso para apoyar los programas internos que si va el propio artista, por lo cual considero que en ese sentido se debe ir viendo la manera de irse vinculando desde la institución con la iniciativa privada o con otras áreas, para precisamente fortalecer todo lo que se necesita y que no se tiene el recurso para hacerlo.

El Mtro. Gerardo Puertas, comentó brevemente que cultura de san pedro lo que hace es manda a los numero celulares lo que está pasando y entonces es muy sencillo de compartir porque solo se copia y se puede subir a Facebook o se comparte de otra manera, sugirió que a lo mejor podrían las diferentes dependencias de CONART transmitirle a su teléfono un pequeño mensaje con link para compartir en Facebook.

La Sra. Eva Trujillo, manifestó que se queda escuchando pocas intervenciones, tratando de tener en estas reuniones siendo ya tres años que forma parte del Consejo siendo desde la Casa de la Cultura, comentando que hay un cambio de vocales, algunos se quedaron expresó, pero pareciendo que se les olvida lo que se vivió hace un año y medio con el congreso del Estado puntualizando el tema que señalaba el Mtro. Ricardo Marcos, del presupuesto de cultura. Señaló que hay mucho que hacer sin duda, mucho que pedir y ahí está en las empresas que es un tema que no se ha retomado por parte de los artistas ni por parte de las vocalías. En el caso de la solidaridad que se mencionaba, manifestó que CONARTE son todos los que están presentes, no solo quienes están en la nómina, en el entendido de que se sabe que están representando a todos los artistas y ciudadanos comunes y corrientes que esperan asistir a ver una exposición o lo que hace CONARTE. Externo que, como directora de casa de la cultura, deseaba informarles que la casa de la cultura en estos momentos está haciendo un alto en el camino con una

La Dra. Melissa Segura, mencionó que incluso siendo como muy prácticos se podría crear un grupo de WhatsApp de las vocalías y del Consejo para poder estar compartiendo la información, estrictamente con información de interés.

La Dra. Melissa Segura, señaló que la Sra. Eva Trujillo se refirió a la remodelación del museo del ferrocarril, que se está haciendo en casa de la cultura, con un recurso que se concursó que se ganó en PAISE el año pasado y se va a renovar al 100%, por lo cual en Julio se estaría reinaugurando.

remodelación que se tiene actualmente, sintiéndose orgullosa de ser beneficiada con su espacio con un presupuesto que viene abrir muchas posibilidades con el tema del museo de ferrocarril, y con varios temas que se tienen en casa de la cultura. Por otra parte, manifestó que a veces la misma gente agremiada de casa de la cultura no se solidarizan no hacen presencia, no hablan de lo bien que se están haciendo las cosas, siendo siempre de lo mal que se torna el presupuesto, pero hay muchas cosas que se hacen desde la casa de la cultura, por lo cual externo una invitación al Consejo para que visiten cada de la cultura a lo largo del año, no solo para el gremio de literatura, sino todas las disciplinas, considerando que, todos tienen que fortalecer a CONARTE porque todos son cultura.

La Mtra. Jeany Carrizales, comentó que le pareció que hubo una confusión, que ellos como vocales no hablan de la reducción de un presupuesto puesto que no lo hubo para las disciplinas, entendiendo que quedaron igual, lo único es que para hacer esto como dice la Sra. Eva Trujillo y el Lic. Jorga García Murillo, es que como parte de este Consejo podrían solicitar ver los proyectos o un tipo informe de lo que se hacer, considerando que eso también fortalecería la labor que se va hacer y que todos hacen con sus respectivas comunidades.

La Mtra. Marilú Martínez, manifestó que un poco apoyando lo que comenta la Mtra. Jeany Carrizales, consideró que finalmente ellos también vienen hacer como los incomodos en ese sentido porque finalmente esa es su tarea de alguna u otra tarea cuestionar, ellos que están alejados de todo ese proceso en el que CONARTE va tomando decisiones, donde ellos apenas llegaron enterándose de cuáles son las cifras, los números, las decisiones, en donde quisiera que no se tornara como algo incómodo o molesto lo que cada uno de los presentes puedan externar, ya que la queja siempre será en pro de lo que se decida se pueda defender con argumentos y convencidos que es la mejor opción. Externo que a ella lo que en un dado momento lo que le puede decepcionar o desanimar es que de pronto siendo parte de un Consejo en ocasiones no se entere de las cosas que son importantes, señaló

La Dra. Melissa Segura, reiteró la disposición por parte de la Secretaría Técnica y por parte del equipo que le toca encabezar, para brindarles toda la información cada vez que lo han requerido, obviamente también para las reuniones personales. Señaló que todos esos temas se pueden abordar y que no se presentan ante las juntas de Consejo porque sería una agenda interminable de temas, pero en las juntas de comisión se está para eso y fuera de juntas de comisión también. Agregó que cada Consejo es diferente, los vocales tienen dinámicas diferentes y finalmente son sugerencias que se pueden atender con todo gusto.

que no le pareció lo que sucedió el año pasado con teatro nuevo león, porque ese día se enteraron el mismo día que se hizo la rueda de prensa, entonces inmediatamente la gente que la conoce y que sabe que esta o que sabe que es parte del Consejo le preguntaron y no sabía que decir , por lo cual solo desea externar que así como se les entregan los reportes, hay cosas que si no se deben de pasar en el sentido de que no se venga una carga y que no sepan ni que decir, por lo cual sugirió que la información se tenga oportunamente y que cualquier cosa que externen es en beneficio de la comunidad y de todos los presentes, manifestando que le gustaría tener una junta de comisión no solo con su disciplina sino con todas las disciplinas en la que todos puedan externar cuales son los proyectos que se están apoyando, porque se tomó la decisión de apoyarlos y a lo mejor realizar un análisis donde todos tengan un panorama de lo que se está haciendo.

El Sr. Pedro de Isla, mencionó que uno de los problemas que se ve en estos momentos y que se ha estado viendo últimamente es que se tiene un grave problema de comunicación, se sabe que no hay un presupuesto para el área de comunicación porque es parte de las políticas no gastar, pero también muchas de las cosas que se han estado haciendo han salido de recursos propios, considerando que en recursos propios si se puede determinar alguna partida o algo para trabajar en la parte de comunicación, por lo cual pone sobre la mesa el hecho de que se necesita una parte para comunicación, considerando que se puede incrementar sustancialmente.

El Mtro. Juan José Herrera, externo que en el mismo sentido de la comunicación y antes de que se pase a asuntos varios, comentó que quedo pendiente el tema de la actualización de la página de CONARTE, donde se realizaría una actualización del padrón desde un sistema de autogestión, y también como de pronto hay esa falta de comunicación interna hacia nosotros mismos donde muchas veces no se está enterado de los talleres, cursos o de cierto tipo de actividades que se gestionan por parte de otras dependencias o instancias que no dependen necesariamente por

La Dra. Melissa Segura, expresó que se llevarían todos esos comentarios respecto al tema de la comunicación hacia los Consejeros, buscando un punto medio para no saturarlos. Y referente a la plataforma, informo que está en camino, y que fue financiada con recurso de 2017, está por concluirse, considerando este año una inversión para la segunda etapa que es la plataforma para las convocatorias siendo el segundo paso que se

ejemplo el centro de las artes o la escuela Adolfo prieto pero que igual considera conveniente tener esa información disponible para la comunidad, porque de pronto el hecho de compartir es complicado en términos de que no siempre se está enterado de lo que sucede, por ejemplo en el caso de la exposición de Cándida Höfer, un concurso de fotografía para personas que hacían trabajos relacionados con la exposición, manifestó que el no estuvo enterado de ese concurso, enterándose cuando dieron el premio, mencionando que hubiera sabido hubiera invitado a más gente a participar.

El Dr. Oscar Torres, solicitó que para el siguiente presupuesto se pueda enviar con una anticipación de diez días el presupuesto desglosado por las políticas.

deseaba dar.

La Dra. Melissa Segura, respondió que desea hablar a favor de su equipo porque si resulta casi imposible el que se pueda hacer un compromiso de eso, ya que se trabaja el presupuesto bastantes semanas desde el 2017, durante las vacaciones y las primeras semanas de enero, pero mucho depende de las definiciones que se dan al principio de año, no dependen solo del trabajo que CONARTE pueda hacer, es decir, se avanzó mucho en el año anterior pero llegando enero es cuando realmente se tiene una confirmación del presupuesto que aprueba el congreso, pero luego hay particularidades como etiquetas que no se les comunica y que no se hacen públicas y que luego se tuvo una reunión con tesorería fue el jueves de la semana pasada, donde se hicieron cinco modificaciones al presupuesto en etiquetas y demás que re suponen trabajar muchos conceptos del presupuesto, por lo cual no tiene que ver con un tema que CONARTE pueda controlar, haciendo el esfuerzo de enviarse lo más pronto posible, pero sí que se tenga esa consideración que hay muchos factores externos que luego al final del día generan cambios.

DOCUMENTO PARA CONSULTA

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
 Décimo Quinta Reunión Ordinaria  
 Departamento: Presidencia

<p>La Mtra. Jeany Carrizales, preguntó que, si cuando ya se tenga todo, se puede tener la lista de proyectos y programas.</p> <p>La Dra. Melissa Segura, puso a votación el presupuesto 2018 para CONARTE ante el Consejo, pidiendo que emitieran su voto.</p> <p>Refirió que tanto la Sra. Liliana Melo de Sada como el Dr. Celso José Garza se tuvieron que retirar anticipadamente, pero dejaron su voto expresó para este conteo de votos.</p>	<p><b>Con 22 votos queda aprobado</b></p>	<p>La Dra. Melissa Segura, respondió que todas las solicitudes de información con mucho gusto se atienden.</p>	
<p><b>IV. Actualizaciones a la Convocatoria del Estímulo Fiscal a la Creación Artística.</b></p> <p>La Dra. Melissa Segura, señaló que referente al punto cuatro del orden del día, hubo una actualización a la Convocatoria del Estímulo Fiscal a la Creación Artística (EFCA), donde tesorería promovió una modificación a la ley en donde la modificación muy puntual es en el artículo 159bis 1, en donde ahora la Secretaría de Finanzas y Tesorería General del Estado, deberán intervenir en la expedición de las reglas de operación que hacen referencia al Estímulo Fiscal. Señaló que ya se tuvo una reunión con los vocales de las disciplinas artísticas, en donde se les expuso lo anterior. Que quiere decir, que antes donde el Consejo ponían las reglas de operación, las fechas de convocatorias para lanzar el EFCA, a partir de este año parte de esa toma de decisiones es de tesorería del Estado, por lo cual se tendrá que tener ese doble trabajo, uno con tesorería, luego presentarlo al Consejo y someterlo a votación. Agrego que no hubo posibilidad de que antes de esta reunión el procurador fiscal les recibiera así que se tendrá que dejar la definición de la convocatoria EFCA 2018, hasta la junta de febrero, por lo que habría un retraso en el lanzamiento de dicha convocatoria, pero esa es la nueva disposición que la ley obliga. Por último, señaló que hubo una solicitud por parte de ellos, que ya se les compartió a los vocales, acerca de un esquema de retribución, esquemas similares al sistema nacional de creadores, el cual es un tema de retribución más que de generación de ingresos, comentó que se trabajara en</p>	<p><b>Ninguno.</b></p>		<p><b>Consejo</b></p>

<p>eso para llegar a febrero a poder autorizar un calendario de convocatorias, las reglas de operación de este año y un esquema de retribución para los beneficiados por ese estímulo.</p> <p>El Dr. Rodrigo Gonzalez, expresó que sabe que no está a discusión el punto anterior, sin embargo, desea dejarlo asentado porque sabe que se está grabando en algún lugar. Mencionó que pena que cuando prometen agilización de trámites de simplificación de burocracia todo lo que hacen es lo contrario, ahora tenerse que coordinar con la gente de tesorería para poner todas las cosas de dicho recurso del EFCA. Señaló que da vergüenza a nivel nacional que sigan pensando más como reglamentar las cosas y como atorarlas.</p>			
<p><b>V. Información referente al Convenio de Colaboración en Materia Administrativa de Adquisiciones, con la Secretaría de Administración del Estado.</b></p> <p>La Dra. Melissa Segura, cedió la palabra al contador José Álvarez para una información muy puntual.</p> <p>El C.P. José Álvarez, comentó que hablando del tema de comunicación informo que deseaban informarles acerca de una solicitud o invitación que han tenido de la Secretaría de Administración. Como referencia explicó que la Secretaría de Administración del Gobierno del Estado es donde se concentra la actividad de adquisiciones donde está también concentrado el tema de patrimonio, esta Secretaría da servicio a todas las Secretarías que dan servicio al gobierno central. Agregó que se ha tenido una “invitación” en el año 2016 – 2017 para celebrar el convenio de colaboración en materia administrativa para que las actividades de compras, de arrendamiento y contratación de servicios se canalicen a través de esa Secretaría, comentó que realmente ha sido una labor desde finales de 2016 y todo el 2017 del estar negociando para hacer ver que el concepto de</p>	<p><b>Ninguno.</b></p>		<p><b>Consejo</b></p>

<p>adquisiciones, el de contratar y arrendar son conceptos de vital importancia para el organismo, no solo para CONARTE sino en general para todos los organismos descentralizados que es donde se pretende el alcance de este convenio. La forma en que se ha querido argumentar la posición de CONARTE efectivamente es la manera en que los recursos que se tienen en el organismo y su forma eficiente, eficaz y económico, contribuyen a los objetivos del organismo, por lo cual todas esas experiencias que se han ido acumulando durante el tiempo es la que se ha estado poniendo a consideración en la formación de proveedores, el estar viviendo intensamente este proceso de los proyectos de la premura que se tiene, el aplicar el correcto y oportuno recurso, esa percepción que es difícil que alguien de fuera lo pueda percibir, esos han sido los argumentos para acceder descentralizar la totalidad de las actividades sino solamente en aquellas actividades que no pongan en riesgo la operación del organismo, manifestó que se está en ese proceso, es algo que ya tienen tiempo pero es algo que también deseaban compartir como parte de lo que está sucediendo hacia la parte administrativa y operativa de CONARTE.</p> <p>La Dra. Melissa Segura, comentó que la información que le brindaron al Mtro. Ricardo Marcos, para el 31 de enero todos los organismos del Estado van a estar trabajando bajo ese convenio de colaboración de centralización administrativa en los rubros específicos que comentó el CP José Álvarez. Agregó que se les confirmará si eso se llega a concretar y de qué forma.</p>			
<p><b>VI. Asuntos Varios.</b></p> <p>La Dra. Melissa Segura, mencionó que para finalizar en asuntos varios se les brindo el calendario de reuniones Ordinarias de Consejo que está programado para este 2018, en todos los casos es el tercer miércoles de cada mes, señaló que vienen ahí las fechas, en el caso del 21 de marzo se coincide que es asueto, pero se recorre por disposición oficial y en el caso de diciembre hay una fecha tentativa como todos saben para la celebración de</p>	<p>Ninguno.</p>		<p><b>Consejo</b></p>

un cóctel que se le ofrece al Consejo, para el 13 de diciembre, pero que igualmente se confirmará en su momento.

Por otra parte, extendió una invitación para que los acompañen el día jueves 25 de enero, a la inauguración de Tauromaquia en Nave Generadores. Mencionó que se tienen dos exposiciones más que se tienen en el Centro de las Artes II, evidentemente Cándida Höfer, el concurso de fotografía y las dos exposiciones que se tienen en la segunda planta.

Agregó que se tiene una convocatoria de Imágenes Emergentes que es muy importante, ya que es la primera convocatoria que se hace para fotógrafos noveles que va inaugurar las exposiciones este año en casa de la cultura y se llama imágenes emergentes y también un taller de fotografía Nuevo Norte, que es de infraestructura para migrantes que es otro proyecto de la fototeca.

Extendió también la invitación a Arte AC, porque las dos representantes de artes visuales tanto la Mtra. Laura González y la Lic. Marcela Morales inauguran sus dos exposiciones, que les anticipan: son muy buenas; para que les acompañen.

Por último, comentó que otro evento relevante es el que se estará llevando a cabo el 3 de febrero del presente año, a las 13:30 horas; se devela la primera pieza de escultura pública de Abram Cruz Villegas en el Parque Fundidora, comentó que es un proyecto de la escuela Adolfo Prieto y se les hará llegar oportunamente dicha invitación.

DOCUMENTO PARA CONSULTA

**LISTA DE ASISTENTES**

Mtro. Ricardo Marcos González

Presidente

Dra. Melissa Segura Guerrero

Secretaría Técnica.

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
 Décimo Quinta Reunión Ordinaria  
**Departamento: Presidencia**

Dra. Margarita González Treviño	En representación del Secretario de Educación
Lic. Verónica de la Rosa	En representación del Director de Televisión Estatal y Radio N.L.
Lic. Magdalena Sofía Cárdenas García	Promotora Cultural
Mtro. Gerardo Puertas Gómez	Promotor Cultural
Dr. Camilo Contreras Delgado	Personalidad Académica
Dr. Rodrigo González Barragán	Representante de la Sociedad Civil.
Dr. Camilo Contreras Delgado	Personalidad Académica
Dr. Celso José Garza Acuña	Secretario de Extensión y Cultura de la UANL
Lic. Antonio López Romo	Representante de Radio Nuevo León.
Lic. Laura Elena González González	Representante de Artes Plásticas.
Lic. Marcela Adelaida Morales Martínez	Representante de Artes Plásticas.
Mtro. Fernando Javier Treviño Elizondo	Representante de Cine y Video.
M.A. Cinthya Mireya González Ávila	Representante de Danza.
Mtro. Jaime Javier Sierra Garza	Representante de Danza.
Mtro. Juan José Herrera Vela	Representante de Fotografía.
Lic. Ingrid Bringas Martínez	Representante de Literatura
C. Pedro Jaime De Isla Martínez	Representante de Literatura
Dr. Oscar Eduardo Torres García	Representante de Música.
M.A. Jeany Janeth Carrizales Márquez	Representante de Teatro.
M.A. Marilú Martínez Rodríguez	Representante de Teatro.
Sra. Liliana Melo de Sada	Presidente del Patronato del Festival Internacional de Santa Lucía
Lic. Ricardo Gerardo Sada Villarreal	Comisario Público
Sra. Eva Trujillo Ramírez	Directora de la Casa de la Cultura de Nuevo León.
Lic. Roberto Villarreal Sepúlveda	Director del Teatro de la Ciudad.
Lic. Alejandro Rodríguez Rodríguez	Director de Desarrollo y Patrimonio Cultural.

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
Décimo Quinta Reunión Ordinaria  
**Departamento: Presidencia**

Lic. Jorge García Murillo	Director del Centro de las Artes.
C.P. José Álvarez de la Garza	Director Administrativo
Lic. Luis Gerardo Espinosa Escalante	Director de la Escuela Adolfo Prieto.
Lic. Mario Arroyo Ramírez	Asesor Jurídico de CONARTE.

DOCUMENTO PARA CONSULTA