

	<b>NOMBRE DEL FORMATO</b>
	Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León Vigésima Reunión Ordinaria <b>Departamento: <u>Presidencia</u></b>

<b>OBJETIVO(S) DE LA JUNTA:</b> Celebrar la Vigésima Reunión Ordinaria del CONARTE	
<b>LUGAR:</b> HUB Cultural de la Escuela Adolfo Prieto (Parque Fundidora), Monterrey, Nuevo León, México.	<b>DURACIÓN:</b> 10:00 a 12:10 <b>02:10 Horas.</b>
<b>FECHA:</b> 20- 06 -2018	
<b>COORDINADOR:</b> M. Ricardo Marcos González / Presidente	

PUNTOS TRATADOS:	ACUERDOS TOMADOS EN LA JUNTA:	OBSERVACIONES:	RESPONSABLE:
<b>I. Bienvenida y verificación del quórum.</b>  El M. Ricardo Marcos, en su calidad de Presidente, extendió una cordial bienvenida a los presentes, a lo que sería la Vigésima Reunión Ordinaria de Consejo, dando inicio en segunda convocatoria.	<b>Ninguno.</b>	<b>Ninguna.</b>	<b>Consejo</b>
<b>II. Aprobación del Acta Anterior.</b>  Se puso a Consideración del Pleno del Consejo la aprobación del Acta Anterior (Décimo Novena Reunión Ordinaria, con fecha del 16 de mayo de 2018).	<b>Se aprobó por unanimidad.</b>	<b>Ninguna.</b>	<b>Consejo</b>
<b>III. Presentación: Dirección de la PINACOTECA de Nuevo León.</b>  El M. Ricardo Marcos, como siguiente punto, comentó que se tendrían un par de presentaciones, las cuales le parecían muy interesantes. Mencionó que la primera sería para concluir el proceso de las presentaciones que se estuvieron teniendo, respecto a los espacios de CONARTE, donde por cuestiones de salud de la Sra.	<b>Ninguno.</b>		<b>Consejo</b>

Elvira Lozano, no se había podido tener la presentación de la Dirección de la Pinacoteca de Nuevo León.

La Sra. Elvira Lozano, comentó que realizaría la presentación correspondiente a la Dirección de la Pinacoteca de Nuevo León, donde se incluirían un poco de antecedentes históricos. Mencionó que la Pinacoteca de Nuevo León, tuvo sus orígenes en los años 60's, con el fin de conformar un acervo que constituyera el Patrimonio Artístico. En 1990, se inauguró oficialmente en el Parque Niños Héroes, y a partir de la creación de CONARTE en 1995; la Pinacoteca se integra como parte de este organismo y en el año 2000 se reinaugura en el Centro de las Artes en el Parque Fundidora. A partir del 2007 a través de un convenio se establece (físicamente) en el Centro Cultural Universitario; el 13 de julio del presente año, se estarán cumpliendo 28 años. Señaló que, en esta etapa el objetivo es exponer permanentemente la obra de los creadores plásticos nuevoleonenses, presentando exposiciones temporales, individuales o colectivas de artistas locales, homenajes a artistas, itinerar exposiciones de nuestro acervo, presentamos exposiciones nacionales e internacionales, y manteniendo una oferta de eventos culturales, así como educativos y de atención al público.

La misión, es difundir, resguardar y acrecentar el patrimonio artístico del Estado; manifestó que le daba gusto poderles compartir a todo el Consejo que se ha incrementado mucho con 28 obras para el acervo en lo que iba la administración, en la cual, le ha tocado dirigir, mencionando que de la Reseña son 11 y 5 de la Bienal de Arte Emergente.

Refirió que, respecto a exposiciones, tuvieron la de “Antes del Blanco” de Ramiro Martínez Plasencia, siendo una muestra que tuvo mucho éxito, ya que es uno de los mejores dibujantes que se tienen y lo convierten en un gran artista. Se presentaron alrededor de 50 obras realizadas, durante la última década, en donde se podía apreciar las preferencias del autor por las técnicas del lápiz, tinta, acuarela y el collage, para conformar historias llenas de símbolos, donde se podía apreciar su vasta producción gráfica, proponiendo una obra de lectura debido a la diversidad de elementos que incorporan. Expresó que, fue una Curaduría de Guillermo Sepúlveda, inaugurada el miércoles 11 de octubre de 2017, con una asistencia de 342 personas y con un total de visitantes de 47,806 personas; agregó que dicho número se incrementaba por la feria UANLeer, ya que muchas de las actividades se realizaban dentro de las salas y por ende en algunas se ven más visitantes, ya que la Feria del Libro de la Universidad tiene mucho éxito.

Por otra parte, comentó que otra de las exposiciones que se tuvieron fue la de Gerardo Monsiváis, con “Erase un Maldito Paraíso”, una muestra conformada por 50 obras, en las que el artista muestra una pintura naturalista contemporánea y una propuesta en la que, a través de la ironía y un tono sombrío, realiza una crítica al deterioro actual del mundo; las piezas que integran la exposición se relacionan al presentar frecuentemente imágenes de paisajes desolados con una presencia animal en evidente estado frágil ante la voracidad de la humanidad. Gerardo Monsiváis exhibe obras realizadas en acrílicos y óleos sobre pellón, madera y panel. Agregó que en paralelo a esa exposición tuvo otra exposición muy exitosa en el Museo Carrillo Gil en la Ciudad de México. Mencionó que se está trabajando en el catálogo de dicha exposición

donde CONARTE lo editará en colaboración con la Secretaría de Extensión y Cultura.

Señaló que se tuvieron 48,574 visitantes, actualizados al 31 de mayo; que en la Exposición – Homenaje En el Camino del Arte de Héctor Carrizosa, se le entregó la presea por manos del M. Ricardo Marcos. Mencionó que la muestra reúne alrededor de un centenar de piezas, expresando que le gustaría mucho que los presentes pudieran asistir a verla, manifestando que se había quedado estancada con los Quijotes de Carrizosa ya que sorprende mucho con sus obras. Manifestó que dicha obra, es parte del acervo pues el mismo la donó y fue la imagen de la exposición. Señaló que él ha realizado a lo largo de más de seis décadas sus diversas facetas y temáticas en las que hace una paráfrasis del tema literario con las figuras de los personajes como el Quijote de Miguel de Cervantes Saavedra; y homenajea a artistas incluyéndolos en escenas de pinturas clásicas de Picasso, Diego Rivera y Diego de Velázquez y Toulouse Lautrec, incluyendo también artistas nuestros. Agregó que dicha exposición también se realiza en coordinación con la Secretaría de Extensión y Cultura de la U.A.N.L. Expresó que las exposiciones que han hecho en coordinación con ellos, han tenido una buena sinergia, sobre todo con artistas que han estudiado en la U.A.N.L. Mencionó que la Curaduría estuvo a cargo de Rocío Castelo, con 37,821 visitantes (actualizado al 31 de mayo). Agregó que CONARTE también editará un catálogo en colaboración con la Secretaría de Extensión y Cultura de la UANL.

Respecto a la Exposición de Torres en Cálamo de Alberto Vargas, el artista presenta una selección de alrededor de 40 esculturas elaboradas en materiales de acero – corte y mármol que ha realizado a lo largo de su extensa

trayectoria y que tienen referencias a diversas civilizaciones y culturas antiguas. A través de su obra, evoca legados del pasado griego, romano, precolombino y otros que los contraponen al mundo actual, dándoles brillo con metales pulidos y preciosos acabados. Mencionó que la Curaduría estuvo a cargo de Guillermo Sepúlveda, inaugurándola el 25 de abril con una asistencia de 438 personas, con un corte de 3,446 visitantes al 31 de mayo, agregó que CONARTE editará un catálogo de la exposición.

Por otra parte, manifestó que hace unas semanas, se había llevado a cabo la Exposición Individual Graffías en el Agua de Juan Manuel de la Rosa, señalando que es egresado de la Escuela Autónoma de Nuevo León, y que tenía más de 40 años de no exponer en Nuevo León, siendo prácticamente para él su regreso, el cual, ha sido gratificante con dicha exposición. Mencionó que, en dicha exposición, el artista trabaja mucho con pigmentos, en colores vivos o tenues, comentó que el pintor y escultor zacatecano Juan Manuel de la Rosa nos introduce con sus piezas a un universo de abstracciones, tangible e intangible a la vez, como en las profundidades del mar y los océanos; influyendo mucho en él, las formas, los colores, los hallazgos y descubrimientos, caminos de nostalgia del desierto, el agua, el sueño, la infancia, la calle y la resolana.

Comentó que dicha exposición se realizó en colaboración de la Secretaría de Extensión y Cultura de la U.A.N.L. Se presentó dentro del Festival Alfonsino, la curaduría estuvo a cargo de Xavier Moyssén, inaugurándose el 30 de mayo, estando hasta finales del mes de diciembre para dar oportunidad de que salga el catálogo.

DOCUMENTO PARA CONSULTA

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
Vigésima Reunión Ordinaria  
Departamento: Presidencia

Señaló que la próxima que se tendrá, es la de Juan Carlos Merla, siendo una exposición que muestra el reciente trabajo del pintor, el cual, ha sido merecedor de varios premios: en los Salones de Arte VITRO, la Casa de la Cultura de Nuevo León, el Salón de Noviembre ARTE AC, la Mención Honorífica Especial por el Estado de Nuevo León en la Cuarta Bienal del Museo de Monterrey y Mención Honorífica en la Decimoséptima Reseña Anual de la Plástica Nuevoleonesa en la Casa de la Cultura de Nuevo León. Comentó que la Curaduría estará a cargo también del Mtro. Xavier Moyssén, y se presentará en la Sala Acristalada Ala Norte Planta baja, inaugurándola el miércoles 24 de octubre de 2018.

Añadió también que serán sede de la XXVII Exposición Colectiva del Hogar de la Misericordia, donde en otras ocasiones CONARTE ha apoyado dentro del Centro de las Artes, a beneficio de los hogares que ellos tienen, siendo un evento que se realiza desde 1992 con el apoyo de artistas de talla internacional, y en ella han participado más de 285 reconocidos artistas. Como característica principal la exposición se efectúa con base a un tema y los artistas que colaboran realizan su obra especialmente para la muestra. Los artistas participantes donan el 100% de su trabajo y el material requerido para su elaboración. La selección de los artistas, así como el tema, es decisión del Comité Curatorial del Hogar de la Misericordia. Su inauguración será el miércoles 4 de octubre, estando hasta diciembre de 2018, en Sala Permanente Planta Baja. Agregó que de los artistas que han participado, esta: Carlos Barragán, Arturo Marty, Juan Torres, Saskia Juárez, Arturo Rivera, etc.

Por otra parte, de las Exposiciones Itinerantes 2018 del Acervo de la Pinacoteca, se hacen en Coordinación con la

Dirección de Desarrollo y Patrimonio Cultural, dentro del Programa de Descentralización de los Servicios Culturales que está llevando a cabo CONARTE, se han itinerado exposiciones, en las que se difundan las obras pertenecientes al Acervo Plástico de la Pinacoteca, así como el trabajo de sus creadores. Señaló que son exposiciones que ya han sido presentadas en Pinacoteca, estando curadas para presentarse en museos que tengan los estándares de cuidado, para el nivel de las exposiciones.

Resplandores de Nuevo León, por David E. Fern, La Acuarela en Nuevo León, Pablo O'Higgins con Estampas Mexicanas, Manuel Durón con Imágenes desde la Oscuridad.

Enfatizó que los lugares de itinerancia son: Museo Valle del Pilón en Montemorelos, N.L, Museo de Linares, Museo Histórico de Allende en Allende, N.L, Casa de la Cultura Moisés Sáenz Garza en Apodaca, N.L. Agregó que uno de los objetivos es itinerarlas a otros Estados, como ya se ha hecho con anterioridad como en Ciudad de México, Zacatecas, etc. Mencionó que las cifras de asistencia a exposiciones en Pinacoteca han sido en 2016 de 51,933 visitantes, 2017 115,812 (el incremento se da por la feria UANLeer), 2018 62,544 del 01 de enero al 31 de mayo que es el corte.

Por otra parte, comentó que en cada exposición se hace una carpeta, la cual se le entrega al artista y una la conserva la Pinacoteca. En dicha carpeta se integra la carta de invitación, registro fotográfico, video, texto gráfico, materiales que se utilizan, hoja de sala, rueda de prensa, visitas escolares, impresos y todo lo que una exposición provoca en cuestión de difusión, hasta la finalización en la Pinacoteca.

DOCUMENTO PARA CONSULTA

La Lic. Arlen Torres, Coordinadora de Servicios Educativos, mencionó que, en dicha coordinación, les tocaba la parte importante también del museo, a parte de las exposiciones, ya que son el puente entre lo que son las exposiciones, el contenido del museo, con el público que esta fuera del museo. Por ende, su trabajo es conectarlos, atrayendo ese público para que conozcan todo el esfuerzo que realizan tanto la Coordinación de Exposiciones, como la Coordinación Administrativa de la Pinacoteca de Nuevo León y en general CONARTE. Señaló que los museos, actualmente tienen mucho que ver con lo que es la experiencia del visitante, por lo cual han estado cambiando e investigando, apoyados por la Sra. Elvira Lozano, y con todo el equipo de exposiciones, donde han estado encontrando que para que funcione una Coordinación Educativa o un Espacio Educativo dentro de un museo, tiene que tener un equipo donde se involucre la gestión cultural, pedagogía, artistas visuales y todo lo que tenga que ver con la autogestión del visitante. Agregó que se han dado a la tarea de visitar como parte de sus investigaciones, otros espacios culturales, tanto del Estado de Nuevo León, como de la Ciudad de México, ya que ellos tienen un Programa Educativo muy grande y muy nutrido.

Señaló que tienen también apoyo de colaboradores que trabajan con ellos, aparte del personal de planta de la Pinacoteca de Nuevo León, dentro de la Coordinación de Servicios Educativos. Mencionó que cuentan también con la conexión con los artistas, a través de la Coordinación de Exposiciones, donde tienen la oportunidad de platicar con los artistas, para conocer sus talleres, experiencia personal e incluso su vida personal, siendo todo lo anterior, parte de lo que se refleja dentro de sus exposiciones. Considerando lo anterior de suma

importancia, para que el visitante pueda llevarse una experiencia única dentro del museo, y así hacer una conexión única, diseñando constantemente materiales diferentes.

Manifestó que han estado evolucionando de manera en que las exposiciones ya no son completamente estáticas, es decir, que el público que asiste a la Pinacoteca de Nuevo León, tiene una interacción con las exposiciones, a través de los Materiales Autogestivos, que es el área de mediación que han estado trabajando, desde el año antepasado y este año, donde han podido ya concretar resultados más formales. Agregó que han estado diseñando materiales con la finalidad de que el visitante que va por primera vez a la Pinacoteca de Nuevo León, es decir, que no va como invitado a una visita guiada o escolar, pueda llevarse verdaderamente un aprendizaje a través de los materiales que se han estado trabajando con personas de pedagogía, gestores culturales, con el artista visual Ricardo Castro, etc., siempre con la finalidad de que el visitante tenga un aprendizaje autogestivo, sin tener a alguien que le explique la exposición y el mismo pueda recorrer la exposición con dichos materiales y adquiriera la experiencia y aprendizaje.

Por otra parte, manifestó que las visitas escolares también ya son completamente diferentes, ya no es la típica visita donde van diciendo los datos crudos, es decir, que ahora son de experiencia, donde los estudiantes, niños, jóvenes, adultos que visiten la Pinacoteca, puedan utilizar sus sentidos del oído, el tacto, la visión, la reflexión, la observación, pudiendo tener así, otras herramientas tecnológicas. Comentó que han tenido visitas, donde los mismos alumnos tienen que realizar algún video, un gif, etc., enfatizó que con los alumnos con quienes trabajan

dicha actividad son de preparatoria y universidad, son los que realizan composiciones, pidiéndoles que las compartan a través de hashtag que van promocionando en cada una de las exposiciones. Agregó que también se tienen materiales visuales, videos que son pequeñas animaciones o gif que se realizan, donde los mismos artistas dan autorización para que las imágenes de la exposición, se conviertan en un medio visual, que ayude también a los visitantes a realizar reflexión. Mencionó que también se tienen actividades a manera de juego donde los niños de kínder y primaria hacen las visitas, utilizando el juego como una herramienta lúdica, ya que ellos aprenden mejor, a través del juego, de lo que experimentan dentro de las salas.

Manifestó que se tiene otro programa que se llama: Pinacoteca Visita tu escuela o colonia, teniendo como finalidad que ellos como Espacio Cultural, salen del recinto para ir a diferentes Instituciones Educativas Culturales, Colonias, etc. Mencionó que se tiene una colaboración muy estrecha con Secretaria de Desarrollo Social a través de la Dirección de Patrimonio Social y la Secretaría de Educación de Nuevo León, donde por ejemplo con la Dirección de Promoción Social, los Centros Comunitarios Móviles en la colonia Independencia, el año pasado estuvieron trabajando mucho con todo lo que tenía que ver con las exposiciones del museo que se tenía en turno, y también el acervo de la Pinacoteca de Nuevo León, ya que consideran importante que la comunidad sepa que Nuevo León, produce artistas visuales y plásticos, porque la mayoría no sabe y conoce dicho dato.

Agregó que la mayoría de dichas actividades, tienen que ver con el juego, la reflexión, la música, y las técnicas experimentales, es decir, que sepan que es un grabado, la

dificultad de la acuarela, la importancia de la tridimensionalidad de una escultura, etc.

Señaló que también se tienen otros programas, como los infantiles, que van dirigidos a niños de 6 a 12 años y algunos otros de 3 a 5 años. Comentó que se tienen los talleres multidisciplinarios, que por lo general son de sensibilización, donde los niños se acercan un poco a las diferentes disciplinas, principalmente a las artes plásticas, sin dejar de lado la literatura, la música, la danza y el teatro, con la finalidad de que así tengan la oportunidad de tener el contacto con las artes, y que se pueda desarrollar un poco más su creatividad.

Enfatizó que los talleres infantiles de verano este año, al igual que el año pasado, ya los han manejado por grupos, pudiendo así, recibir más niños de lo que recibían antes. Agregó que reciben alrededor de 100 niños cada año, sin embargo, se trabajan diferentes disciplinas, y desde el año antepasado se le dio espacio también a los niños pequeños de 3 a 5 que es la primera infancia, pero enfatizó que este año es un año importante dentro del programa infantil de los talleres de verano, ya que se estará resaltando la importancia de las actividades artísticas en la infancia; se va a presentar la temática ¿y para mí, que es el arte? En donde los niños tienen que descubrir en los talleres de verano, su propio significado de lo que es arte, a través de actividades de sensibilización de juego, con las disciplinas de música, artes escénicas y visuales. Se tendrá también una exposición que se llamara: El mundo de Mateo, la cual tiene como objetivo darle una apertura a un niño, de mostrar que es para él, el arte, por lo cual los trabajos de Mateo, mostraran la vista infantil. Sin embargo, también, se hará una remembranza de los 10 años que ha estado

trabajando Pinacoteca de Nuevo León, con los niños. Se ofrecerá también una plática con una psicóloga que también es pedagoga, para que ella también comente como los niños pueden desarrollarse de una mejor manera, a través del arte, no solamente de las artes plásticas, sino también de la música, la danza, el teatro, etc.

Mencionó que también se tiene un taller para los padres de familia durante la oferta de verano, porque pudieron observar que más de 50 padres se quedaban en Pinacoteca a esperar a sus hijos, por lo cual se decidió, abrir una oferta para ellos y que pudieran aprender un poquito más sobre diferentes áreas.

Comentó que también se tiene lo que son las Exposiciones Infantiles, las cuales son hechas y dirigidas a niños, mencionó que se han tenido exposiciones que se han trabajado con instituciones gubernamentales, educativas, asociaciones privadas, Secretaría de Educación, club de niños y niñas, asociaciones que trabajan con personas con Síndrome Down, etc., siendo exposiciones que manejan materiales lúdicos, donde las personas se llevan una información, un aprendizaje que no solo va dirigido a niños, sino también a los adultos, por lo cual son muy didácticas dichas exposiciones.

Por otra parte, mencionó que se tienen los Programas Docentes, los cuales van dirigidos a maestros que trabajan en los clubes de artes plásticas de la Dirección de Educación Extraescolar del Departamento de Difusión Cultural de la Secretaría de Educación de Nuevo León. Señaló que de lo que se trata es que se acerquen a las exposiciones de los artistas y puedan platicar directamente los artistas, para que puedan aprender y

transmitir las técnicas, y las diferentes temáticas, para que puedan aplicarlo dentro del salón de clases, con los niños que trabajan dentro de los clubes de artes plásticas. Señaló que los últimos recorridos que se han hecho han sido con: Ramiro Ramirez Plascencia, Héctor Carrizosa y con Gerardo Monsiváis, siendo las exposiciones más recientes de la Pinacoteca de Nuevo León. Señaló que están las Exposiciones Itinerantes, que se trabajan en conjunto con la Dirección de Desarrollo y Patrimonio Cultural del CONARTE, donde ellos como Coordinación de Servicios Educativos, tienen el programa de capacitación para las personas que trabajan en dichos espacios culturales, los cuales reciben una capacitación de actividades que ellos pueden realizar en torno a las exposiciones que se llevan.

También se cuenta con los Programas Familiares, los cuales incluyen el Taller Dominical, eventos culturales como; el Día Internacional de los Museos, el Día del Patrimonio de Nuevo León, actividades relacionadas con el Día de Muertos, Conciertos, Presentaciones para niños de teatro, etc. Siendo actividades que permiten tener conexión con el público familiar, a través de las diferentes actividades.

Para finalizar, mencionó que se tenían también los Programas para Jóvenes y Adultos, que son exclusivamente dedicados a los talleres, enfocados al aprendizaje no formal, donde las personas que se inscriben, aprenden una técnica de manera inicial para que la vayan conociendo como es el dibujó, acuarela, oleo, escultura de experimentación artística, etc. Comentó que se invitan a varios artistas que forman parte del acervo, algunos otros son maestros artistas del Estado de Nuevo León. Señaló que, en cada periodo, se tiene una

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
Vigésima Reunión Ordinaria  
Departamento: Presidencia

exposición y se les entregan diplomas. Agregó que una de las finalidades es que la gente sepa que no solo hay exposiciones dentro de la Pinacoteca de Nuevo León, sino también actividades de educación no formal. Manifestó que todas las actividades se han logrado en colaboración con muchas instituciones, patrocinios, con el apoyo de la Sra. Elvira Lozano, quien ha ayudado con recursos, el CONARTE, siendo así, actividades que han transformado y servido para que la gente se acerque más a la Pinacoteca Nuevo León y vivan una experiencia única dentro del museo, puntualizó.

Manifestó que, en el 2017, se atendió alrededor de 14 mil personas y en lo que va de este año, se está atendiendo aproximadamente como a 5 mil personas, esperando poder superar la cifra con todo lo que se ha estado trabajando.

El Dr. Rodrigo González, extendió una felicitación por el trabajo que se está desarrollando y sobre todo por enriquecer a la ciudadanía en general. Por otra parte, propuso que, talvez pudieran estar en contacto con los Jóvenes “*influencers*” para que pudieran visitar la Pinacoteca, brindándoles un tour personal, para que ellos puedan subirlo en sus redes sociales y así puedan tener mayor alcance de público que ven lo que está sucediendo en la Pinacoteca. Y, por último, pregunto qué porque en el 2018 hubo un pico tan grande en cuestión de asistencia (marzo – abril).

La Lic. Arlen Torres, respondió que, efectivamente si han estado haciendo uso de ese tipo de herramienta, con código QR, hashtag, etc., sobre todo en las actividades donde hicieron composiciones visuales, donde el objetivo era que compartieran la experiencia a través de sus redes sociales. Respecto a la asistencia, enfatizó que, en marzo en el Edificio de Colegio Civil, que es donde está la Pinacoteca de Nuevo León, se realiza la feria de Nuevo León UANLeer, por lo cual se incrementa el número de asistencia.

El Lic. Ricardo Gerardo Sada, extendió su felicitación por el trabajo realizado y el éxito que tiene la Pinacoteca. Por otra parte, considero importante el tema de exponer a los niños al arte desde muy pequeños, para que empiecen a sensibilizarse y tener conciencia de lo que es y de lo que se puede hacer y a su vez les ayude a expresarse a ellos también. Enfatizó que no solo era el desarrollo de la gente sino de futuros artistas que de ahí salen, a través de exposiciones realizadas a pequeñas edades, para luego continuar con dichas exposiciones a futuro. En otro punto, manifestó que, realizó una lectura acerca de un museo de San Francisco, no solo de los niños, sino de los visitantes. Señaló que dicho museo de San Francisco, realizó una investigación donde manifestaban que existían dos tipos de participantes; el visitante muy probablemente “*millennialns*”, que llega con su celular y quiere tomarle foto a todo y además quiere tomarse selfi con las obras, manifestando que para los del museo es la mitad del público, y la otra mitad de público es a la que no le gusta que haya gente con celulares tomando fotos, donde consideró que es una contradicción, sin embargo consideró que debe de haber un balance, donde se tenga una posición flexible, porque si no, se estaría rechazando a mucha gente, puntualizó.

El M. Ricardo Marcos, agradeció a la Sra. Elvira Lozano, por la presentación completa y el programa de mediación, considerándolo muy interesante.

La Lic. Arlen Torres comentó que, efectivamente la Pinacoteca de Nuevo León, hace 3 años había iniciado un proyecto, que lamentablemente por falta de recurso ya no se pudo continuar, sin embargo, dicho proyecto trataba de investigación de públicos, porque si consideran importante saber quién es el público que visita la Pinacoteca de Nuevo León. Agregó que endicho proyecto que se había empezado a realizar, habían creado encuestas, entrevistas dirigidas a diferentes públicos, con la finalidad de poder saber, quien era la persona que visitaba la Pinacoteca y poder trabajar con ellos, conociendo sus necesidades para poder trabajar con ese público y seguirlos atrayendo al museo. Por otra parte, refirió que, respecto a los niños, hace 6 años cuando inicio la Coordinación en Pinacoteca, surgieron las exposiciones infantiles, por lo cual, consideran que, si es importante que los niños tengan una motivación, para lo cual son hechas por niños y dirigidas para niños.

**IV. Avances del proyecto de regeneración del Centro Histórico del municipio de Escobedo.**

El M. Ricardo Marcos, como siguiente punto, refirió que se pasaría a un segundo tema, el cual, era un proyecto que CONARTE ha estado llevando a cabo junto con el municipio de Escobedo, siendo un programa muy interesante que se dio coyunturalmente, como fue la Regeneración del Centro Histórico de General Escobedo, siendo uno de los casos, en donde el municipio logro gestionar un recurso a nivel federal de una bolsa del Presupuesto de Egresos de la Federación (PEF), y con el apoyo de CONARTE se llevó a cabo la restauración de un espacio patrimonial, una vieja casa Norestense de un piso de sillar, y la remodelación de lo que sería una nueva Casa de la Cultura. Expresó que es un proyecto que se inauguraría tras la veda electoral, pareciéndole interesante, porque muestra otra de las líneas donde se ha estado trabajando por parte de CONARTE, durante estos años.

El Lic. Alejandro Rodríguez, comentó que era un ejercicio que se había estado realizando con el municipio de Escobedo, la cual era restaurar y rehabilitar algunos espacios del Centro Histórico, principalmente de la infraestructura cultural. Señaló que Escobedo tiene un proyecto maestro de estar regenerando el Centro Histórico, por lo cual hay una sinergia con CONARTE, donde CONARTE solamente se enfoca en ciertos espacios y en algunas actividades para la regeneración de la infraestructura cultural del Centro Histórico. Enfatizó que, en la cabecera principal, estaba el Museo Histórico, el cual tenía mucha filtración de agua, donde estaba el archivo, el museo y la casa de la cultura, siendo esa la infraestructura cultural que tienen en el casco del Centro

Histórico. Mencionó que debido a la filtración que tenía de agua, un esfuerzo que había realizado CONARTE en administraciones anteriores de organizar y hacer un museo sobre la historia de Escobedo, estaba en muy malas condiciones y muy abandonado, entonces lo que se hizo primero, fue sanear el edificio y actualmente ya va en un 99% de avance de las obras. Comentó que se hizo un proyecto con una restauradora especializada, se quitaron las azoteas, donde se hizo una corrección de impermeabilización, pendientes y bajantes pluviales que estaban mal puestas, lo que generaba que se encharcara el agua en el techo y se filtraba toda para el interior del edificio. Los muros se retiraron aplanados, se resanaron grietas y orificios y rellenos de oquedades.

El aplanado se hizo a base de cal, arena y pintura a la cal. Mencionó que se respetó toda la infraestructura y se buscaron materiales que no fuera el cemento para que pudieran respirar los materiales y esa respiración permitiera que el edificio estuviera cada vez más sano. Señaló que hubo reparación de carpintería y herrería. Agregó que se respetaron las tonalidades que generalmente tiene el edificio administrativo de Escobedo, pero ya es un edificio totalmente sano.

Por otra parte, compartió que al interior del edificio, se realizó una rehabilitación museográfica que por lo mismo de toda la transpiración del agua la madera estaba totalmente hinchada, los gráficos estaban en muy mal estado, algunos videos ya no funcionaban, por lo cual no fue una actualización museográfica sino una rehabilitación museográfica ya que el guion estaba bien hecho, las piezas a algunas les faltaba mantenimiento, como la parte de la tela por los mismos hongos se fue deteriorando, por tal motivo se les dio mantenimiento, al grado que actualmente ya se lleva un 50% de avance de la

rehabilitación museográfica, donde se tuvo reparación de mobiliario, adquisición de cristales y todo lo que era pintura y gráficos de mobiliario.

Manifestó que, también se estuvo trabajando en un proyecto de una ampliación de Casa de la Cultura, donde hay una explanada que se conecta la plaza principal, donde ellos tienen un plan maestro, donde quieren integrar cada vez más espacios públicos, por lo cual la intención es que fuera una explanada que conectara a la Casa de la Cultura, con la plaza principal de Escobedo. Agregó que ellos por una calle lateral, tienen un auditorio que se le llamaba Casa de la Cultura, pero la realidad es que era propiamente un auditorio, teniendo a lado un terreno del propio municipio donde se estuvieron analizando las posibilidades de ponerle una serie de espacios para que puedan tener talleres y todo tenga una identidad y este integrado. Mencionó que se empezó a demoler toda la parte de la fachada de la Casa de la Cultura del antiguo auditorio, para que se integrara. Señaló que va a contar con espacio para talleres y con un auditorio, dependiendo de las condiciones que ofrecía el terreno fue que se diseñó para poder construir con lo que se tenía. Agregó que se lleva un 80% de avance de la obra, teniendo una ampliación aproximada de 400 m<sup>2</sup> a 625 m<sup>2</sup> incluyendo explanada, teniendo de igual forma una integración con la etapa que ellos desean seguir adelante, con dicha regeneración del Centro Histórico.

Por otra parte, comentó que en el casco principal se encontraba también la Iglesia, que ha estado siendo intervenida constantemente y en lo que podían intervenir en base a cuestiones presupuestales es que los ductos hacían ver fea la iglesia, sin embargo no se podía hacer una gran inversión en climatización por cuestiones

presupuestales y dos porque en ocasiones la misma iglesia no puede sostener proyectos de climatización tan fuerte, por lo cual, lo que se hizo fue limpiar el edificio, se quitó toda la ducteria, y se estaría poniendo otro tipo de climatización para que se viera más limpio el edificio y ya no se vea visualmente agresivo. Agregó que hasta el momento se lleva un 80% de avance.

Manifestó que también en la plaza principal estaba el Archivo Histórico, y que CONARTE desde hace muchos años tiene un proyecto de rescate de archivos históricos, pero en esta ocasión el edificio era de un particular, por lo cual no se podía intervenir, ya que le municipio no contaba con la propiedad de dicho edificio, sin embargo, el municipio tiene a dos o tres cuadras de ahí del centro un edificio que es propiedad del municipio y están construyendo, por lo cual lo que se hizo, fue clasificar, sanear, limpiar, todos los documentos que son 3,830, y se compraron cajas de propileno, anti hongos, para que estuviera todo clasificado. Señaló que se le entrego al municipio, así como equipo de cómputo para que ellos más adelante los fueran digitalizando y se cambió de lugar, es decir, estaba en una propiedad privada que no era del municipio, pero se trasladó a unas cuantas cuadras a un edificio que es propiedad del propio municipio.

Mencionó que también en el Palacio Municipal, se restauró la Estatua del General Mariano Escobedo, donde hubo una eliminación de recubrimientos previos, ya que en ocasiones hay un imaginario de que todas las estatuas deben de ser de color dorado, por lo cual se quitó eso, y hubo eliminación de productos corrosivos, ampliación de pátina de sulfuro de amonio y aplicación de capas de protección de barniz y cera micro cristalina.

Agregó que evidentemente la infraestructura no puede ser operada sola, por lo cual debe de haber el recurso humano. Para eso se diseñó un Programa de Capacitación para la gente de Escobedo, sin embargo también vieron algunas personas de otros municipios que había una capacitación y se sumaron, por lo cual hubo personas de otros municipios que se sumaron a dicha capacitación, desarrollándose así, talleres de estrategias para museos municipales, archivística y paleografía para archivos municipales, bibliotecas y fomento a la lectura, conservación preventiva de documentos históricos, conservación preventiva en monumentos urbanos, dando un total de 95 funcionarios capacitados de 16 municipios.

Puntualizó que todo lo anterior es lo que ha englobado el proyecto de Escobedo con una inversión de \$9'500,000.00.

El Mtro. Fernando Mol, comentó que referente al trabajo del archivo, lo que se mencionó que se estaría digitalizando, pregunto si después estaría disponible al público.

El Lic. Alejandro Rodríguez, respondió que, lo que hace CONARTE desde hace ya tiempo es que se rescata en las condiciones en las que ya está, se clasifica según las normas internacionales de la UNESCO, y se entrega un equipo de cómputo. Agregó que ya van más de 30 mil archivos digitalizados, el siguiente paso, sería generar las condiciones para ponerlo al público, pero no solo al de Escobedo, sino general. Enfatizó que ha sido un gran esfuerzo el que ha realizado CONARTE, no solo de esta administración sino de otras y sería el siguiente paso como lo comentó anteriormente.

El Dr. Rodrigo González, preguntó si el PEF de \$9'500,000.00, era solo para infraestructura física o también incluía algún tipo de programas que se pudiera manejar después en el museo. Señaló que es muy útil ver que los edificios se restauran, lo cual eso empieza a crear un círculo virtuoso alrededor de eso, para que la gente misma de ahí desee realizar cosas en el lugar, a modo que se empoderen de su entorno y lo hagan totalmente suyo.

El Dr. Rodrigo González, también preguntó si, le compartieron la manera tan linda de haber bajado esos recursos para verlos replicados en otros municipios o fue una cosa coyuntural que ocurrió, ya que consideró que sería muy interesante que se pudiera replicar en Aramberri y en todos lados.

Por último, preguntó que, si eso ocurriera en unos 15 municipios, si CONARTE estaba preparado para poder ayudar a darle servicio a ellos también, o meterían a CONARTE en un problema.

El Lic. Alejandro Rodríguez, respondió que ese PEF de \$9'500,000.00 había sido gestionado por el municipio de Escobedo, y que bajo a través de CONARTE, por lo cual se ha estado operando, incluyendo únicamente rehabilitación física de los espacios, es decir, acotándose solamente a infraestructura cultural. Dicha infraestructura cultura incluye en la Casa de la Cultura, adquisición de mobiliario, computadoras, libros, instrumentos musicales, sin embargo, se designa un poco de dinero para capacitación.

El M. Ricardo Marcos, señaló que realmente fue una cuestión excepcional, ya que dependería de la voluntad de los municipios, refirió que Salinas Victoria por ejemplo, desea hacer una Casa de la Cultura, teniendo un acercamiento inicial con CONARTE, porque desean hacer las cosas como deben de ser, con procesos y gente que puede asesorar, por lo cual consideró que conforme van viendo esos avances en los que CONARTE también ha estado involucrado, pudiendo observar una tendencia que se ha ido dando paulatinamente.

El M. Ricardo Marcos, comentó que la realidad, es que paulatinamente los van metiendo en más problemas, porque hay otras cosas que se tienen en tintero, sin

DOCUMENTO PARA CONSULTA

El Dr. Camilo Contreras, señaló que cuando se habla de Centro Histórico, no se habla de elementos sino de un conjunto, para lo cual, considero que sería muy interesante que en la presentación se tuviera una cartografía o un plano donde se reflejen los elementos que se están interviniendo y si hubiera algún perímetro delimitado eso daría mucha más idea de lo que se está impactando, y las etapas que se comentaron anteriormente.

embargo, lo ven como oportunidad para pedir un presupuesto mayor, ya que hay áreas que se pueden contemplar. Consideró que hay capacidad intelectual del equipo al respecto, no la cantidad de personas que se requerirían para estar realizando un trabajo constante sobre todo en terreno de patrimonio cultural, pero es un área que se va a fortalecerse próximamente, y en la siguiente sesión ya se podría platicar un poco más al respecto de eso, ya que va relacionado a la aprobación de dicho fondo para el fideicomiso para la protección y conservación del patrimonio cultural del Estado, que es un esfuerzo que la Sra. Carmen Junco ha encabezado y ha tenido la oportunidad de reconocérselo, considerando que va a tener un efecto coyuntural muy interesante sobre CONARTE, porque va fortalecer mucho el área de patrimonio cultural que se ha visto también como un área medular, la cual se ha estado trabajando mucho con el Lic. Alejandro Rodríguez.

El Lic. Alejandro Rodríguez, respondió que, se han ido familiarizando y acercando un poco hacia los fenómenos urbanos, porque hay un proyecto que se conoció de Escobedo, donde ellos mismos ya tienen seccionado cuáles son sus áreas, y por área ya lo tienen clasificado urbanísticamente como lo van a ir atacando. Considerando que, si

El Lic. Alejandro Rodríguez, enfatizó que terminarán aproximadamente por los meses de agosto – septiembre, siendo la conclusión del proyecto, el cual se les compartirá también y aprovecho para darle el crédito a la Coordinación de Patrimonio Cultural, que está a cargo de Ana Cristina Mancillas, quien ha estado al tanto del proyecto junto con el Arq. Sergio Rodríguez.

El Dr. Camilo Contreras, preguntó que aparte de la capacitación, consideró la necesidad de que si hubiera ajustes en términos de reglamentos jurídicos para que eso quede conservado en siguientes administraciones.

valdría la pena, agregarle un mapa a la presentación, para ubicar, sin embargo, si está perfectamente delimitado y no se podían salir de ese cuadro, por una cuestión de ejercicio de recursos, porque se bajó específicamente para la regeneración del Centro Histórico y lo que incluía este mismo (perímetros).

El M. Ricardo Marcos, señaló que el municipio de Escobedo ha trabajado muy bien en lo que se refiere a la concepción urbanística, sobre todo del Centro y la intencionalidad de rehabilitarlo.

El Lic. Alejandro Rodríguez, respondió que, hay un plan maestro que se está haciendo en conjunto con el municipio, sin embargo, no hay una cuestión jurídica que ellos hayan mencionado, considerando que se puede empujar el comentario por parte de CONARTE, pero dependería totalmente del municipio.

El M. Ricardo Marcos, mencionó que deseaba aprovechar un poco a colación con un tema que surgió en la presentación de Pinacoteca, decir que se había hablado un poco sobre la investigación de públicos, el cual es un proyecto que ya lo trae CONARTE a nivel gerencial para todo el organismo, porque desde el año pasado ya se había iniciado junto con el Consejo Nuevo León, los procesos de investigación que brindaron la presentación generalizada que se tuvo inicialmente, y que este año se continuara. Agregó que se han ido habilitando algunas plataformas de registro, visitantes, consolidándolo a nivel de todos los espacios, porque si se considera el tener una radiografía general clara del público que se tiene a nivel global e identificar también algunos elementos particulares de cada uno de los espacios que también es importante. Señaló que los espacios fue una buena iniciativa de Pinacoteca, porque ha sido una de las áreas de oportunidad que ha tenido CONARTE, en los años recientes al menos.

El Dr. Rodrigo González, mencionó que ojalá quien esté haciendo el trabajo referente a la investigación de públicos, también pueda enumerar todas las variables que

El M. Ricardo Marcos, consideró que, si es importante que se den cuenta incluso la preservación vocacional de los espacios, porque los municipios son dados a decir: *“mira este espacio tan bonito, vamos a meterle oficinas”*, sin embargo, aquí hay un compromiso por la cultura, no por nada es un recurso designado a un objetivo muy específico, por lo cual si son cosas que considero se deberían ir blindando.

El M. Ricardo Marcos, respondió que el estudio se está llevando a cabo de la mano del Consejo Nuevo León, que en

<p>se tienen al alcance para poder modificar ese público y decir: “si le quiero llegar más a los niños, ¿Qué se tiene que hacer?, a los adolescentes, etc. Porque si bien es importante saber con qué se cuenta, también interesa saber que hilos se tienen que mover para poder llegar al objetivo.</p>		<p>ese sentido también el Festival Santa Lucia se ha añadido porque ellos también traen toda la necesidad de comprender mejor todos esos factores de público y entender mejor la procedencia de los visitantes quienes van al festival. Agregó que definitivamente si se tendría que ver hacia dónde va este año este estudio, pareciéndole que cada vez se vuelve mucho más profundo, sin embargo, consideró que lo que sería ideal, sería tener un estudio ya finalmente global del público y del consumo cultural de la entidad. Señaló que lo que se vio el año pasado fue a nivel general pero que empieza a dar inicio de indicadores económicos, sin embargo, ya conviene saber indicadores específicos, para enfocar mejor las baterías al momento de estar promoviendo los proyectos, etc.</p>	
<p><b>V. Asuntos Varios.</b></p> <p>El M. Ricardo Marcos, comentó que, en asuntos varios, deseaba someter a Votación, lo referente a que, como ya ha sido tradicional se suspenda la junta de julio, ya que hay una merma considerable que provoca el periodo vacacional, y la prueba estaba que en dicha reunión apenas alcanzaron el quórum, considerando que sería lo más indicado y que es algo que ya se ha estado haciendo, pero que requiere sin duda alguna la aprobación del Consejo. Agregó que, de ser así, la próxima reunión sería en el mes de agosto, la cual sería el miércoles 15 de agosto.</p>	<p><b>Se aprobó por unanimidad.</b></p>		<p><b>Consejo</b></p>

Por último, externo una felicitación a los cumpleaños Consejeros del mes de junio, Lic. Víctor Salgado el día 5 y la Lic. Marcela Morales el día 14.

La Dra. Ana Laura Santamaría, comentó sobre el video que casi se ha vuelto viral, donde salen las librerías y bibliotecas más atractivas de México y que esta la librería del Museo de Culturas Populares, considerando que es para llenarse de gusto y regocijo, pero a la vez ver de qué manera se puede aprovechar esa imagen, para justamente invitar a más gente a que vaya a la librería y el museo, considerando así que, es algo que se puede aprovechar porque finalmente es la mejor difusión que se puede tener y de repente no están claros los horarios que está abierta, etc., subiéndose al impulso del video para darle más visibilidad.

El M. Ricardo Marcos, refirió que había un tema que le parecía interesante ligarlo a lo que mencionaba la Dra. Ana Laura Santamaría y era el que CONARTE ha sido beneficiado un año más por el Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE), señalando que se metió un proyecto para la restauración, remodelación del Museo Estatal de Culturas Populares y fue aceptado el proyecto. Lo cual es una buena noticia porque son de las gestiones que se realizan para jalar recursos de otras partes, mencionó que hay una bolsa total de poco más de \$6'000,000.000 para corregir unos problemas de humedad que tiene el inmueble y es fundamental porque es uno de los edificios más antiguos del barrio antiguo, y la otra es que permitirá re concebir toda el área museográfica, cambiar muchos elementos que ya están obsoletos, yendo también de la mano con una re conceptualización teórica que está realizando el Lic. Alejandro Rodríguez y su equipo, con respeto al museo. Mencionó que otra cuestión que va de la mano con la librería y que es muy interesante, porque incluso asiste gente a sacarle fotos, y aunque no es una gran librería en proporciones, es algo especial.

DOCUMENTO PARA CONSULTA

La Sra. Eva Trujillo, comentó que se tiene tentativamente contemplado que para el día 25 de julio del presente año, se realice la reinauguración del Museo del Ferrocarril, por lo cual, externo una invitación al Consejo para que formaran parte de ese día de la reinauguración y puedan observar ese nuevo museo con tecnología que pretende ser incluyente, tratando de llegar a todas las escuelas primarias, secundarias, del Estado, así como las Universidades.

El M. Ricardo Marcos, aprovecho para comentar que la Casa de la Cultura va a renovar su elevador, la cual ya era una cuestión fundamental para que fuera un espacio 100% inclusivo al igual que la Escuela Adolfo Prieto quien ya cuenta con nuevo elevador. Agregó que la Pinacoteca, va tener algunas adecuaciones sobre todo a su equipo museográfico aledaño a las salas.

Agregó que una vez que pase la veda electoral, hay otro par te cosas que están en puerta que evidentemente ya se les irán anunciando y en su momento se tendrá la inauguración probablemente de la Esfera Cultural de Galeana, que sería la primera. También tocaría reinaugar el Museo de la Estación del Metro del Golfo, en la Casa de la Cultura que es otro proyecto que ya va muy avanzado y probablemente para agosto, se le pida el Lic. Alejandro Rodríguez que realice una presentación de la participación de Nuevo León (CONARTE), en la Feria Internacional de Minería, ya que se ha hecho un programa muy importante para ello.

**NOMBRE DEL FORMATO**

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
Vigésima Reunión Ordinaria  
Departamento: Presidencia

**LISTA DE ASISTENTES**

M. Ricardo Marcos González	Presidente
Dra. Margarita González Treviño	En representación del Secretario de Educación
Lic. Víctor Héctor Salgado Delgado	En representación del Director de Televisión Estatal y Radio N.L.
Lic. Carmen Junco González	Personalidad Cultural
Dr. Camilo Contreras Delgado	Personalidad Académica
Dra. Ana Laura Santamaría Plascencia	Personalidad Académica
Dr. Rodrigo González Barragán	Representante de la Sociedad Civil
Lic. Marcela Adelaida Morales Martínez	Representante de Artes Plásticas
Mtra. Cinthya Mireya González Ávila	Representante de Danza
Mtro. Fernando Javier Treviño Elizondo	Representante de Cine y Video
Mtro. Juan José Herrera Vela	Representante de Fotografía
Mtra. Marilú Martínez Rodríguez	Representante de Teatro
Lic. Ricardo Gerardo Sada Villarreal	Comisario Público
Sra. Elvira Lozano de Todd	Directora de la Pinacoteca
Sra. Eva Trujillo Ramírez	Directora de la Casa de la Cultura de Nuevo León.
Lic. Roberto Villarreal Sepúlveda	Director del Teatro de la Ciudad.
Lic. Alejandro Rodríguez Rodríguez	Director de Desarrollo y Patrimonio Cultural.
C.P. José Álvarez de la Garza	Director Administrativo
Lic. Luis Gerardo Espinosa Escalante	Director de la Escuela Adolfo Prieto.
Lic. Mario Arroyo Ramírez	Asesor Jurídico de CONARTE.