

**OBJETIVO(S) DE LA JUNTA:** Celebrar la Vigésimo Tercera Reunión Ordinaria del CONARTE

**LUGAR:** HUB Cultural de la Escuela Adolfo Prieto (Parque Fundidora), Monterrey, Nuevo León, México.

**DURACIÓN:** 10:00 a 10:50  
**FECHA:** 17- 10 -2018 **00:50 Minutos.**
**COORDINADOR:** M. Ricardo Marcos González / Presidente

| PUNTOS TRATADOS:   | ACUERDOS TOMADOS EN LA JUNTA:   | OBSERVACIONES:                                     | RESPONSABLE:                                      |
|--|---|--|---|
| <p><b>I. Bienvenida y verificación del quórum.</b></p> <p>La Dra. Melissa Segura Guerrero, en su calidad de Secretario Técnico, extendió una cordial bienvenida a los presentes, a lo que sería la Vigésimo Tercera Reunión Ordinaria de Consejo, dando inicio en segunda convocatoria y señalando que, el M. Ricardo Marcos se incorporaría a la reunión en unos minutos más. Señaló que la presente reunión sería la penúltima del año 2018, agradeciendo a cada uno su presencia.</p>                                       | <p style="text-align: center;"><b>Ninguno.</b></p>  | <p style="text-align: center;"><b>Ninguna.</b></p> | <p style="text-align: center;"><b>Consejo</b></p> |
| <p><b>II. Aprobación del Acta Anterior y Entrega del Tercer Informe Trimestral de Actividades 2018 (julio – septiembre).</b></p> <p>Como segundo punto del Orden de día, La Dra. Melissa Segura puso a Consideración del Pleno del Consejo la aprobación del Acta Anterior (Vigésimo Segunda Ordinaria, con fecha del 19 de septiembre de 2018) y procedió a la entrega en físico del tercer informe trimestral de actividades (julio – septiembre de 2018) al Pleno del Consejo, tal como marca la ley de la Institución.</p> | <p style="text-align: center;"><b>Se aprobó por unanimidad, el informe trimestral se aprueba en la siguiente reunión.</b></p> | <p style="text-align: center;"><b>Ninguna.</b></p> | <p style="text-align: center;"><b>Consejo</b></p> |

|   |                 |   |  |
|---|-----------------|---|--|
| <p><b>III. 25 ANIVERSARIO: Intervención del Museo Estatal de Culturas Populares – PAICE.</b></p> <p>La Dra. Melissa Segura, expresó que, como siguiente punto del Orden del Día (antes de brindarle la palabra al Lic. Alejandro Rodríguez, Director de Desarrollo y Patrimonio Cultural de CONARTE), deseaba brindar los antecedentes de dicho tema:</p> <p>Comentó que, como todos sabían, CONARTE desde hace algunos años ya, ha estado participando en la Convocatoria Federal del Programa al Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE), siendo esta, una bolsa federal bipartita, es decir, que cuenta con aportación Federal y Estatal para la rehabilitación, equipamiento, remozamiento, construcción de Infraestructura Cultural en los Estados; agregó que año con año, se han estado presentando proyectos de cada uno de los Espacios de CONARTE en dicha convocatoria para poder tener mejoras en los espacios y el año pasado a raíz de PAICE en 2017 se renovó el Museo de la Estación del Golfo, y este año en el mes de marzo, se abrió la convocatoria donde CONARTE presentó nuevamente un proyecto en esta ocasión para el Museo Estatal de Culturas Populares (la Casa del Campesino), que este año cumple 25 años como museo, por lo cual les resultaba muy relevante que se tuviera un proyecto de remozamiento y rehabilitación en primer término, para lo cual se presentó de esa forma en la convocatoria siendo afortunadamente beneficiados, con 6.2 millones de pesos, de los cuales la mitad los aporta la Federación y la otra mitad el Estado. Agregó que sería un proyecto que empezaría a operarse a partir del mes de octubre del año en curso hasta mitad aproximadamente del año 2019.</p> | <p>Ninguno.</p> | <p style="text-align: center;"><b>Consejo</b></p> |  |
|---|-----------------|---|--|

El Lic. Alejandro Rodríguez, mencionó que como lo comentaba la Dra. Melissa Segura, se había estado trabajando en un proyecto para conmemorar el 25 aniversario del Museo Estatal de Culturas Populares, que si bien, era este año, anunciarían dicho proyecto y sus alcances. Comentó que la intención era que poco a poco CONARTE fuera robusteciendo lo que era principalmente la restauración y el equipamiento.

Expresó que hace 25 años se había formado el Museo, donde han podido ir de la mano en colaboración con la federación, donde existía una Coordinación de Culturas Populares, la cual, ha ido trabajando dicho tema y donde el Museo ha convocado distintos colectivos y distintas manifestaciones. Señaló que uno de los trabajos que también ha hecho el Museo, era referente a una investigación sobre el tema de los artesanos, donde hace más de 10 años se había estado trabajando en ello, por lo cual, para el aniversario habían deseado impulsar la parte artesanal y la parte de las manifestaciones populares.

Por otra parte, mencionó que, se había estado trabajando un proyecto que tuviera dos líneas principales:

- 1.- Equipamiento
- 2.- Restauración.

Señaló que el objetivo principal era mejorar las condiciones del espacio y dignificarlo como un espacio al mismo nivel de lo que es CONARTE, que como era sabido, no todo el edificio estaba en comodato a CONARTE, es decir, solo se compartía el edificio con los campesinos, donde se tenía un primer patio que estaba sobre Abasolo y Mina, donde se había estado trabajando sobre esas dimensiones que fueron las que se presentaron al PAICE. Comentó que era

DOCUMENTO PARA CONSULTA

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
Vigésimo Tercera Reunión Ordinaria  
Departamento: Presidencia

muy probable que la gente les pudiera cuestionar o señalar que es un Edificio Patrimonial, siendo el edificio civil más antiguo de la ciudad, donde evidentemente lo saben y lo valoran, sin embargo, se tenían limitaciones en el alcance. Enfatizo que, como primera etapa, como ya lo había mencionado anteriormente se estaba trabajando en Equipamiento y Restauración.

Agregó que habían invitado a Restaurika (empresa que se dedica a la restauración de bienes muebles e inmuebles), para que les ayudara a definir una serie de criterios (mismos que más adelante se irían comunicando al Consejo) de restauración y sobre esos mismos iniciar a intervenir el edificio. Mencionó que principalmente los criterios de restauración estaban enfocados en: respetar el propio edificio sin intervenirlo con elementos que no sean propios del edificio y mantener materiales que sean adecuados a los materiales antiguos que le permitan un poco respirar y mantenerse en mejores condiciones a las que ya se tienen. Mencionó que en el 2010 se había realizado una restauración general del edificio, señalando que había mejoras que todavía se podían realizar.

Comentó que en la primera etapa lo que se haría es atender la impermeabilización y las bajantes pluviales porque el mayor tema a resolver en el museo era la filtración de agua, por eso la impermeabilización, para después pasar a la primera etapa de restauración que incluiría:

- Intervención en el patio central: que sería no mantener nada que sea con pasto o cosas que generen más humedad.
- Posibilidad de levantar las banquetas; que no sean de cemento si no principalmente que puedan ser de laja para que esta pueda absorber y que no se filtre

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>el agua al edificio por abajo. Agregó que por arriba también se estaría impermeabilizando todo, que serían las bajantes pluviales. Después se quitarían todos los aplanados que se tienen actualmente, ya que los que se hicieron en el año 2010 fueron con cemento y eso no está permitiendo que respire el propio edificio por lo cual, se retirarían y las otras dos áreas se remozarían, es decir, se pintarían y se dejarían en mejores condiciones, pero no se restaurarían, solamente se haría una restauración en el área de primera etapa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Señaló que, en la parte del equipamiento, se haría un Centro de Diseño y Desarrollo Artesanal, el cual, se equiparía donde es Salón de los Artesanos, con mesas para trabajar, enfatizó que ya se ha estado trabajando el alabastro, joyería, distintas manifestaciones artísticas, por lo cual se equiparía con una serie de mesas que serán con diseño propio para el espacio, el cual no lo dañan y permiten trabajar distintas ramas artesanales.</li> <li>• Por otra parte, también se contará con una Sala que se le ha llamado Sala de Saberes donde se podrá ver una parte teórica, dar conferencias, presentación de libros, teniendo una parte donde habrá un taller y otra parte donde será sala polivalente donde se puedan llevar a cabo talleres.</li> <li>• Respecto al patio central, expresó que van a desarrollar un Videomapping, que tenga el espacio un proyecto que lo identifique y lo vuelva único, a diferencia de los otros espacios de CONARTE, considerando que dicho esfuerzo puede darle una identidad propia al museo, aclaro que no es que no la tuviera, sino sería como reforzarla. Expresó que el Videomapping giraría en torno a la historia de la ciudad, a la diversidad cultural, etc., agregó que se</li> </ul> |  |  |  |
|---|--|--|--|

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
Vigésimo Tercera Reunión Ordinaria  
Departamento: Presidencia

estaba trabajando en el contenido, pero más o menos han estado analizando esas ideas. Mencionó que se tendría un espectáculo que estaría permanente toda la infraestructura y que lo que pasaría muy probablemente es que las noches de museos o los sábados por las noches, se estaría proyectando el Videomapping para que la gente pudiera acercarse y asimismo la gente que asiste al barrio antiguo pueda disfrutar un espectáculo cada fin de semana. Manifestó que habían realizado unas pruebas de cómo se vería el patio central, sin embargo, eran netamente pruebas que no tenían que ver con el contenido que más adelante se estaría trabajando.

El Mtro. Juan José Herrera, expresó que en el sentido del Videomapping, para que no sucediera que siempre fuera la misma proyección, sería interesante que pudieran convocar tal vez a artistas, o a creadores nacionales o internacionales a generar contenidos cada cierto periodo para que existiera una variabilidad sobre el mismo y que no siempre fuera lo mismo, considerándolo como buena idea incluso de los contenidos inspirados de la misma comunidad de artesanos que pudieran de algún modo dichas formas narrativas integrarse a los contenidos para que no siempre fueran los mismos y pareciera como un ornamento sino que se volviera un canal de comunicación entre la comunidad y el público.

El Dr. Carlos García, comentó que, estaría mejor más que un ejercicio visual se pudiera incluir un tipo de contenido educativo o comunicativo que CONARTE pudiera considerar, ejemplifico que casos así, se han visto en otros lugares donde a lo mejor tienen una historia que desean

El Lic. Alejandro Rodríguez, agradeció el comentario del Mtro. Juan José Herrera, expresando que se tomaría en cuenta.

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
Vigésimo Tercera Reunión Ordinaria  
Departamento: Presidencia

contar y lo aprovechan para preservar la cultura, la historia y no solo para los habitantes sino para los turistas, donde se pueda ver algo atractivo pero que además tenga un componente docente educativo.

El Lic. Alejandro Rodríguez, prosiguió con la presentación del video que proyecto ante el Consejo y enfatizó nuevamente que eran pruebas netamente ya que aún no había un contenido trabajado previamente, solo habían realizado pruebas para ver cómo se vería el espacio, cuantos proyectos se necesitarían, etc., para poder mostrarlo ante el Consejo. Por otra parte, comentó que estuvieron trabajando también en la Sala de exposiciones, donde cada exposición su contenido y sus piezas van cambiando, por lo tanto no era un museo con una colección fija, enfatizando que así es como se había planteado desde un inicio el Museo de Culturas Populares al cual se le ha dado seguimiento a dicho tema, desarrollando un sistema mobiliario museográfico que le permitiera al museo tener la calidad como cualquier espacio de CONARTE pero con un sistema que fuera como un especie de lego que se pudiera ensamblar, es decir, si se tuviera cinco piezas que tuvieran vitrina, estaría ahí, pero si no, se quita, se mueve, etc.

Expresó que el tope máximo del PAICE era de \$6,000,000.00 en el cual se había participado para dicha edición, donde \$3,000,000.00 era de la Federación y \$3,200,000.00 del Estado, sin embargo, para que se pudiera alcanzar una primera etapa de restauración y un equipamiento un poco más sólido, se realizaría una inversión extra por parte de CONARTE de \$1,500,000.00 dando un total de \$7,700,000.00 el tema de la inversión que se empezaría a ver a finales de este mes, finalizó.

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
Vigésimo Tercera Reunión Ordinaria  
**Departamento: Presidencia**

La Dra. Melissa Segura, mencionó que en ese sentido, era importante también comunicar que la próxima semana se comunicaría a los medios que el Museo cerraría a partir del mes de noviembre y aproximadamente hasta abril o mayo que concluyera el proyecto, ya que el programa tenía un cronograma de seis meses, con la intención de apegarse a los tiempos y en mayo se pueda tener la reapertura del Museo ya con el Videomapping y con una serie de programación, que se le haría saber también al público en general.

El Mtro. Juan José Herrera, extendió una felicitación por dicho proyecto y preguntó si dentro de la contemplación en relación al equipamiento estaba contemplada la climatización de los espacios, ya que refirió, que la vez que habían realizado una visita durante el año en curso, en la sala de exposiciones se sentía mucho calor, eso, por una parte, y que si había intención de incluir cuestiones ecológicas como: incluir celdas solares o cosas que permitieran hacer al edificio más funcional en términos de impacto ecológico.

La Dra. Melissa Segura, contestó que, desde el área administrativa, el contador José Alvarez sí ha estado evaluando las posibilidades de caminar hacia un sistema de energía alternativa para CONARTE no solo para el Museo, siendo una inquietud que se tenía por parte de la institución pero que, por el momento no había un proyecto específico y no sería ese espacio en el que se iniciaría.

El Lic. Alejandro Rodríguez, respondió que, respecto a la climatización, ya se contaba con clima, sin embargo, manifestó que ha sido complicado en algunos detalles porque a veces se habían sufrido algunos accidentes en tema de conexión con la Comisión Federal de Electricidad, pero que habían sido mínimos, ya que en alguna ocasión a él solo le había tocado en una inauguración, pero que eran cosas que estarían trabajando para tratar de perfeccionar, enfatizando que todas las áreas de CONARTE estaban climatizadas.

DOCUMENTO PARA CONSULTA

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
 Vigésimo Tercera Reunión Ordinaria  
 Departamento: Presidencia

El Mtro. Gerardo Puertas, comentó que los murales de la capilla estaban muy deteriorados. Por otra parte, mencionó que como era sabido de todos, se tenía muy poco arte popular en Nuevo León, sin embargo, había algo, por lo cual sugirió que por qué no, en otro lugar, en algún pequeño espacio de la Sala, se pudieran tener algunas piezas permanentes para que, si llegara algún turista, pudiera verlas, es decir, que no todo fuera temporal. Agregó que pudiera ser talvez un video, algo que le dijera al visitante que es lo que se hace en Nuevo León, puntualizó.

El Lic. Alejandro Rodríguez, respondió que se tenían dos líneas de trabajo, las cuales eran: restauración y equipamiento. En el caso de restauración el alcance que se tenía para intervenir, era la sala principal y el patio. Mencionó que lo que era la capilla sinceramente se tenía un presupuesto que estaba fuera de lo que se tenía y aparte jurídicamente no estaba bajo el resguardo de CONARTE, estaba bajo el resguardo de los Campesinos. Y respecto a la sugerencia que realizó el Mtro. Gerardo Puertas, respondió que un poco de lo que se estaría trabajando en el Centro de Diseño Artesanal se estaría exponiendo en la parte de la galería, es decir, que no siempre serían exposiciones de artesanía, sin embargo, se estarían intercalando. Puntualizó que la galería era de 400mts, pero le habían robado un pequeño espacio para tener una bodega, limitándola a estar aún más pequeña, pero que si se tendrían exposiciones de los trabajos que se estuvieran realizando en el Centro de Diseño Artesanal.

La Dra. Melissa Segura, puntualizó que, en ese sentido, la convocatoria de PAICE, les obligaba y les solicitaba que cualquier espacio a intervenir sea propiedad de la institución cultural del Estado o del Estado o un contrato de comodato vigente.

El Dr. Camilo Contreras, se unió a las felicitaciones por la intervención que se estaría realizando con la finalidad de hacer algo más atractivo de lo que hasta el momento se

La Dra. Melissa Segura, agradeció la observación del Dr. Camilo Contreras, mencionando que se tomaría en cuenta.

DOCUMENTO PARA CONSULTA

|   |                        |  |                       |
|---|------------------------|--|-----------------------|
| <p>tenía y de las exposiciones que se habían puesto en ese lugar durante años, aplaudiendo el hecho que se tendrían áreas más específicas para el inmaterial. Agregó que la única observación que el realizaba, es que no se olvidara que aun siendo saberes e inmaterial, se tenía una relación con el material, es decir, que sería interesante el saber cuál sería la conceptualización de todo eso, como se presentaría, como se trabajaría y como se diseñaría.</p> <p>La Dra. Melissa Segura, concluyo dicho tema, señalando que la próxima semana se estaría anunciando lo del Museo y a su vez se estaría informando a medida que estaría avanzando el proyecto de cómo se iba desarrollando.</p>   |                        |  |                       |
| <p><b>IV. Asuntos Varios.</b></p> <p>La Dra. Melissa Segura, continuó con el último punto del Orden del día, señalando que, en primer término, se estaba ya enfilando el cierre de año, para lo cual era importante mencionarles dos fechas para el Consejo que tenían que ver con la última junta de Consejo del año, la cual sería en el mes de noviembre y que estaba programada para el miércoles 21, y pedía el apoyo para su respectiva asistencia y a su vez, se tenía programado el informe de cierre de año y brindis que se realizaría el jueves 13 de diciembre a las 18:00hrs en el Centro de las Artes, agregó que se les harían llegar dichas fechas por escrito, sin embargo, se les comunicaba con anticipación para que lo pudieran considerar, ya que diciembre era un mes ocupado para todos.</p> <p>Por otra parte, manifestó que, en el mes de noviembre, se llevaría a cabo la última reunión de Comisiones Artísticas del año, en la cual, en dicha reunión deben de llegar tanto las Vocalías como la Secretaría Técnica con las propuestas</p> | <p><b>Ninguno.</b></p> |  | <p><b>Consejo</b></p> |

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
Vigésimo Tercera Reunión Ordinaria  
Departamento: Presidencia

para una posible distribución presupuestal para el próximo año, enfatizando que solo era un ejercicio preliminar, sin embargo, les permitía presentar un presupuesto en enero, siendo ese el objetivo. Señaló que se les comunicaba con anticipación, para sí tuvieran contemplado un proceso de consulta con sus comunidades, supieran que en el mes de noviembre se les estaría convocando.

Agregó que pasaba también a felicitaciones y que la primera de ellas era felicitar a nombre de CONARTE, al Dr. Carlos García quien hace dos semanas, había sido nombrado Vice Rector de Arte, Arquitectura y Diseño de la UDEM, siendo una Vicerrectoría de nueva creación lo cual les hacía estar muy contentos.

El Dr. Carlos García, expresó que era un honor el formar parte del Consejo, y que a su vez era muy buena que la Universidad de Monterrey hubiera considerado que la antes escuela o división de Arte, Arquitectura y Diseño, se convirtiera en Vicerrectoría significando un apoyo institucional para todas las disciplinas, manifestando que estaba en la mejor disposición para apoyar y colaborar en lo que pudieran hacer con los estudiantes para mejorar o seguir en la misma actitud, respecto a la excelencia académica en la docencia y en la generación de conocimiento del arte, la arquitectura y el diseño. Recordó que en dicha Vicerrectoría se tenían los programas de arquitectura, arte, diseño de interiores, diseño de moda, diseño gráfico, diseño industrial, ingeniería en innovación sustentable y energía, maestrías en diseño de productos y empaque, diseño gráfico, arquitectura y una maestría nueva en enero que todavía no podía anunciarla, pero que era algo muy novedoso para el entorno y el ecosistema del arte y de diseño en Monterrey, el cual se haría en colaboración con una universidad Española y que también se tenían

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
Vigésimo Tercera Reunión Ordinaria  
Departamento: Presidencia

otros proyectos en camino, donde la Universidad los ha considerado dotarlos de independencia suficiente para poder desarrollarlos con más libertad, valorando también las diferencias que existen con otras áreas, puntualizó.

La Dra. Melissa Segura, agregó que el Dr. Carlos García, les había comentado que la Escuela, era una de las diez mejores escuelas en Latinoamérica para estudiar arquitectura, expresando nuevamente una felicitación por dicho logro.

Por último, expresó una felicitación para los Consejeros cumpleaños del mes de octubre: Dra. Ana Laura Santamaría y a la Mtra. Jeany Carrizales.

Extendió una invitación para el viernes 19 de octubre, ya que se abriría la exposición del artista Carlos Amoraes, a las 20:00hrs, en el segundo piso de Nave Generadores.

Comentó que se tenía también un programa vigente en la Feria del Libro, y el día domingo 21 se tendría una actividad con el Poeta Adonis, develación de su árbol en la Plaza de Poesía de Parque Fundidora, agregando que Valentin Muñoz, les hacía llegar dicha información oportunamente.

La Mtra. Cynthia González, extendió una invitación al Consejo para que pudieran asistir al Festival Extremadura, el cual se estaba realizando durante la semana, y tenía varias funciones programadas.

La Dra. Melissa Segura, dio por concluida la reunión, agradeciendo a los presentes por su asistencia y participación.

**LISTA DE ASISTENTES**

|  |   |
|--|---|
| Mtro. Ricardo Marcos González          | Presidente  |
| Dra. Melissa Segura Guerrero           | Secretario Técnico                                |
| Prof. Alfonso López Briceño            | En representación del Secretario de Educación     |
| Lic. Antonio López Romo                | Radio Nuevo León                                  |
| Lic. Magdalena Sofía Cárdenas García   | Promotora Cultural                                |
| Dr. Carlos García González             | Personalidad Académica                            |
| Dr. Gerardo Puertas Gómez              | Promotor Cultural                                 |
| Dr. Camilo Conteras Delgado            | Promotor Cultural                                 |
| Mtra. Laura Elena González González    | Representante de Artes Plásticas                  |
| Mtra. Cinthya Mireya González Ávila    | Representante de Danza                            |
| Mtro. Fernando Javier Treviño Elizondo | Representante de Cine y Video                     |
| Mtro. Juan José Herrera Vela           | Representante de Fotografía                       |
| Mtra. Jeany Janeth Carrizales Márquez  | Representante de Teatro                           |
| Dr. Oscar Eduardo Torres García        | Representante de Música                           |
| Lic. Ricardo Gerardo Sada Villarreal   | Comisario Público                                 |
| Sra. Eva Trujillo Ramírez              | Directora de la Casa de la Cultura de Nuevo León. |
| Lic. Roberto Villarreal Sepúlveda      | Director del Teatro de la Ciudad.                 |
| Lic. Alejandro Rodríguez Rodríguez     | Director de Desarrollo y Patrimonio Cultural.     |
| C.P. José Álvarez de la Garza          | Director Administrativo                           |
| Lic. Luis Gerardo Espinosa Escalante   | Director de la Escuela Adolfo Prieto.             |
| Lic. Mario Arroyo Ramírez              | Asesor Jurídico de CONARTE.                       |