

	<b>NOMBRE DEL FORMATO</b>
	Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León Séptima Reunión Ordinaria <b>Departamento: <u>Presidencia</u></b>

<b>OBJETIVO(S) DE LA JUNTA:</b> Celebrar la Séptima Reunión Ordinaria del CONARTE		
<b>LUGAR:</b> Reunión Virtual desde el Centro de las Artes II	<b>FECHA:</b> 06- 05 - 2020	<b>DURACIÓN:</b> 12:10 a 13:57 horas <b>01:47:00 Horas</b>
<b>COORDINADOR:</b> M. Ricardo Marcos González / Presidente		

PUNTOS TRATADOS:	ACUERDOS TOMADOS EN LA JUNTA:	OBSERVACIONES:	RESPONSABLE:
<p><b>I. Bienvenida y verificación de quórum</b></p> <p>La Dra. Melissa Segura Guerrero, en su calidad de Secretaria Técnica, dio la bienvenida e inició en segunda convocatoria la reunión, siendo 25 miembros del Pleno los conectados hasta ese momento. Señaló que es la Séptima Reunión Ordinaria de Consejo y que regularmente en abril no se llevan a cabo reuniones ordinarias (de Consejo) sin embargo, se consideró importante para informar las cuestiones sucedidas durante la contingencia.</p>	Ninguno	Ninguna	<b>Secretaría Técnica</b>
<p><b>II.- Aprobación del acta anterior y entrega del 1er. Informe Trimestral (enero – marzo de 2020).</b></p> <p>Habiendo verificado el quórum, la Dra. Melissa Segura pasó al siguiente punto del Orden del Día, correspondiente a la aprobación de la Sexta Junta Ordinaria del mes de febrero del presente año.</p> <p>Preguntó al Pleno si existía algún comentario al respecto.</p>			<b>Consejo</b>

El Dr. Camilo Contreras Delgado comentó que aunque no estuvo en esa reunión, había un punto que deseaba exponer en relación con los Consejos para las Esferas Culturales; se volvió a mencionar el tema de la necesidad de la formación de ellos y señaló que la respuesta del Lic. Alejandro Rodríguez Rodríguez (Director de Desarrollo y Patrimonio Cultural de CONARTE) ha sido que se ha estado trabajando en la conformación de un modelo de participación empresarial. Recordó que desde que se mencionó esto, hace varios años (refirió), no solo es el sector empresarial, sino un Consejo que tenga representación de varios sectores incluyendo el social, con la idea de que no estén sujetas las dinámicas de las Esferas a los periodos gubernamentales. Insistió en que debería ser diversificada la representación; resaltó que no le gustaría que la dinámica quedara concentrada en un solo actor. Por otro lado, pidió mayor revisión en la redacción de las actas.

No habiendo otro comentario, la Dra. Melissa Segura somete a votación el Acta de la Sexta Reunión Ordinaria de Consejo

**Se aprueba el acta anterior con 13 votos a favor.**

La Dra. Melissa Segura cedió la palabra al Lic. Alejandro Rodríguez, Director de Patrimonio y Desarrollo Cultural. Comentó que la próxima reunión se presentará el modelo que se ha estado trabajando, para discutirlo, sugirió integrar un equipo de trabajo para revisarlo y enriquecer; señaló que las personas que han estado mencionando el tema han sido el Dr. Camilo Contreras Delgado, la Sra. Liliana Melo y el Mtro. Gerardo Puertas. Dijo que pudiera presentarse un borrador de modelo para enriquecer; no está concretado, se está construyendo.

La Dra. Melissa Segura agradeció la intervención y lo dejó como comentario, no precisamente para efecto de votación del acta; se tomará también en cuenta el comentario de la redacción de la misma.

A favor:  
 Mtro. Alejandro González Herrera  
 Profr. Alfonso López Briceño  
 Dr. Carlos García González  
 Lic. Carmen Junco González  
 Sra. Liliana Melo de Sada  
 Lic. Lesslye Yin Ramos  
 Lic. Magdalena Sofía Cárdenas García  
 Mtra. Martha Ruth Escobedo García

<p>En el otro tema de este punto del Orden del Día, la Dra. Melissa Segura indicó que, por Ley, corresponde hacer entrega del Primer Informe de Actividades, que comprende el periodo de enero a marzo 2020. Mencionó que se envió el archivo electrónicamente y en esta reunión solo corresponde entregarlo; en la siguiente junta ordinaria se aprobaría.</p>		<p>Mtra. María Eugenia Ayala Acosta Dr. Rodrigo González Barragán Mtro. Juan Vidal Medina Zavala Mtra. Yolanda Leal Cavazos C. Zaira Eliette Espinosa</p> <p>Se Abstiene: Dr. Camilo Contreras Delgado</p>	
<p><b>III.- Presupuesto 2020.</b></p> <p>El M. Ricardo Marcos González en su calidad de Presidente de CONARTE, saludó y expuso que son tiempos complicados. Recordó que desde hace unos días, el Gobierno del Estado recorrido hasta el 31 de mayo el periodo de resguardo frente a la contingencia de COVID-19; señaló que los recursos se han centrado en el área de salud y el organismo se ha visto afectado con un recorte presupuestal, siendo 8.6 millones de pesos los que se le han retirado a CONARTE, afirmó que no ha sido el único organismo afectado, que ha sucedido a todos, tanto a nivel federal como estatal. Por lo que se tienen que replantear otras formas de accionar. El M. Ricardo Marcos destacó que</p>	<p><b>Ninguno</b></p>	<p><b>Ninguno</b></p>	<p><b>Consejo</b></p>

CONARTE lleva trabajando un mes en estas condiciones de resguardo, primero haciendo frente a las situaciones y por otro lado, pensando hacia adelante. En este momento no hay una certeza de regreso a labores regulares al 1 de junio del año en curso. Consideró que probablemente en ese mes se vea alguna reactivación parcial.

Una responsabilidad que se tiene en el sector cultural es anteponerse a cómo se va a operar, ya que no será como era antes, resaltó que habrá que entender que las disciplinas artísticas tendrán otras reglas, incluso en la reapertura de espacios y bajo las condiciones actuales, no cree que sea al 100%, probablemente se trabaje con un tercio o la mitad de la capacidad de los espacios públicos.

El Presidente de CONARTE dijo haber estado analizando lo que se está haciendo en otras partes del mundo, como el caso de España que tiene la política de que solo una tercera parte de los espacios pueden albergar público. Eventos de no más de 800 personas y cancelación de todo tipo de inauguraciones que provoque un amontonamiento de personas. Se debe ser consciente de que aún y con una reactivación parcial, el virus podrá estar contenido pero no eliminado; se habla de un periodo de 12 meses para tener la vacuna en el mercado.

Es importante entender la situación de preocupación hacia el sector. Compartió que hablando con personas que lideran proyectos culturales, una de las expectativas es que el estado tenga un programa riguroso de contingencia

respecto a la cultura por todos los espacios públicos y privados y se estará de la mano con ellos. Otro punto importante es que se volverá a replantear el año desde el punto de vista presupuestal, ya que la situación del COVID-19 plantea otros escenarios y otras formas de responder tanto a las comunidades artísticas como a los ciudadanos.

Habrán proyectos y programas que podrán continuar, sobre todo aquellos que están programados más adelante en el año pero, en otro sentido se volverá a replantear las cosas, si hay un regreso en junio será paulatino. No es viable mantener la programación de exposiciones que se tenía, tampoco los proyectos de artes escénicas; no hay la capacidad de espacio ni humana para reprogramar 3 meses que se van a perder e insertarlo en 5 meses y medio o 6 que restarán del año. Se deberá priorizar ante todo, ya otros organismos están pasando por esto, como los museos Marco y el Horno 3. Es un efecto dominó y en la medida que no se reponga el sector económico, seguirá afectando al sector cultural.

Destacó que se ha trabajado para fortalecer la labor de CONARTE en medios digitales y esto abre áreas de oportunidad, como fortalecer talleres y cursos a distancia; no se contempla un cierre absoluto de aquí a diciembre; aunque se regrese con el virus latente, se tomarán cartas en el asunto, como aprender a protegerse y a utilizar las medidas de higiene. Los espacios públicos culturales y artísticos tendrán un programa de contingencia, aplicado forzosamente, una vez que se esté preparado para que

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
Séptima Reunión Ordinaria  
Departamento: Presidencia

regrese el personal y público a los espacios. Dijo que es un momento difícil donde la unidad es lo mejor. Exhortó al sector cultural artístico a estar unido y articulado, ya que de otra forma es de los más vulnerables (afirmó). Desde el punto de la proyección de reducción presupuestal habrá que ir contemplando también la cuestión nacional; recalcó que muchas de las convocatorias (refirió como ejemplo la disciplina de cine) las han estado recortando. Afirmó que se está trabajando bajo circunstancias especiales y las decisiones que se están tomando no se llevarían a cabo en un escenario normal, y este no lo va a ser por lo menos hasta diciembre.

CONARTE tiene a todo su personal trabajando, algunos *homme office*, otros en sitio, y si la prioridad es la protección del recurso humano de la institución, se está trabajando y desahogando las cuestiones administrativas, pero se tendrá que cambiar “el chip” ya que se regresará a “una vida afuera” donde sigue latente el COVID-19. Hizo un llamado a los vocales para tener claro el pensamiento de las Comunidades Artísticas; consideró fundamental que haya mucha comunicación hacia ellos. Las decisiones que están tomando este año desde el punto de vista político cultural, en el caso de CONARTE, es apoyar exclusivamente a los artistas locales y nacionales. Se habló con los directores para dejar de lado la cuestión de extranjeros; es un deber moral. Señaló también que hay que generar diálogos ya que es importante ver dónde se pueden presentar áreas de oportunidad de acuerdo con las necesidades, más allá de las convocatorias enfocadas en “nivelar un poco el peso” que

llevan ciertos sectores artístico y cultural en este momento; se tiene que ver dónde se aplicarán los recursos de forma más eficiente y contundente. El M. Ricardo Marcos agradeció el momento y cedió la palabra a la Dra. Melissa Segura, para detallar el punto.

La Dra. Melissa Seguro, atendiendo el orden del día, compartió una presentación para ampliar el tema del Presupuesto 2020. Hizo énfasis en que esta reunión es informativa, y es sobre el trabajo que se está realizando sobre el replanteamiento presupuestal, derivado de las circunstancias mencionadas. Por un lado, explicó sobre la notificación recibida de un primer recorte; aclaró que es “un primer recorte”, ya que la posibilidad de que haya más recortes en el año es muy factible.

Derivado de dos circunstancias:

1-Primer recorte de recursos por parte de la Tesorería del Estado para atender la Contingencia COVID-19: \$8,700,00.00.

2-Extensión del periodo de aislamiento social sin fecha definida de reapertura de espacios para operación de programas.

Tomando estas dos circunstancias, es claro que la programación y el presupuesto que se autorizó para este año no puede ser el mismo. La Dra. Melissa Segura dijo que hay unas cuestiones muy claras que deben permanecer o fortalecerse en este periodo, y otras que son las que se

están revisando con los directores (de CONARTE), sobre la posibilidad de operación el resto del año, tomando en cuenta que no hay una fecha definida (del regreso).

Explicó que el impacto del recorte se está amortiguando con 2 afectaciones:

- Los gastos de operación del organismo \$2,800,000.00
- Programas y proyectos \$5,900,000.00

#### PROGRAMAS VIGENTES ANTE LA CONTINGENCIA

Principalmente son proyectos o apoyos a la creación artística:

- Sistema Nuevo León para el Impulso Artístico y la Creación 2020.
- Programa FinanciarTE 2020.
- PECDA 2020 (Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico).
- EFCA (Estímulo Fiscal a la Creación Artística).
- Centro de Compositores.
- Centro de Escritores Cinematógrafos.
- Centro de Escritores de Nuevo León 2020.
- Premio Nacional de Poesía Carmen Alardín 2020.
- Premio Nuevo León de Literatura 2020.
- Revisión 2020. Promesas.
- Imágenes Emergentes.
- Miércoles Musicales.
- Temporada de Danza CONARTE 2020.
- Temporada de Música CONARTE 2020.
- Temporada de Teatro CONARTE 2020.



- Puestas en Escena CONARTE 2020.
- XXX Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León.
- XXXV Encuentro Metropolitano de Danza Contemporánea.
- XXVIII Mitote Folklórico.

Los anteriores, dijo la Dra. Melissa Segura, son los proyectos escénicos que se realizan al año por convocatoria.

- Incubadora de Proyectos Cinematográficos IPC20.
- Sonda.
- Concursos y Convocatorias con la SENL.

*Todos estos, señaló que son los Proyectos Programas de Estímulo a la Creación.*

*Y como proyectos institucionales:*

- Fondo Estatal para el Desarrollo Cultural Municipal 2020 (este año lo asume el Estado al 100%)
- La Mitotera, Cultura Móvil
- Arte Escolar Itinerante 2020 (otoño)
- Fondo Regional del Noreste
- Compañía de Teatro Penitenciario
- Conarte digital

La Dra. Melissa Segura puntualizó que estos son los programas que están en continuidad; se han estado entregando los estímulos a los participantes. Aclaró que sobre esto, queda pendiente una parte que tiene que ver con la programación en los espacios que ahora están detenidos. Por ejemplo, las Temporadas Escénicas mencionadas tendrán que programarse en su momento en los espacios de CONARTE, y eso va limitar el margen de

programación en los teatros de la institución. Esa otra parte de programas que no están en la lista son las que estarán teniendo una revisión puntual; habrá juntas de Comisión para revisar con cada representante de las disciplinas los programas que no están mencionados, y poder llegar a un replanteamiento y presentarlo en la siguiente junta de Consejo y tener un acuerdo sobre los programas que van a reactivarse una vez que lo hagan también los espacios de CONARTE.

La Dra. Melissa Segura consideró importante mencionar que se ha mantenido la presencia y habilitado la programación en línea, sin embargo expresó que el desarrollo de la actividad artística en los espacios frente al público no deja de ser fundamental. Agregó que no se podría trasladar toda la programación de CONARTE a un formato virtual; hay esquemas que están funcionando para eso, hay otros que no. Expresó que se debe ser respetuoso con la naturaleza de cada disciplina. Señaló que se tendrá que priorizar la programación que tendrán los espacios una vez que se reactiven.

**IV.- Convocatorias a revisión.**

Pasando al siguiente punto del orden del día, la Dra. Melissa Segura mencionó que prácticamente todas las Convocatorias están vigentes, pero hay cuatro que entran en duda ante esta contingencia; y no es por el tema presupuestal, sino del punto de vista del sentido de oportunidad que tiene mantener estas convocatorias en la

presente contingencia.

**1.- Apoyo a Estudios Nacionales e Internacionales - \$1,000,000**

La Dra. Melissa Segura señaló que esta convocatoria ya se habilitó pero está suspendida, ya que al día de hoy no están claras las condiciones en las que los artistas van a poder asistir a los cursos en el extranjero el resto del año. No hay una seguridad sobre eso, y considerando la cuestión presupuestal del organismo, se revisa la factibilidad de que ese recurso se reasigne a otra actividad que apoye a los artistas en la localidad o, que sea una parte se abone al recorte que se enfrenta.

**2.-Convocatoria de Proyectos de Coinversión para la realización de Festivales y Encuentros Artísticos y Culturales Independientes 2020 Primera emisión - \$1,600,000**

En este caso, la Dra. Segura mencionó que va de la mano con lo que se hablaba de la programación. Los Festivales están condicionados a llevarse a cabo en un espacio, en una fecha determinada. Los promotores están de igual forma, con la incapacidad de definir fecha y espacio por la situación. Entonces, al evaluar la situación de que se mantenga la convocatoria este año, se comentó la posibilidad de que algunos de estos festivales se hicieran en formato virtual, y es probable que algunos puedan adaptarse pero otros no. Añadió que es importante considerar que algunos de estos festivales que se apoyan tienen mucha participación internacional, y la política que

ha establecido el M. Ricardo Marcos es que sea un apoyo principalmente a artistas locales y nacionales. Explicó que se tiene \$1,600,000.00 que se destina a este objetivo; en su primera emisión fueron autorizados cuatro apoyos de \$750,000.00, pero están condicionados a que realmente se puedan programar una vez que se levante la contingencia; la pregunta es si será oportuno abrir una segunda emisión, con un monto de \$850,000.00.

### 3.- Premio Estatal de Arte Nuevo León.

En el caso de premios, hay uno que se conformó en esta administración, del cual ya se llevó a cabo una primera edición, y que contempla \$160,000.00 como premio de adquisición único, a un artista dentro de esta convocatoria. La Dra. Melissa Segura externó que, tanto ella, como el M. Ricardo Marcos y el Lic. Jorge García Murillo (Director del Centro de las Artes), coinciden en preguntarse si en estas circunstancias económicas sería prudente entregar un premio tan alto a un solo artista; expresó si sería más conveniente buscar una nueva modalidad de convocatoria que sí beneficie a los artistas visuales del estado, pero que pudiera extenderse a más beneficiados. Agregó que lo mismo ocurre con PROMOCINE, que tenía considerado en conjunto con IMCINE -que también está en riesgo- una aportación del Estado de \$800,00.00 para un realizador. Entonces, en el mismo sentido de Premio de Arte Nuevo León, el planteamiento sería saber si es conveniente mantener un apoyo tan alto para un solo realizador, o si convendría este año en particular, modificar esta convocatoria para que tenga un mayor alcance en número

de beneficiados.

La Dra. Melissa Segura abrió el micrófono a comentarios en relación a Convocatorias.

El Mtro. Vidal Medina, en primera instancia, mencionó sobre las convocatorias que seguirán vigentes; consideró que en el caso de EFCA (Estímulo Fiscal a la Creación Artística) sería pertinente y deseable hacer una petición (que vendrá desde los gremios artísticos) de hacer una modificación en este periodo excepcional a los porcentajes que los aportantes pueden disminuir por concepto de deducción de impuestos; añadió que ya se ha platicado en juntas de Comisión, pero consideró que ahora se vuelve más importante para los artistas que tienen aprobado un EFCA, que haya un incentivo extra para que las empresas se animen a entregar esa aportación. Señaló que es un tema que ya se había platicado pero lo vuelve a poner sobre la mesa; sería bueno hacer un trabajo en el Congreso local, para que se aprobara un cambio en la Ley de EFCA, en el sentido del 100% del deducible al aportante. Agregó que es un tema que pudiera ayudar a que muchos pudieran obtener el recurso de empresas y que estas se animen a apoyar artistas. Por otro lado, en el caso de la Compañía de Teatro Penitenciario, mencionó que le gustaría tener un poco más de información, ya que no había escuchado hablar de ese proyecto; desconoce quién lo dirige o quién está involucrado; expresó no saber si sea el momento, pero que sí le gustaría saber un poco más de qué se trata.

En relación con EFCA, la Dra. Melissa Segura respondió que tuvo una reunión con el Lic. Ulises Carlín, Procurador Fiscal, precisamente para EFCA, la revisión de Reglas de operación y de las modificaciones que como Consejo propusieron. Comentó que, por un lado, no tuvieron inconveniente con las modificaciones planteadas y prácticamente están autorizadas. Agregó que ellos, desde Tesorería, gestionarán la publicación de la Reglas en el Periódico Oficial para que esto no detenga el proceso de la convocatoria. La Dra. Melissa Segura señaló que va caminando la convocatoria para este año. Añadió que también se habló del comentario recibido de la Mtra. María Eugenia Ayala sobre la posibilidad de modificar el porcentaje de deducción del aportante. Informó que el Lic. Ulises Carlín fue muy claro en que las circunstancias actuales que enfrenta el Estado, no ve el momento oportuno ni viable para aplicar una reforma a EFCA, ya que se están habilitando otras medidas de apoyo a las empresas, de deducciones e inyección de recursos, como sector económico hacia la

empresa, por lo tanto, no lo ve viable en este momento. Resaltó que no está cerrado, lo que abrió la posibilidad de establecer una junta de trabajo con él, por parte de la Comisión que trabaja EFCA en el Consejo, donde se le haga este planteamiento y pueda él dar su retroalimentación. Dijo que lo que menos se quiere como organismo es que un programa que se trabaja en conjunto y que está funcionando bien, se entrampe por un desacuerdo de este tipo; es entendible que tengan que priorizar en su toma de decisiones. La Dra. Melissa Segura ofreció la posibilidad de generar esa reunión virtual con él, y escuchar de primera mano su posición al respecto y, a partir de eso, ver si es viable una modificación de ley. Señaló que hay que tomar en cuenta que el Congreso tendrá una agenda saturada de temas a tratar, regresando a las actividades regulares, pero no es un tema cerrado. Respecto a la Compañía de Teatro Penitenciaria, la Dra. Melissa segura informó que es un proyecto que se hace con la Federación y que se hace por mandato de ley en la que a los organismos culturales les corresponde trabajar con la población de penitenciaros; es un proyecto que en su momento, el Lic. Roberto Villarreal (Director del Teatro de la Ciudad), como cabeza de disciplina en la

La Mtra. María Eugenia Ayala Acosta (representante de Danza) externó, respecto a lo que dijo el M. Ricardo Marcos, que ahora se vuelve muy importante la posición de los vocales y la vinculación representada con las comunidades artísticas, para hacer estrecha la relación y hacer ver las necesidades, áreas de oportunidad y proyectos que pudieran surgir ante esta contingencia, y ver de qué manera continuar trabajando y abrir espacios, no físicos, sino de creación; que no se detenga la inercia que se tiene en el Estado de los creadores artísticos; sin embargo, tanto ella como el Mtro. Alejandro González (vocales de Danza) han platicado acerca de esto y abrir esta puerta será también abrir una ventana a las inquietudes, necesidades y voces de desesperación ante esta situación. Dijo anticiparlo, ya que la comunidad ha expresado esa desesperación y pidió que no se vea como un reclamo, sino como un intento de darle solución. Por otro lado, aunque EFCA se había aprobado, no ha salido; dijo entender que sea por este proceso que se tiene que cumplir. El pleno de CONARTE lo está autorizando, pero este proceso se está alargando y quisiera ver la manera de que la Comisión sí tuviera esa reunión con el Lic. Ulises Carlín y externara lo difícil que es EFCA; mencionó que aunque hay 15 millones de pesos autorizados por la Tesorería del Estado, nunca se ha podido acceder a todo este recurso, entonces, ahora cuando los empresarios también están en crisis, se entiende que su posición sea

institución, estará presentando y compartiendo al Pleno; es un proyecto que se hace con la Federación, puntualizó.

La Dra. Melissa Segura respondió que sobre los espacios de vinculación con las comunidades se estarán viendo los mecanismos en las juntas de Comisión. En el caso de EFCA, reconoció que ha sido un proceso largo y la contingencia lo ha hecho más complicado, sin embargo, se tiene el calendario que se propone hoy, el cual contempla que el 14 de mayo empiece la recepción de proyectos. Independientemente que haya una propuesta de modificación de Ley, este año está aprobado como tal y se iniciará el proceso para que los proyectos puedan recibirse y empezarse a evaluar a partir del 14 de mayo. Respecto a la Temporada de Danza, dijo que sí se han considerado otros formatos. Mencionó que se presentará más adelante la Programación en línea, es decir, la generación de contenido desde los espacios de los propios artistas, que es lo que la Secretaría de Salud está solicitando, pero probablemente a partir de junio, que se retire el periodo de aislamiento y aunque no abran los espacios, el siguiente formato es la presentación artística a puerta cerrada, es decir, poder llevar a cabo,

mantener a sus empleados activos, salir adelante en sus gastos y hacer un donativo de un 15% para un artista, aunque sea muy baja esa tarifa está mucho más lejano. Coincidió con el Mtro. Vidal Medina, le parece pertinente que por un lado, nunca se ha llegado a esos 15 millones de pesos y, por otro lado, que ahorita está más compleja la situación de dar ese donativo del 15%.

En otro tema, aunque se mantiene activa la Temporada de Danza, preguntó si ya se concretaron opciones para que los creadores que resultaron beneficiados, en el entendido que será difícil el regreso a los espacios públicos, cuestionó si ya se pudiera ir pensando en otros formatos para cubrir esa beca, ya sea que hagan su producción en video e ir viendo opciones, ya que de aquí a diciembre no habrá suficientes fechas para que los acreedores a las becas tengan su espacio y que la gente pueda estar acudiendo a los teatros. Sugirió también que, sin querer meterse en el tema de PROMOCINE, tal vez como una situación excepcional estos especialistas en cine pudieran colaborar con los artistas que tienen beca y no tienen espacios para realizar sus creaciones de manera presencial; resaltó que es una idea muy vaga y al aire que quiso dejar sobre la mesa.

La Mtra. Martha Ruth Escobedo García (representante de Artes Plásticas) dijo estar en la mayor disposición para apoyar la situación. Comentó que, de alguna forma, están contribuyendo por medio de la página de Facebook, donde se está dando información de talleres y pláticas, la mayoría

principalmente por parte de los grupos de danza y música, las presentaciones en los espacios CONARTE, para que sean transmitidos en vivo a través de las plataformas, esto permitiría que puedan desarrollar la actividad como debería de ser, aunque no haya público. Afirmó que ese sería el siguiente paso pero una vez que las condiciones de salud y la autorización del estado lleguen; luego ya se llegaría a la apertura del espacio, con público presente. Destacó que sí se está considerando ese formato, el cómo ir avanzando pero no quiere caer en la idea de que toda la programación de CONARTE se vaya en línea, no sería lo correcto ni lo que se espera, pero en el caso de las Temporadas sí sería la posibilidad. Añadió que, en el caso de Teatro, hay un debate de tipo filosófico, de si debe o no presentarse en ese formato; eso es algo que deberá trabajar entre los vocales, el Lic. Roberto Villarreal y el M. Ricardo Marcos.

La Dra. Melissa Segura agradeció sus comentarios; dijo que algunos de estos puntos los revisarán en Comisión más a fondo, pero sí, hay cambios de fecha y los temas que vería son precisamente los



gratuitas; así como lugares de distracción de calidad como visitas a museos, obras de teatro de primer nivel, etc. En relación con el Premio de Arte Nuevo León, dijo recordar que se da esa cantidad para subir la calidad de la obra que presentan los participantes, espera que esta decisión no provoque que no sea el mismo nivel de artistas los que participarían. Preguntó en qué tanto se dividiría, dijo estar de acuerdo, pero pidiendo la calidad como si fueran (a obtener) los \$160,000.00. Agregó que se tenía contemplada la fecha de revisión en junio, preguntó si habrá cambio en eso. También preguntó qué otros beneficios tendrán para ir adecuando lo visto para 2020; por otro lado, dijo haber hablado con artistas que en otras ocasiones habían recibido aportaciones para realizar su obra y en el tema de retribución, muchos no lo han hecho; les preguntó si estarán dispuestos a dar pláticas o talleres, la mayoría están de acuerdo. Añadió el hecho que deberán ir trabajando en qué se puede hacer acerca de lo que se comenta, para poder presentar los proyectos en línea.

La C. Zaira Eliette Espinosa (representante de Literatura), comentó que en la junta pasada, lo que se mencionaba de las medidas de la contingencia, se hablaba de un poco más de 6 millones pesos que se reacomodaron para tener una situación favorable en términos de apoyo a la precariedad que pasaría el sector cultural en estos meses. Ahora, el recorte que se menciona (recalcó) es de 8.6 millones, hay una diferencia. La pregunta es si estos cambios de presupuesto en cuanto a convocatorias, etc., son ya considerando los 6 millones que se habían modificado;

relacionados con la calidad. En cuanto a la participación de proyectos para el formato en línea, mencionó que se está trabajando en conjunto con directores y coordinadores obedeciendo a la programación que se hizo a principio de año; en Comisión pueden ver qué otros proyectos pueden sumarse.

La Dra. Melissa Segura reafirmó que no a todas las cuestiones puede dar respuesta como le gustaría, pero comentó que los 6 millones para la contingencia no afectaron el presupuesto, es decir, no hay doble afectación. Los programas que estaban presupuestados se fortalecieron o reasignaron para la contingencia. Se puede aclarar a detalle en la siguiente reunión. Sobre la tienda en línea, estuvo lista en febrero, y

preguntó dónde quedan esos programas que tuvieron modificaciones y que tal vez ya no tendrán oportunidad de recuperarse. Consideró que será difícil recuperar esa cadena de valor de los espacios culturales en el mundo, y la actividad del artista; añadió que es en estos foros donde se va recuperar el diálogo y fomentarlo para no quedar en el aire. La vocal señaló que se tiene un reto muy grande, hablando de redes sociales, ya que de la noche a la mañana, las bellas artes en todos sus sentidos, se vuelven un entretenimiento y sí entretienen, pero también hay más (opciones); entonces se está en un dilema de escenarios físicos contra los virtuales y se tiene el dilema también de ver el Cirque du *Soleil* o la *Ópera de Nueva York*, contra lo que está ofreciendo el estado o el municipio, entonces el reto es grande. Expresó que, en comunidad, si va haber más de un recorte como el que ya se hizo, con qué se va a trabajar cuando contacten a la comunidad que, coincidiendo con lo mencionado con la Mtra. María Eugenia Ayala, están en desesperación y en incertidumbre. Otra pregunta, hablando de convocatorias y reajustes, el año pasado se habló de que se tendría en estas fechas habilitado el Teatro de la Ciudad, preguntó en qué estatus está y cómo queda el presupuesto para terminar los arreglos. Por otro lado, se habló también de la Tienda en línea de CONARTE, cuestionó ¿cómo se le dará continuidad? De qué manera habría que tener una línea, entre todas las disciplinas, para ofrecer una propuesta de recuperar la identidad y folklor como Nuevo León hacia el exterior, piensa que por aquí puede ir el rescate de su discurso cultural como comunidad en Nuevo León.

por cuestiones internas no se ha podido lanzar públicamente; está en pausa, pero la plataforma está lista para funcionar. Agregó que están viendo cómo reactivar el proceso porque no solo implica tener los materiales disponibles en línea, sino sobre todo el proceso más importante que es el envío y entrega del producto que se tuvo que detener por la contingencia. El proyecto del Teatro de la Ciudad ha avanzado en tiempo y forma, el C.P. José Álvarez (Director Administrativo) lo explicará, pero se sigue con las fechas que se había informado; comentó también que el tema en el que todos coinciden es el de los escenarios físicos y virtuales. Dijo que es algo en lo que se ha estado trabajando y seguramente se podrá comentar en las juntas de Comisión, qué productos pueden ir a este formato y qué producto debe permanecer físico, bajo qué condiciones, etc. Es una discusión abierta, agradeció que se sumara a la preocupación. Cedió la palabra al C.P. José Álvarez quien informó que, en relación al Teatro de la Ciudad, presenta avances significativos. Se terminó con la parte crítica de la restauración, la que fue solicitada y propuesta por la Facultad de Ingeniería Civil que era fortalecer la estructura actual; esto representaba un 60%, y está por terminarse; va

<p>La Dra. Melissa indicó que falló la comunicación con el C. P. Álvarez, esperando pudiera restablecerse más adelante; avanzó al siguiente punto del orden del día.</p>		<p>aproximadamente en un 50% el avance de quitar la estructura de andamiaje y dijo que esto favorecerá en la realización de otro tipo de actividades, como instalar los ductos, restablecer sistema de aire acondicionado, volver a conectar la parte eléctrica que tiene el teatro. Consideró que pudieran tener un retraso de algunas tres semanas, inicialmente se planteó que terminan en mayo, tal vez se extienda esas dos o tres semanas; dijo que los trabajos de alto riesgo, de precisión, con la supervisión de la UANL (Universidad Autónoma de Nuevo León) han ido avanzando favorablemente. Se continúa con el tema del piso de gran parte del teatro, que fue dañado por los andamios. En su opinión, va con buenas noticias en la parte estructural de su obra. Con relación a la tienda virtual, técnicamente está habilitada y puede operar, al llegar esta situación consideraron no era lo más indicado lanzarla. La Tienda Virtual principalmente incluye los talleres que se suspendieron. (Aquí se cortó el audio).</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**V.- CONARTE en Casa.**

Como último punto, la Dra. Melissa Segura presentó un informe sobre las actividades en línea:

Ante la suspensión de las actividades y el cierre de los espacios de CONARTE el 17 de marzo debido a la contingencia sanitaria, el organismo realizó una estrategia de comunicación llamada **#CONARTEEnCasa** para continuar teniendo presencia a través de redes sociales mediante tres acciones:

- Programación de retransmisiones con los eventos más importantes de CONARTE en los últimos años.
- Contenidos creados ex profeso para las plataformas virtuales (que pueden consultarse en el micrositio [www.conarte.org.mx/conarte-en-casa](http://www.conarte.org.mx/conarte-en-casa)).
- Activaciones con dinámicas interactivas para todos los públicos en redes sociales.

**RETRANSMISIÓN DE CONTENIDO**

Semana de Música y Danza - Vistas: 7,312

Semana de Cine, Foto y Plástica - Vistas: 1,273

Semana de las Letras - Vistas : 2,516

Semana de las Mujeres y el Arte - Vistas : 5,505

Obra El Gesticulador - Vistas : 1,652

Obra infantil Las jirafas viven en África - Vistas : 1,588

Cortometrajes Día del Niño - Vistas: 3,313

**Total: 23,159**

**TRANSMISIONES EN VIVO**

Conferencia con Elvira Popova - 3,000 Vistas  
 Día del Niño - 13,368 Vistas  
 Maricela Escutia: Taller Origami Creativo - 2,897  
 Foco Teatro: El mundo entero es un teatrillo - 1,581  
 Semillero de cuentos: Juego y canto en mi cantón- 2,265  
 Juan Guzmán: Cantando desde la Pinacoteca - 1,186  
 Mery del Castillo: Taller “Recicla y crea en casa” - 1,909  
 Capitán Telo Cuento: Un viaje por la imaginación - 1,070  
 Zurcidores de cuentos: Un mundo mágico -832  
 Cía. Ñaca Ñaca: Varité Circense - 1,628

**Total 18,723 Vistas**

**CONTENIDO AUDIOVISUAL GENERADO**

Cuentacuentos con La Percha (3) 11,144  
 Imágenes Emergentes (4) 970  
 Creadoras de Nuevo León (4) 2,302  
 Vientos del Norte (3) 3,407  
 Un año con Beethoven 2,307  
 Día de la Danza 3,950

**Total 24,080 Vistas**

**CONTENIDO ESFERAS CULTURALES**

La Dra. Melissa Segura aclaró que este no es un contenido que se transmita abiertamente en redes sociales de CONARTE, sino en grupos específicos donde están las comunidades. En este caso no se contabiliza por vistas sino por interacciones y reacciones.

Esfera Cultural García 233  
Esfera Cultural El Carmen 376  
Esfera Cultural Galeana 581  
**Total 1,190**

**MATERIALES DE ACTIVACIÓN / INTERACCIONES**

Memoramas / 179  
Tours virtuales / 182  
Quizzes / 508  
Recetas / 2,146  
Páginas para colorear / 490  
Rompecabezas / 192  
Crea tu biografía / 1,029  
Crea tu programación de la Cineteca / 617  
Crea tu propio "El Chal" / 96  
Crea tu propio bodegón / 73  
A través de mi ventana / 111  
Bingo / 253  
Yo nunca nunca / 2,693  
Sopa de letras / 531

**CONTENIDOS MÁS EXITOSOS****RETRANSMISIÓN DE CONTENIDO**

Cortometrajes Día del Niño 3,313 VISTAS  
Día del Patrimonio - Danza Estación Cuauhtémoc 2,701 VISTAS

**TRANSMISIÓN EN VIVO**

Día del Niño 13,368 VISTAS

Conferencia con Elvira Popova 3,000 VISTAS

**CONTENIDO AUDIOVISUAL GENERADO**

Cuentacuentos con La Percha (3) 11,144 VISTAS

Día de la Danza (1) 3,950 VISTAS

**MATERIALES DE ACTIVACIÓN**

Yo nunca nunca 2,693 INTERACCIONES

Recetas 2,146 INTERACCIONES

En total, en esta contingencia, se han generado:

**TIPO DE CONTENIDO**

Retransmisiones

Material audiovisual generado

Transmisiones en vivo

CANTIDAD 65

IMPACTO 65,962 vistas

**TIPO DE CONTENIDO**

Materiales de activación

Contenido Esferas Culturales

CANTIDAD 109

IMPACTO 10,290 interacciones

La Dra. Segura afirmó estar contentos ya que ha habido buena respuesta del público, que es una respuesta generalizada a nivel internacional hacia todos los organismos de cultura que están generando contenido en línea; reafirmó estar contentos de haber atendido a la

comunidad directa con este tipo de material. La Secretaria Técnica enfatizó que esto fue una cuestión más reactiva hacia el periodo de contingencia y definición de fechas de reapertura. Ahora que se tiene claro que en mayo no se podrán tener actividades presenciales, se empezará a generar contenido en línea, realizado para la contingencia, no retransmisiones.

Se contemplan:

- 4 Miércoles Musicales
- 4 Diálogos interdisciplinarios con creadores
- 8 Actividades para niños en vivo lideradas por los integrantes de Servicios Educativos del Centro de las Artes, la Pinacoteca y la Casa de la Cultura
- 4 Cápsulas en vivo sobre el acervo bibliográfico de Niños CONARTE
- 4 Presentaciones de libros de la cultura en Nuevo León
- 4 Crónicas municipales COVID-19
- 4 Cápsulas de la Pieza de la Semana del Acervo del Centro de las Artes
- 4 Cápsulas de la Pieza de la Semana de la Cineteca de Nuevo León
- 4 Cápsulas de la Pieza de la Semana de la Fototeca de Nuevo León
- 4 Proyecciones de películas a cargo de la Cineteca de Nuevo León
- 4 Talleres
- 4 Actividades para celebración del Día Internacional de los Museos (18 de mayo)



TOTAL 52 EVENTOS EN LÍNEA y 65 ACTIVACIONES

La Dra. Melissa Añadió que, por indicación del M. Ricardo Marcos, a mediados de mayo pueda evaluarse si en junio podrá empezar a generar contenido a puerta cerrada y activar entonces las Temporadas de Danza y de Música.

Después de este informe de CONARTE en casa, la Dra. Melissa Segura agradeció y felicitó al equipo de comunicación ya que ha sido un trabajo muy intenso y los resultados muy satisfactorios.

El Lic. Jorge García Murillo, extendió una felicitación por lo presentado.

El Dr. Camilo Contreras Delgado manifestó que en la sesión anterior, el Dr. Juan Francisco Gómez Villalobos comentó algo interesante de acercarse a las televisoras comerciales, preguntó si se acercaron y si tuvieron alguna respuesta; preguntó también si además de todo este esfuerzo en línea en la televisora del estado se ha podido ganar espacio para cuestiones más artísticas.

El Dr. Rodrigo González Barragán se sumó a los aplausos por el trabajo y la reinención que se está llevando a cabo. Compartió unas reflexiones sobre lo que mencionaba el Presidente de CONARTE. Lo de revisar el presupuesto es

La Dra. Melissa, dijo no haber tenido eco con la televisora local, se entiende que todos los esfuerzos están concentrados en la Escuela en Línea, lo que les demanda tiempo y dedicación; además se está generando contenido que tiene que ver con salud. Se han tenido pláticas y hay una propuesta en la mesa de ellos, sobre La Mitotera, es un material que se tiene que generar para los municipios y se está buscando que ellos sean el medio de divulgación de este material.

La Dra. Melissa Segura dijo que se toman los comentarios y agradeció sus palabras de apoyo.

lógico, y se espera más recorte; reflexionó que esto puede ser que ocurra de aquí en adelante, es decir, la relación con Estado / Gobierno pudiera cambiar. Pueden pensar en si se quiere seguir teniendo esa dependencia o ir hacia un CONARTE que no dependa de un presupuesto que provenga de un solo lado (Estado y Federación). Recordó que CONARTE se fundó en 1995 con un gobierno, población y situación muy diferente a la actual; dijo que con lo que está ocurriendo ahorita, más allá de la situación nacional, el ser humano deberá pensar muchas cosas en su relación con muchas instituciones y consideró que en el quehacer artístico son un pequeño eslabón, que deberá repensar para entender cómo va quedar hilado en lo que vaya a ser el ser humano a futuro. Por ejemplo, si muchas cosas se vuelven virtuales, ya no hay diferencia en decir que no se puede ir a la Ópera de Nueva York porque no alcanza para el pasaje, ahora cada quien decide si escucha Nueva York, Berlín, París, etc. El arte deberá cambiar su contenido local, que sea de interés local para la gente, ya que el contenido universal está ahí. Hizo énfasis en no asustarse en las siguientes juntas que se tengan presenciales si se tiene que redefinir como una “refundación” de CONARTE, con nuevos principio y visiones de cómo se va a relacionar. Habrá que hacer una reunión para ver con qué activos se cuenta, qué se puede hacer con ellos, para tener mejor capacidad de uso al servicio de la población.

Respecto al Premio Estatal de Arte, le parece que no es pertinente entregarlo a una sola persona, sugiere dividirlo; en PROMOCINE, el asunto es ver si al dividirlo es viable que

se ejecute la producción, sabiendo que en Cine es mucho más cara. Externó su apoyo a CONARTE, dijo que no se asusten de la situación que está pasando, ninguna institución es para siempre y cree que llegará el momento de poner otra vez las piezas al frente y ver de qué mejor manera se pueden acomodar para que CONARTE no subsista “chiquito”, que quiere hacer lo mismo que hace ahora, pero con un presupuesto de la cuarta parte, afirmó que a nadie le conviene pensar de esa manera, sino pensar en qué manera volver a mover los activos con que se cuentan, no los físicos, sino capacidad humana, talento, capacidad de cambio, etc. Felicitó de nuevo a los miembros de CONARTE.

El Dr. Juan Francisco Gómez (representante de Música), felicitó por las estrategias ante la contingencia. Compartió que las artes, la tecnología y la ciencia siempre han estado emparentadas. Consideró que ha sido muy eficiente la manera de seguir con la misión de CONARTE, a pesar de la contingencia. Mencionó que a veces pareciera que las “artes cultas o finas artes” están más desprotegidas, pero ante esta situación, las artes populares, el músico popular enfáticamente, está desprotegido porque no puede tener acceso a su trabajo diario. Entonces, dentro de lo que hace CONARTE se trata de mediar en lo que se puede apoyar el arte popular. El mensaje es ver si dentro de las convocatorias, se puede buscar la manera de que ese tipo de artistas tengan acceso a esos apoyos.

El M. Ricardo Marcos agradeció diciendo que le parece una muy buena aportación y hay un área de oportunidad para poder generar una convocatoria hacia artistas populares; dijo que hay artistas que forman parte de conjuntos establecidos, pero también es cierto que hay un colectivo importante que vivía del día a día, entonces se buscarán acciones para este planteamiento.

La Lic. Lesslye Yin Ramos (representante de Cine y Video), felicitó por las estrategias que permiten seguir llegando al público en esta contingencia. Respecto a PROMOCINE, esta situación impide que se realice la naturaleza básica de la convocatoria, que actualmente se están replanteando la manera de operar los sets de filmación y producción; afirmó que es importante extender el apoyo a la mayor cantidad de artistas específicos. Consideró que algo que ha caracterizado a todos en el estado es la capacidad de adaptarse y sobrevivir a las situaciones difíciles. Con esa capacidad se deben ver estos momentos y las convocatorias y programas para las comunidades, comunicarse e involucrarse y adaptar esos programas y recursos para tener la mayor cantidad de apoyo para todos, seguir creando y construyendo esta actividad que siga enriqueciendo a la comunidad y al estado y, al estar en línea, para el resto del mundo.

La C. Zaira Eliette Espinosa mencionó estar consciente que no todo se puede responder aquí, y que tienen ya programada la junta de Comisión donde se verán las propuestas de su gremio. Retomando el comentario de las cadenas de cultura, mencionó que una “cadena” que hará que a la cultura se le dificulte reaccionar después de estos meses de contingencia serán los espacios; pero otro de los dilemas es cómo se va garantizar la protección a los derechos de autor, al ser expuestos a tanta red social. Por otro lado, por ejemplo de esos eventos compartidos en abril y ahora los programados de mayo, pregunta si esos activos, que son los mismos creadores artistas, si están

La Dra. Melissa Segura comentó que a pesar que se interrumpió el audio en momentos, quedó muy clara la postura, dijo tener ya programada junta de Comisión con esta disciplina, el punto central de trabajo será PROMOCINE.

Agradeciendo los comentarios, la Dra. Melissa Segura tomó nota de ellos y dijo que la participación de artistas en contenido para hacerlo en línea, sí está contemplado su pago. En las retransmisiones no, pero sí las participaciones. Mencionó Miércoles Musicales, que es una convocatoria que ya tenía un recurso y, como se dijo, se asegura su continuidad a pesar del recorte y con eso se cubren sus funciones, y así con todas las actividades que se han estado realizando en línea y las que están por realizar. Reiteró que

<p>siendo remunerando esos eventos, es decir, si está presupuestado para esos artistas que están participando en actividades permanentes y programadas por CONARTE en sus espacios virtuales. Consideró que ante la situación difícil para los artistas, desea saber si se está contemplando al 100% o se está contemplando a medias. De volver a la normalidad, es decir, a espacios físicos, no quiere decir que se esté dando marcha atrás a todo lo virtual que ya se ha ido construyendo; habrá mucho más demanda tanto virtual como presencial y habrá que replantearse, y no asustarse al tener que trabajar en eso.</p>		<p>sí está considerado el pago.</p>	
<p><b>VI.- Asuntos varios.</b></p> <p>En su calidad de Secretaria Técnica, la Dra. Melissa concluyó el punto, comentando que la convocatoria de FinanciarTE COVID-19 lanzada en abril para apoyar a las personas que están en grupo de riesgo se concluyó en orden, fueron 25 personas beneficiadas con este apoyo; se contó con la participación del Subsecretario de Salud, Dr. Carlos Elizondo Ochoa y el Secretario Técnico de Desarrollo Social, Lic. José Ives Soberón Mejía para determinar estos apoyos. La Convocatoria de Apoyo para espacios culturales también concluyó en orden, esta semana se dictaminará, el único inconveniente es que no depende de CONARTE la transferencia del recurso federal estaba programada hace dos semanas y no ha llegado, es lo que está retrasando la entrega de este recurso, afirmó que el dinero está garantizado, solo están en espera del proceso</p>			

administrativo de transferencia a la Tesorería del Estado, en cuanto llegue se entregan estos apoyos. Añadió que con la programación anticipada también se está trabajando con el área de Desarrollo Cultural; con esto afirmó que los programas para la contingencia están caminando, sobre el Fondo Municipal se les notificó a los alcaldes e informó que la convocatoria abre el 13 de mayo. Destacó que todos los procesos se han llevado más tiempo al tener que hacerlos a distancia, pero no se ha dejado de trabajar para que las cosas avancen. De EFCA ya se informó que se tuvo la junta con el Contralor del Estado.

Por último, se felicitó a la Lic. Lesslye Yin Ramos, quien el pasado 3 de mayo celebró su cumpleaños.

El M. Ricardo Marcos agradeció al Pleno haberse tomado este tiempo, informó que se tratará de tener la junta de mayo hacia fin de mes y poder dar respuesta a las inquietudes que quedaron este día; para entonces se habrán trabajado muchas cosas en Comisión, así que mayo es un mes fundamental para replantear lo que resta del año y trabajar en pro de lograr las cosas que se están modificando a partir de la presente fecha. Comentó que deben ser optimistas, su mensaje inicial no va con negativismo, se está en una situación que requiere cuestiones muy particulares de cada uno, muchos son líderes de específicos sectores de la cultura y las artes y depende de su participación par que esto no se desmorone; hay que buscar repuestas, ser optimista, sin embargo las reglas cambiaron, hay que asumirlo así. Se mostró

satisfecho de cómo se ha encarado la adversidad; pocos estados sacaron convocatorias inmediatas ante la contingencia. Reconoció el trabajo del equipo de CONARTE, pidió mantenerse unidos en pro de sostener este sector, que es endeble y dijo que hoy más que nunca se deben tomar iniciativas fuertes y rápidas.

La Dra. Melissa Segura dio por concluida la reunión, indicando que se les hará llegar la invitación para la siguiente junta que será a finales de mayo.

### LISTA DE ASISTENTES

M. Ricardo Marcos González	Presidente
Dra. Melissa Segura Guerrero	Secretaria Técnica
Profr. Alfonso López Briceño	Encargado de la Dirección de Educación Extraescolar, Representante de la Secretaría de Educación en Nuevo León.
Lic. Magdalena Sofía Cárdenas García	Promotora Cultural
Dr. Camilo Contreras Delgado	Promotor Cultural
Dr. Rodrigo González Barragán	Representante de la Sociedad Civil
Lic. Carmen Eugenia Junco González	Persona de reconocida presencia en actividades culturales
Dr. Carlos García González	Personalidad Académica
Sra. Liliana Melo de Sada	Persona de reconocida presencia en actividades culturales
Mtra. Martha Ruth Escobedo García	Representante de Artes Plásticas
Lic. Lesslye Yin Ramos	Representante de Cine y Video
Mtra. María Eugenia Ayala Acosta	Representante de Danza

Acta Ejecutiva de Acuerdos del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León  
Séptima Reunión Ordinaria  
**Departamento: Presidencia**

Mtro. Alejandro González Herrera	Representante de Danza
M. A. Yolanda Leal Cavazos	Representante de Fotografía
C. Zaira Eliette Espinosa	Representante de Literatura
Lic. Fernando Arturo Galaviz Yeverino	Representante de Literatura
Mtra. Diana Oralia Alvarado Rodríguez	Representante de Música
Dr. Juan Francisco Gómez Villalobos	Representante de Música
Mtro. Juan Vidal Medina Zavala	Representante de Teatro
Sra. Eva Trujillo Ramírez	Directora de la Casa de la Cultura de Nuevo León
Sra. Elvira Lozano de Todd	Directora de la Pinacoteca
Lic. Jorge García Murillo	Director de Centro de las Artes
C. P. José Álvarez de la Garza	Director Administrativo
Lic. Alejandro Rodríguez Rodríguez	Director de Desarrollo y Patrimonio Cultural.
Lic. Luis Gerardo Espinosa Escalante	Director de la Escuela Adolfo Prieto.
Lic. Mario Arroyo Ramírez	Asesor Jurídico de CONARTE.
Lic. Ricardo Gerardo Sada Villarreal	Comisario Público Asignado