

ACTA DE LA 10ª REUNIÓN ORDINARIA DEL ORGANISMO PÚBLICO DESCENTRALIZADO DENOMINADO CONSEJO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE NUEVO LEÓN

En la Ciudad de Monterrey, Nuevo León, siendo las 11:00 horas del día 25 de mayo de 2023, en las instalaciones del Centro de las Artes, dio inicio la Décima Reunión Ordinaria del Organismo Público Descentralizado denominado Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE), con la asistencia de las siguientes personas: Lic. Verónica Lucía González Casas, Presidenta de CONARTE; Dra. Melissa Segura Guerrero, Secretaria de Cultura (invitada especial); Mtra. Ninfa Aurora Romero Medellín, Secretaría Técnica; Lic. Patricio López Guzmán, Representante de la Secretaría de Educación; Mtra. Jeannette L. Clariond, Representante de la Sociedad Civil; Dr. Rodrigo González Barragán, Promotor Cultural; Dr. Carlos García González, Personalidad Académica; Lic. Lizbet García Rodríguez, Personalidad Académica; Lic. José Antonio López Romo, Representante de Radio Nuevo León; Lic. Ricardo Gerardo Sada Villarreal, Comisario Público asignado por la Contraloría y Transparencia Gubernamental del Gobierno del Estado de Nuevo León; los Consejeros representantes de las disciplinas artísticas: Lic. Armando Emir Guerrero Chávez, Lic. Daniel Osuna Amézquita, Lic. Lesslye Yin Ramos, Lic. Isaac Rincón Aiza, Mtra. Eloísa Hernández Gutiérrez, Lic. Jonathan Uriel Rodríguez Guerra, Mtro. Esteban Hernández Mendoza, Mtra. Lydia Elizabeth Cepeda Sánchez, Mtro. Dante Ricardo Vargas Vizcarra y la Mtra. Nora Patricia Cerda Loya. Asistieron como invitados los Directivos de CONARTE: Sra. Elvira Lozano de Todd, Directora de la Pinacoteca de Nuevo León; Mtra. Tania Libertad Salas Orozco, Encargada del Despacho de la Dirección Administrativa; Ing. Pedro Jaime de Isla Martínez, Director de la Casa de la Cultura; Mtro. Roberto Eliud Nava González, Director de la Escuela Adolfo Prieto; Mtra. Elisa Téllez Martínez, Directora del Centro de las Artes y el C. César Darío Tapia Rodríguez, Encargado del Despacho de la Dirección de Teatro de la Ciudad.

Esta sesión se celebra previa convocatoria, en cumplimiento a lo establecido en el Artículo 10, fracción II, de la Ley que Crea el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León.

En su calidad de Secretaria Técnica, la Mtra. Ninfa Romero Medellín hizo uso de la palabra para pasar lista de los Consejeros presentes, señalando que se contaba con la presencia de la Dra. Melissa Segura Guerrero, Secretaria de Cultura del Estado de Nuevo León y sometió a consideración del Pleno los puntos del Orden del Día.

0. Bienvenida y verificación de quórum

1. Lectura y aprobación de orden del día

2. Avance de gestión presupuestal

3. Indicadores de resultados CONARTE

- 3.1 Visitantes
- 3.2 Actividades
- 3.3 Comparativo anual
- 3.4 Impactos en medios y RRSS
- 3.5 Estatus de convocatorias
- 3.6 Estímulo Fiscal a la Creación Artística – EFCA

4. Información financiera

- 4.1 Estados financieros
- 4.2 Reporte de ingresos y egresos

5. Eventos CONARTE

- 5.1 Eventos destacados
- 5.2 Próximos eventos

6. Informe de comités gubernamentales

7. Asuntos varios

8. Resumen de acuerdos

Como parte del primer punto, se sometió a votación el Orden del Día, quedando aprobado por mayoría: Lic. Verónica Lucía González Casas, Mtra. Ninfa Aurora Romero Medellín, Lic. José Antonio López Romo, Mtra. Jeannette L. Clariond, Dr. Rodrigo González Barragán, Lic. Lizbet García Rodríguez, Lic. Armando Emir Guerrero Chávez, Lic. Daniel Osuna Amézquita, Lic. Lesslye Yin Ramos, Lic. Isaac Rincón Aiza, Lic. Jonathan Uriel Rodríguez Guerra, Mtro. Esteban Hernández Mendoza, Mtro. Dante Ricardo Vargas Vizcarra y la Mtra. Nora Patricia Cerda Loya.

2. AVANCE DE GESTIÓN PRESUPUESTAL

La Lic. Verónica González Casas, en su calidad de Presidenta de CONARTE, ofreció una cordial bienvenida a la Dra. Melissa Segura Guerrero, Secretaria de Cultura del Estado y le brindó la palabra para que ofreciera su mensaje al Pleno del Consejo referente al avance de gestión presupuestal. La Dra. Melissa Segura Guerrero, expresó su agradecimiento a la Lic. Verónica González Casas por la invitación de participar y ofreció un cordial saludo a los presentes, mencionando lo siguiente:

Estamos ya muy cerca de las últimas definiciones durante este mes. Entre que estuvimos aquí y el día de hoy, trabajamos con la presidente de la Secretaria Técnica del organismo. Por nuestra parte, en la revisión de los gastos que están pendientes, que están, que falta por cubrir para el resto del año, relativos al gasto corriente. Se llevó ya a una definición de la cantidad que se necesita en términos de ampliación. Y, por otro lado, también hicimos una revisión exhaustiva del tema de programas y proyectos. Como les dije, el objetivo o la encomienda es garantizar los programas. En primer término, garantizar los programas que corresponden o que responden a las necesidades de las diferentes disciplinas artísticas. Evidentemente, hay muchos más programas que opera esa institución, pero que ante una situación presupuestal tenemos que priorizar. También se hizo una revisión de la lista de proyectos que nos presentó la Presidenta, de las Actas de las Vocalía, para conocer también las inquietudes de los vocales respecto a cada una de sus necesidades y en base a eso se hizo una propuesta. Del jueves pasado, exactamente una semana, estar en la oficina del gobernador.

La propuesta para una ampliación presupuestal de cerca de 22 millones de pesos. En principio yo les había comentado que se había identificado un déficit de 17 millones de pesos, pero revisando el gasto corriente, sobre todo, ha tenido un significativo crecimiento los gastos de consumo de luz

principalmente y, por lo tanto, no sé, no se pudo ajustar esa cantidad. Entonces, estamos hablando de cerca de 22 millones y medio de pesos que, estamos gestionando con la oficina de la Secretaría Técnica de Gobierno para que se autoricen ambas aportaciones. Ahí también quiero mencionar que hay otra serie de programas que también identificamos y que esto es parte del trabajo que nos toca ahora. En mi caso, como coordinadora del sector cultural, es revisar a profundidad los programas de cada una de las instituciones para asegurarnos que no exista duplicidad, porque justamente ahí es donde estamos ahorita, donde requerimos hacer el principal ajuste y en ese sentido identificamos una serie de programas que lleva a cabo CONARTE, que responden a la vocación de la Secretaría y que lo correcto sería que se financiaran por parte de la Secretaría y se ejecutarán a través de contratos, operaran a través de CONARTE, que son programas que ya la institución ha llevado a cabo durante mucho tiempo. Ese es un recurso adicional que estaríamos nosotros gestionando desde la Secretaría, pero que obviamente lo haríamos de manera coordinada.

Y así, la idea es que vayamos caminando, en el sentido de ir cada vez más integrando las acciones de la Secretaría con cada uno de los organismos descentralizados, para asegurarnos que el recurso está destinado a lo que cada uno de los organismos requiere y la propia Secretaría tiene establecidos como indicadores del Plan de Desarrollo. Entonces, son aproximadamente este monto.

Hoy a las 12:30 justamente tengo reunión en la Secretaría Técnica, espero ya tener un avance para poder proceder con la gestión de los recursos ante Tesorería. Me gustaría decirles que esto es mucho más rápido y mucho más fácil, pero no lo es, hay que hacer varios procesos. Si se aprueba el monto de la presión presupuestal que estamos pidiendo, tenemos ahora que gestionar ante Tesorería y luego hacer los convenios correspondientes por parte de la Secretaría para transferir recursos al organismo, que era un poco lo que ya le había explicado también a Verónica (González Casas), que es el mecanismo jurídico para poder hacer el uso de estos recursos. Entonces, estamos en eso, yo espero que tengamos noticias ya, ahora sí, ya prácticamente en lo que sigue de esta semana y podamos empezar a utilizar el recurso para el mes de junio, ese sería mi objetivo.

El Mtro. Dante Ricardo Vargas Vizcarra, representante de la Comunidad de Teatro solicitó la palabra y mencionó lo siguiente:

En las funciones de duplicidad ¿tienen ya claridad de cuáles son los programas y puedes dar más detalles? ¿Cuáles son esos programas y cómo sería esta colaboración? ¿Coordinación entre la Secretaría y CONARTE?

La Dra. Melissa Segura Guerrero respondió:

Bueno, la coordinación tiene que ver con el tema política pública. Es decir, si la Secretaría ya tiene una línea de trabajo respecto a la atención a grupos prioritarios, específicamente los programas que estaríamos coordinando son esas zonas que CONARTE ejecuta para públicos prioritarios. Lo que haríamos sería alinear esas acciones a las definiciones que tiene la Secretaría. Entonces son programas que tienen que ver con personas con discapacidad, con niños, con mujeres, con personas migrantes, con personas indígenas principalmente son ellos con también con la cobertura

territorial, es decir, los programas que se llevan a municipios básicamente son es así, la coordinación tiene que ver con la alineación, es decir, que tienen que responder a los objetivos, que no solo son planteados por la Secretaría, sino en el Plan Estatal de Desarrollo para todo el Sector Cultura. Entonces, a nosotros como Secretaría, desde la Subsecretaría correspondiente, nos toca garantizar el cumplimiento de esos objetivos, pero ejecutados obviamente a través de este organismo, como se ha venido haciendo.

Esos son los programas específicamente, no los estoy mencionando todos exhaustivamente, pero son de ese tipo de programas en los que coincidimos, por decirlo de alguna manera, y tenemos que trabajar conjuntamente para no hacer esfuerzo duplicado.

Se concluyó el punto, agradeciendo la participación de la Dra. Melissa Segura, Secretaria de Cultura.

3. INDICADORES DE RESULTADOS CONARTE

2.1 Visitantes

La Mtra. Ninfa Aurora Romero Medellín cedió la palabra al Lic. Erik Adalberto Hernandez Cisneros, Coordinador de Planeación y Control de Gestión, explicó el comportamiento sobre visitantes en la institución, en el mes de abril del presente año.

Se indicó que se tuvieron: **371,574 asistentes en sedes CONARTE, de los cuales fueron 327,727 de manera presencial y 43,847 virtual.**

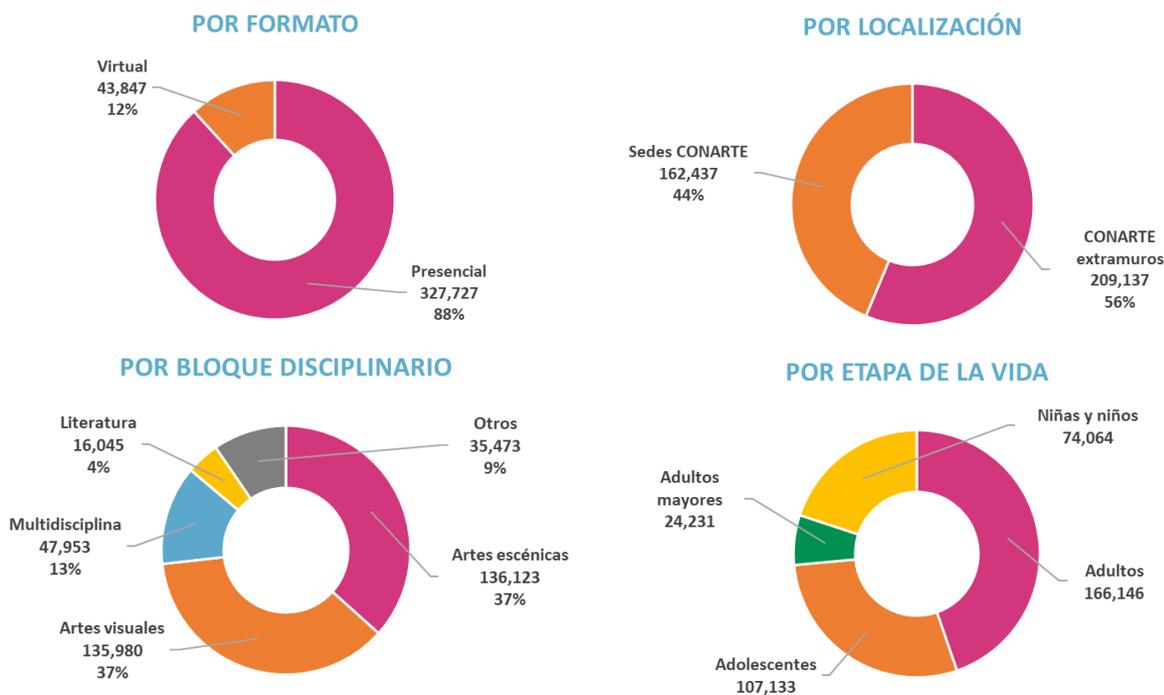
Asistentes por sede:

Conarte Extramuros	165,290
Centro de las Artes	76,564
Espacio Virtual	43,847
Pinacoteca de Nuevo León	43,016
Niños CONARTE	24,034
Teatro de la Ciudad	10,733
Escuela Adolfo Prieto	4,285
Casa de la Cultura de Nuevo León	3,105
Museo Estatal de Culturas Populares	700
Concha Acústica	NA

Asistentes por Disciplina:

Danza	135,248
Fotografía y Video	68,088
Multidisciplinario	47,953
Artes Plásticas	42,519
Patrimonio Artístico	26,179
Cine	25,373
Literatura	16,045
Gestión Cultural	9,294
Teatro	857
Música	18

El Lic. Erik Adalberto Hernández Cisneros destacó la importancia que se tiene hoy en día la presencia en medios digitales y la labor en extra muros incluye visitas con actividades de sensibilización. Las colaboraciones están rindiendo frutos como lo es la que se hace con Metrorrey con exposiciones permanentes en las disciplinas de danza, patrimonio y cine. Destacó el compromiso para redoblar esfuerzos para posicionar a las disciplinas que se tiene un número bajo de asistentes.



Otros: Patrimonio artístico y gestión cultural

46% mujeres y 54% hombres

El Lic. Erik Adalberto Hernandez Cisneros señaló que desde principio de año se ha consolidado la tendencia de superar las visitas presenciales y es grato visualizar que los espacios de CONARTE están siendo disfrutados por las personas que los visitan.

2.2 Actividades

Se informó al Pleno del Consejo sobre los resultados de Actividades en CONARTE en abril de 2023

Se indicó que se tuvieron: **848 actividades en sedes CONARTE, de los cuales fueron 834 de manera presencial y 14 virtual.**

Asistentes por sede:

Centro de las Artes	303
Casa de la Cultura de Nuevo León	187
Niños CONARTE	105
Escuela Adolfo Prieto	75
Teatro de la Ciudad	69
Conarte Extramuros	64
Museo Estatal de Culturas Populares	26
Espacio Virtual	14
PINACOTECA de Nuevo León	5

Actividades por Disciplina:

Cine	203
Artes Plásticas	171
Literatura	162
Patrimonio Artístico	68
Multidisciplinario	55
Danza	53
Fotografía y Video	50
Teatro	40
Gestión Cultural	16
Música	2

Por bloque disciplinario:



Otros: Patrimonio artístico y gestión cultural

2.3 Comparativo anual

	2022	2023	Variación
VISITANTES*	74,796	371,574	+296,778
ACTIVIDADES**	1,875	848	-1,027

* El aumento significativo de visitantes corresponde a mayor afluencia a las salas expositivas y las actividades extramuros de vinculación de CONARTE.

** La disminución en la cantidad de actividades responde al trabajo focalizado en busca de eficiencia y optimización de los recursos.

NOTA: La programación de eventos de CONARTE está conformada por proyectos que incluyen varias sesiones o funciones como es el caso de talleres, cursos, ciclos, entre otros.

2.4 Impactos en medios y RRSS (Redes Sociales).

El Lic. Simón Daniel Moreno Loa, Coordinador de imagen y Estrategia Digital, ofreció un resumen del estatus de los alcances digitales al mes de abril del presente año.

Red Social:	SEGUIDORES:	IMPRESIONES:
Facebook	220,704	414,575
Twitter	38,292	119,141
Instagram	40,714	225,712
Youtube	6,129	104,225
Tiktok	744	6,779
TOTAL:	306,583	870,432

- **+2,472** seguidores respecto a marzo 2023.
- **26** transmisiones.
- **43,847** visitas.
- **103** solicitudes atendidas.
- **193** materiales gráficos.
- **46** contenidos para RRSS.
- **29** coberturas de registro fotográfico.

La Mtra. Ninfa Romero Medellín brindó la palabra a la Lic. Myrna Fernanda López Vanegas, coordinadora de Medios y Relaciones Públicas de CONARTE, para que presentara el apartado de Otros Medios. Se informaron los siguientes resultados obtenidos durante el mes de abril:

- 60,407 impactos sin costo en medios de comunicación masiva.
- 1,035 spots de radio
- 100 notas de prensa.
- 104 impactos en televisión
- 17 impactos en radio
- 59,151 pantallas arte expuesto

** Programa Yo escucho CONARTE, Sección Cultural Noticias 28, programas, entrevistas y menciones en otros espacios.*

El Dr. Carlos García González preguntó sobre cuál es el medio, página web o canal de comunicación más actualizado donde se pueden ver las actividades que van a existir.

El Lic. Simón Daniel Moreno Loa respondió que existen las redes sociales y también el sitio web oficial de CONARTE, que de forma semanal se va actualizando conforme se presentan eventos, sale de jueves a viernes de la semana, se gesta también la información de las convocatorias y notas de prensa, mismas que se actualizan diariamente. Se tiene una estadística de personas que entraron al sitio web durante el mes de abril 3854 visitantes, pues es donde se descarga la información de los eventos.

El Dr. Carlos García González expresó una felicitación ya se ha incrementado a un 200% el número de visitantes. Preguntó si existe alguna actividad en conjunto con la Secretaría de Educación Pública, de llevar actividades en los diferentes niveles académicos, como los son las visitas de colegios; solicitó que se amplíe la información.

El Lic. Erik Adalberto Hernández Cisneros respondió que desde la ley que crea a CONARTE se deriva la alianza entre CONARTE y la Secretaría de Educación, se tiene trabajo focalizado con docentes a través de sistemas de capacitación que se impulsan desde Niños CONARTE y para públicos escolares tiene que ver con los procesos de sensibilización que reciben todos los espacios, se realiza a través de esas dos vías de manera permanente.

La Lic. Verónica González Casas expresó que se reciben con agrado consejos al respecto y se pudiera dialogar del cómo se podría ampliar la colaboración.

El Ing. Pedro de Isla, mencionó que además de los esfuerzos generales, también se realizan esfuerzos específicos, se visitan colegios por parte de la Casa de la Cultura, en el mes de mayo 20 colegios, en junio están programadas 12 escuelas

La Mtra. Jeannette L. Clariond preguntó sobre de qué tratan las visitas a los colegios. Comentó que en la Universidad de Monterrey tiene un programa muy interesante de lectura, respecto a la Secretaría de Educación, propuso que se pudiera introducir el lenguaje de memorización a través de un impulso de CONARTE, es decir, cinco minutos de poesía (declamar), por la mañana para el ejercicio de la memoria. La Lic. Verónica González Casas agradeció la propuesta y mencionó que se podrá incorporar en las visitas escolares.

El Ing. Pedro de Isla mencionó que existe una sensibilización a la cultura, se tiene un programa con la Secretaría de Educación Pública que se retrasó algunos años por la pandemia, se llama “Que giren las letras”, escritores trabajan una semana con estudiantes, después hay un taller en Casa de la Cultura con los alumnos que están más interesados.

2.5 Convocatorias

El Lic. Jesús Rodríguez Olveda, Coordinador de Fomento a la Creación, compartió el estatus de convocatorias *abril - mayo 2023*.

PREMIOS, BECAS Y APOYOS DE ABRIL-MAYO			
DISCIPLINA		APOYOS OTORGADOS	MONTO ASIGNADO
	Programa FINANCIARTE 2023		
Multi disciplina	https://conarte.org.mx/wp-content/uploads/2023/04/doc01145920230428162722.pdf	15	\$300,000.00
Teatro	33 Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León https://conarte.org.mx/wp-content/uploads/2023/05/doc01151220230508171621.pdf	10	\$114,000.00
Literatura	Centro de Escritores de Nuevo León 2023 https://conarte.org.mx/wp-content/uploads/2023/05/doc01155920230512143005.pdf	3	\$150,000.00
Música	Escena CONARTE: Temporada de Música 2023 https://conarte.org.mx/wp-content/uploads/2023/05/doc01157020230512172035.pdf	11	\$136,000.00
Teatro	Escena CONARTE: Temporada de Teatro 2023 https://conarte.org.mx/wp-content/uploads/2023/05/doc01159220230515164927.pdf	8	\$96,000.00
Fotografía	Centro de Desarrollo de Proyectos Fotográficos de Nuevo León 2023	4	\$150,000.00
Danza	Centro de Creación Coreográfica de Nuevo León 2023 https://conarte.org.mx/wp-content/uploads/2023/05/doc01163720230519163857.pdf	3	\$100,000.00
Música	Centro de Compositores de Nuevo León 2023 https://conarte.org.mx/wp-content/uploads/2023/05/doc01163920230522143244.pdf	3	\$150,000.00
Cine	Centro de Escritores Cinematográficos de Nuevo León 2023 https://conarte.org.mx/wp-content/uploads/2023/05/doc01163820230522143211.pdf	5	\$150,000.00
9 CONVOCATORIAS DICTAMINADAS	TOTALES	62	\$1,346,000.00

Explicó que en la tabla describen las 17 convocatorias que se lanzaron en la primera etapa y ya entregaron resultados en nueve de ellas. Se destacaron los Centros de Creación Artística, que un

par de ellos concretaron colaboraciones con la Escuela Superior de Música y Danza (en el caso de compositores) y la Facultad de Artes Escénicas (en el caso de danza). Señaló que por primera vez se sumaron residencias artísticas para proyectos creativos para estudiantes en tres de los cinco Centros: Creación Coreográfica, Centro de Proyectos Fotográficos y el Centro de Escritores Cinematográficos. Se destacó que dentro de FINANCIARTE se van a apoyar proyectos que difundan cuestiones artísticas de Nuevo León en países como España, Portugal, Colombia, Alemania, Italia, Estados Unidos, así como a nivel nacional en Ciudad de México y Tamaulipas.

ESTIMADO DE APOYOS POR OTORGAR EN CONVOCATORIAS ABIERTAS				
DISCIPLINA	CONVOCATORIA	APOYOS ESTIMADOS	MONTO A OTORGAR	FECHA DE CIERRE
	Programa de Apoyos a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC).			
Culturas Populares	https://conarte.org.mx/convocatorias/programa-de-apoyos-a-las-culturas-municipales-y-comunitarias-pacmyc-2023/	20	\$2,000,000.00	23/06/23
Danza	Escena CONARTE: Temporada de Danza 2023 https://conarte.org.mx/convocatorias/escena-conarte-temporada-de-danza-2023/	12	\$96,000.00	31/05/23
	31 Mitote Folklórico, Muestra Nacional de Danza Folklórica https://conarte.org.mx/convocatorias/31-mitote-folklorico-muestra-nacional-de-danza-folklorica/	55	\$0.00	02/06/23 (Resultados)
	XXXVIII Encuentro Metropolitano de Danza Contemporánea https://conarte.org.mx/convocatorias/xxxviii-encuentro-metropolitano-de-danza-contemporanea/	10	\$100,000.00	31/05/23
Multidisciplina	Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico 2023 (PECDA) https://conarte.org.mx/convocatorias/programa-de-estimulo-a-la-creacion-y-desarrollo-artistico-2023-pecda/	43	\$2,485,000.00	19/07/23 (Resultados)
Teatro	Festival de Teatro Nuevo León 2023 https://conarte.org.mx/convocatorias/festival-de-teatro-nuevo-leon-2023/	6	\$120,000.00	05/06/23
6 CONVOCATORIAS ABIERTAS	TOTALES	146	\$4,801,000.00	

El Lic. Jesús Rodríguez Olveda pidió apoyo a la Comunidad Artística para difundir convocatorias como el PACMYC que sigue vigente y se pueden otorgar hasta 20 estímulos por un total de dos millones de pesos. También se tienen vigentes convocatorias de Danza (Encuentro Metropolitano y En Escena CONARTE en temporada de Danza), se tiene abierto el Festival de Teatro. Falta por lanzarse PROMOCINE, en breve se convocará a un Comité Técnico.

El Lic. Carlos García González preguntó sobre las convocatorias dirigidas a niños, pues puede ir enlazado para establecer un concurso y aprender o mejorar en las diferentes actividades.

El Lic. Jesús Rodríguez Olveda respondió que se tienen dos programas que entran en el segundo bloque de convocatorias que tienen como meta niños, uno de ellos es Teatro Escolar Itinerante con presentaciones de música, danza y teatro para preescolar, primaria y secundaria (dentro y fuera del área metropolitana) y otro más con concursos de sensibilización para cine, plásticas e incluso video, participan alrededor de 40,000 niños en colaboración con la Secretaría de Educación.

La Dra. Melissa Segura Guerrero solicitó la palabra y expresó lo siguiente:

Quisiera aprovechar esta presentación de convocatorias para ejemplificar lo que comentaba hace rato sobre la duplicidad. Ya lo había comentado con Verónica previamente. El caso de PACMYC, por ejemplo, es muy particular. Es una convocatoria que va específicamente a proyectos culturales

tanto en municipios como de comunidades, y es una convocatoria que tiene muchísimos años y que con arte trabajó muchos años.

Esa convocatoria por vocación y para evitar justamente esto, debió haberla lanzado si era considerado así por la Secretaría de Cultura. Y ese recurso no debió haberse ejercido desde CONARTE, porque en todo caso, la atención a las culturas municipales y comunitarias le corresponde ahora a la Secretaría o podría haberla financiado la secretaria y operarlo a través de CONARTE. Es que ese es el mecanismo al que debemos aspirar, no necesariamente quien financia, quien ejecuta. Es una cuestión de realmente garantizar que tener el recurso para lo que necesitamos, ese millón de pesos se podría haber destinado a otra convocatoria específicamente de desarrollo artístico, que es un poco lo que yo he platicado con Verónica y es un poco lo que está empujando la Secretaría. Obviamente la Secretaría no solo CONARTE, sino con el resto de los organismos, es de que realmente el gasto que tiene cada dependencia corresponda a la a la vocación primaria o a la prioridad estratégica de ese organismo. Qué bueno que se lanzó PACMyC y que es positivo, siempre es positivo una convocatoria y en un tema como estos, pero son ese tipo de cosas que hemos ido avanzando. Obviamente ha sido un año apenas, pero iremos trabajándose ya y la idea es que estos casos se vean menos y será cada vez más integrado el recurso de cultura en los diferentes organismos y por la parte de la Secretaría de Cultura lo tomo nada más como un ejemplo, pero bueno, obviamente siempre celebramos que se abran todas las convocatorias y más cuando la Federación aporta un monto similar que es importante.

El Lic. Isaac Rincón Aiza, representante de la Comunidad de Fotografía solicitó la palabra e indicó lo siguiente:

Yo quería agradecer el esfuerzo que se hizo por lanzar esta vez el primer centro de creación de proyectos fotográficos y también comentarles sobre la inquietud que tiene la Comunidad de aprovechar los otros Centros de Creación que ya existen, los tutores de los otros Centros de Creación para poder fomentar la interdisciplina, buscar de qué forma podríamos hacer que los otros tutores puedan también atender. Sí, pues básicamente era eso de agradecerles y ver de qué forma podemos aprovechar que ya hay estos tutores en los distintos Centros de Creación para fomentar la interdisciplina, que haya a lo mejor alguna asesoría de cine con foto, etc., que podamos enriquecer el proceso con ahí aprovechar a los tutores de los otros Centros de Creación.

El Dr. Rodrigo González Barragán comentó lo siguiente:

Me alegra mucho que hayas sacado el tema de los niños el Dr. Carlos (García) y de los apoyos a convocatorias que tengan que ver con programas para niños. Hay que mencionar que hay muchos gremios y agrupaciones que tienen voces muy beligerantes, no voy a mencionarlos, todos sabemos quiénes son y que exigen cada vez más para ellos presencia o voz o recursos. A veces los utilizan estos grupos como “punta de lanza” para decir estamos abogando por ellos, y tampoco voy a decir cuáles son los temas por los que abogan por ellos, pero me gustaría que CONARTE también. Cada vez más. Sí creemos que la transformación social inicia desde la infancia, tuviéramos cada vez más recursos que estén obligatoriamente asignados para la transformación de la infancia. Como dijo la Dra. Jeannette (Clariond) también con recursos pequeños se hacen muchas cosas, lo de la poesía,

en fin, muchas cosas que se pueden hacer y que ya sea parte de un rubro obligatorio para convocatorias, para programas, para velar por la transformación en la infancia y desde la infancia.

El Mtro. Dante Ricardo Vargas Vizcarra, solicitó la palabra y dijo lo siguiente:

Me llamó la atención lo de esta colaboración. Estaba pensando en su comentario, por ejemplo, en algo que existía antes, que era Teatro Escolar, que servía mucho para inculcarles a los niños desde chiquitos el amor al teatro. Entonces, ¿esta sinergia tiene que pasar o va a pasar entre la Secretaría de Cultura y CONARTE?, sí tendría que estar más revisada, estudiada, porque normalmente esto lo ha operado CONARTE y lo que me encantaría que la Secretaría inyectará el recurso y quizás algo mejor que CONARTE opere, porque están muy ligados a otros programas hay muchos programas que están como mezclados y es como difícil decir bueno, solamente ese era mi comentario, que me gustaría que pudiéramos revisar más los temas de las convocatorias que se van o se quedan, o tener más claridad sobre eso porque es importante.

La Mtra. Ninfa Romero Medellín respondió lo siguiente:

Nada más para precisar en esta parte, dentro de las últimas reuniones que tuvimos con la Secretaría de Cultura, revisamos uno a uno los programas y los proyectos. Y se hizo o se realizó en conjunto ese ejercicio de identificación que mencionaba la Dra. Melissa (Segura Guerrero) en el inicio de la reunión, donde se buscaban estas coincidencias, que ahora, que existe la Secretaría de Cultura, pues empatan de alguna manera con lo que se ha hecho CONARTE en los años del organismo. Esto es un proceso de transición, como lo hemos mencionado desde el año pasado, que no solamente se refiere a temas administrativos y operativos, sino también en este parte de programas, ya de alguna manera al revisar la situación presupuestal nos ha llevado también, a lo mejor a sentarnos para para ver esto. Y bueno, ya está encaminado y poco a poco iremos avanzando en ese sentido y les iremos informando, pero hasta ahora no, no se ha hablado de que deje de operar CONARTE, sino de hacer justo esa colaboración en la que quizá la Secretaría inyecte recursos o en algún momento, supongo, también se podrá operar en conjunto. Son temas que se tienen que revisar justo como como tú lo mencionas, Consejero en de manera detallada y ahorita y resolviendo en privilegiando la importancia, estamos ya llegando también lo saben al punto en el que la organización tiene solvencia presupuestal, entonces pues paralelamente se tendrán que ir desahogando todos estos temas. El tema del presupuesto, la siguiente fase de convocatorias, que también ahorita que hablamos de las convocatorias dirigidas a escuelas, a niños, a infancias, están justo en la fase dos, entonces todo, pues todo va a pasar al mismo tiempo, esperamos que, a la brevedad posible.

La Lic. Lizbet García Rodríguez expuso lo siguiente:

Entiendo un poco con la precisión que hacía Melissa (Segura Guerrero) hace un ratito del PACMYC, que en el tema de las convocatorias a lo mejor las que son de desarrollo artístico propiamente esas se quedan en CONARTE y que las que tengan más un impacto de trabajo comunitario con grupos vulnerables y demás se emite desde la Secretaría y eso me queda claro, pero retomando un poco el tema que decían los maestros con los niños, ¿eso también sería, por ejemplo, a través de la Secretaría de Cultura, en colaboración con la SEP?. Lo pregunto porque nosotros tenemos

precisamente un programa de sensibilización a las artes y de formación de públicos con un programa que se llama El arte en tu escuela, que va las 29 preparatorias de la Autónoma de Nuevo León y es increíble los resultados positivos que tenemos con los muchachos cuando nosotros le llevamos la Orquesta Sinfónica a su escuela, la están viendo en vivo, en orquesta por primera vez o cuando le leemos poesía, como decía Jeannette (Clariond), me parece preciosa la reacción de los chicos cuando escuchan poesía, pero siento que es tarde. O sea, no es tarde, pero siento que ya en la edad de preparatoria siento yo que hubiera querido que ese chico pudiera haber visto una orquesta sinfónica en vivo cuando estaba en la primaria, en la secundaria, o que hubiera podido escuchar poesía, si no se la leen los papás en la casa, que a lo mejor en la escuela diez minutos, como dice Jeannette. Entonces sí me interesaría mucho saber este vínculo de sensibilización en colaboración con la SEP. ¿Eso iría CONARTE o vía la Secretaría? ¿cómo sería?

La Dra. Melissa Segura Guerrero indicó lo siguiente:

Voy a comentar algo que a lo mejor nos puede ayudar a clarificar esto. La Secretaría tiene dos subsecretarías, dos áreas de trabajo, una es desarrollo creativo infantil principalmente, y el otro Culturas comunitarias y municipales, o sea, los dos ejes de trabajo de la Secretaría tienen que ver con niños y grupos prioritarios y con comunidades y municipios, por eso soy enfática en decir a nosotros no nos toca ejecutar convocatorias, por ejemplo, de desarrollo artístico. Para eso está CONARTE. En el caso de Secretaría de Educación, entra dentro de la política de atención a primera infancia, niños, niñas y adolescentes como parte de los programas del gobierno del Estado; entonces, la coordinación de la educación sucede con la Secretaría de Cultura, pero no necesariamente significa que la Secretaria Cultura ejecuta todos los programas, ¿Por qué? Porque la vocación, en este caso la estrategia de la Secretaría de Cultura, tiene que ver con primera infancia, a través de principalmente el fomento a la lectura y otro tipo de actividades. Pero a CONARTE le toca el acercamiento con las infancias, pero desde la parte artística, en este caso teatro, danza o música, a tres museos le toca la misma actividad y responden a la misma alineación, pero ellos atienden un tema de historia y patrimonio, por ejemplo, Santa Lucía, que atiende en su espectáculo emblemático a los niños en acercamiento a los espectáculos artísticos. Entonces cada uno ejecuta diversas estrategias para atender al mismo público, lo que es importante aquí en lo que estamos trabajando y está muy cerca de publicarse ya el Plan Sectorial de Cultura es la alineación, es decir, el objetivo de esos programas o a quienes debemos privilegiar; sí, es una cuestión territorial, si es una cuestión geográfica, si es una cuestión de edad, etcétera Las características, pero no, pero sí es importante. Hay una coordinación a través de la Secretaría de Educación con Secretaría de Cultura, pero ejecutados a través de los organismos que les corresponda esas actividades. En este caso los programas que comentaban ahorita son de la parte que falta, financiamiento que estaría inyectando la Secretaría de Cultura para coordinar con CONARTE, pero que operaría CONARTE porque es la naturaleza, CONARTE o para los programas; además, porque la Secretaría no tiene una infraestructura de personal que opere programas; nosotros trabajamos más bien en el diseño de política pública y en la operación de programas estratégicos. Entonces, eso creo que nos va a ir dando más claridad y como decía ahorita la Secretaría Técnica ha sido un proceso, cada vez estamos más, más claros y creo que eso también a ustedes les puede dar esa claridad y saber también que la Secretaría trabaja en esos dos ejes, ahí

es donde está concentrada su actividad con algunos programas o proyectos estratégicos que surjan en el transcurso del año.

El Dr. Rodrigo González Barragán señaló lo siguiente:

Quiero abundar solamente en lo que dice la Licenciada Lizbeth García. No hay error a la hora de apoyar a la infancia. Y de ahí de qué efectivamente funciona en la creación de jóvenes y de ciudadanos que luego van a buscar el arte, hay que reconocerlo, para vamos contracorriente cuando estamos de este lado, del lado de la cultura, del arte, ¿por qué? Porque el niño agarra una tablet, ve la televisión, va a jugar esto para él es un medio que le proporciona placer y momentos lúdicos casi gratuitamente, y esto cuesta un poco más, pero finalmente, enriquece la vida de todos, el trabajo y quiero nada más. Este es sustentar esto en lo que hizo Ballet de Monterrey en sus inicios y desde sus inicios, “a pico y pala” cada vez que había ensayos generales, cada vez que había ensayos en el teatro de la ciudad, invariablemente camiones de niños. Camiones de niños, camiones de niños y en sus orígenes, Ballet de Monterrey, con un fin de semana tenía y teatros a medio llenar. Ahora no es así ahora y se sigue siendo el trabajo porque otra vez es de “pico y pala” todo el tiempo. Entonces creo que no estamos en un error al apostarle a la infancia y estoy consciente de que hay que seguirlo haciendo. Nunca se termina eso. Son demasiadas las competencias.

Se dio por concluido el punto.

2.6 Estímulo Fiscal a la Creación Artística

El Mtro. Valentín Muñoz Flores informó al Pleno del Consejo que los avances de la convocatoria del Estímulo Fiscal a la Creación Artística (EFCA) al mes de mayo:

Publicación de resultados del primer periodo 2023

Actualmente la convocatoria se encuentra en la última etapa de la dictaminación y en los próximos días se publicarán los resultados. El segundo periodo de la convocatoria se abre el 29 de mayo, cierra el 29 de junio y se publican resultados el 28 de julio de 2023.

Actualización del Comité para Revisar las Reglas de Operación

El Comité sesiona solamente cuando existen temas a revisar en las Reglas de Operación; se conforma por seis integrantes: Presidenta, Secretaria Técnica y cuatro miembros del Consejo, preferentemente representantes de Comunidades Artísticas debido a que recaban las sugerencias de sus representados.

Los siguientes Representantes de Comunidades Artísticas se ofrecieron voluntariamente a participar dentro del Comité:

- Lic. Armando Emir Guerrero Chávez, representante de la Comunidad de Artes Plásticas.
- Lic. Lesslye Yin Ramos representante de la Comunidad de Cine y Video.
- Lic. Isaac Rincón Aiza, representante de la Comunidad de Fotografía.
- Lic. Jonathan Uriel Rodríguez Guerra, representante de la Comunidad de Danza.
- Mtro. Dante Ricardo Vargas Vizcarra, representante de la Comunidad de Teatro.

Primer video con testimonios de Beneficiarios EFCA

Se cuenta ya con un primer video con testimonios de cuatro artistas que han sido beneficiarios en años anteriores, material que se difundirá como parte de una estrategia para sensibilizar y promover EFCA en redes sociales y en el portal donde se encuentra publicada la convocatoria.

El Mtro. Valentín Muñoz Flores indicó que, para la primera tanda de testimonios, se invitó también a mujeres a participar, las cuales no pudieron hacerlo por cuestiones de agenda, pero están contempladas en el segundo grupo.

3. INFORMACIÓN FINANCIERA

A continuación, siguiendo con lo establecido en el Orden del Día, se presentó la información financiera del Organismo.

3.1 Estados financieros

La Mtra. Tania Libertad Salas Orozco, Encargada del Despacho de la Dirección Administrativa explicó los Estados financieros con corte al mes de abril de 2023 / Cifras expresadas en miles de pesos.

ACTIVO		PASIVO	
ACTIVO CIRCULANTE		PASIVO CIRCULANTE	
Efectivo	\$70	Proveedores	\$1,104
Bancos	\$25,078	Retenciones y Contribuciones	\$1,746
Inversiones temporales	\$332	Otras cuentas por pagar	\$345
Contribuciones por recuperar a C.P.	\$1,979	Provisiones C.P.	\$80
TOTAL ACTIVO CIRCULANTE	\$27,459	TOTAL PASIVO CIRCULANTE	\$3,275
ACTIVO NO CIRCULANTE		PASIVO NO CIRCULANTE	
Inversiones financieras L.P.	\$2,646	Otras provisiones L.P.	\$6,953
Contribuciones por recuperar a L.P.	\$55,763	TOTAL PASIVO	\$10,228
Bienes inmuebles	\$9,778	PATRIMONIO	
Mobiliario y equipo administrativo	\$13,385	Patrimonio contribuido	\$85,871
Mobiliario y equipo educacional	\$18,041	Actualización	\$3,138
Equipo de transporte	\$8,572	TOTAL PATRIMONIO CONTRIBUIDO	\$89,009
Maquinaria	\$47,341	Resultado del ejercicio	\$19,103
Obras de arte	\$14,800	Resultado ejercicios anteriores	\$55,805
Licencias	\$4,179	Rectificaciones	-\$46,638
Depreciaciones y amortizaciones	-\$74,457	TOTAL PATRIMONIO GENERADO	\$28,270
TOTAL ACTIVO NO CIRCULANTE	\$100,048	TOTAL PATRIMONIO	\$117,279
TOTAL ACTIVO	\$127,507	TOTAL PASIVO Y PATRIMONIO	\$127,507

3.2 Reporte de ingresos y egresos

Abril 2023 / Cifras expresadas en miles de pesos

ESTADO DE ACTIVIDADES		
INGRESOS		
Intereses financieros	\$86	
Ingresos por operación	\$1,526	
Donativos	\$1,108	
INGRESOS POR GESTIÓN	\$2,720	
TRANSFERENCIAS DE SECTOR PÚBLICO		
Transferencias de Sector Público	\$69,661	
INGRESOS POR TRANSFERENCIAS	\$69,661	
TOTAL DE INGRESOS Y OTROS BENEFICIOS	\$72,381	
GASTOS DE FUNCIONAMIENTO		
Servicios personales	\$27,428	
Materiales y suministros	\$219	
Servicios generales	\$11,382	
TOTAL DE GASTOS DE FUNCIONAMIENTO	\$39,029	
GASTOS DE OPERACIÓN		
Ayudas sociales y a instituciones sin fines de lucro	\$1,722	
Depreciaciones, amortizaciones	\$8,329	
Otros gastos	\$4,198	
TOTAL DE GASTOS DE OPERACIÓN	\$14,249	
4. EVENTOS CONARTE	RESULTADO NETO	\$19,103

4.1 Eventos destacados

Conforme al Orden del Día, la Secretaría Técnica presentó al Pleno información relevante a eventos destacados:

- MULTIDISCIPLINA Exposición | RASTROS. Abril 19 Escuela Adolfo Prieto | CONARTE
- MULTIDISCIPLINA CELEBRACIÓN DÍA DEL NIÑO | Cuenta cuentos y taller de artes plásticas | Taller ¿Así que quieres ser arquitecto? Abril 22 y 29 Casa de la Cultura de Nuevo León | CONARTE

- ARTES PLÁSTICAS Taller | Foto bordado. Abril 24, 26 y 28 Casa de la Cultura de Nuevo León| CONARTE
- MULTIDISCIPLINA Taller artístico y Concierto Homenaje a Leonora Carrington | 105 aniversario de su natalicio. Abril 26 Casa de la Cultura de Nuevo León| CONARTE
- CINE Veneno para las hadas | Función especial en colaboración con el IMCINE. Abril 28 Cineteca de Nuevo León | CONARTE
- CINE Cine en el patio | Cartas de Van Gogh. Abril 28 Escuela Adolfo Prieto | CONARTE
- MULTIDISCIPLINA Nuevolandia | Talleres creativos para la celebración del Día de la Niñez. Abril 29 y 30 | Parque Fundidora Niños CONARTE y Pinacoteca de Nuevo León | CONARTE
- LITERATURA Presentación del libro | Fototeca NL: Guía General de sus fondos y colecciones. Mayo 3 Fototeca de Nuevo León | CONARTE
- ARTES PLÁSTICAS Club de pintura entre amigos. Mayo 4 y 18 - Junio 1 Casa de la Cultura de Nuevo León | CONARTE
- MULTIDISCIPLINA Taller de emprendimiento femenino | Encuadernación Básica. Mayo 6 a Junio 24 Pinacoteca de Nuevo León | CONARTE
- ARTES PLÁSTICAS Taller de dibujo | Retrato con colores de madera. Mayo 4, 13 y 27 – Junio 3 Casa de la Cultura de Nuevo León | CONARTE
- TEATRO Taller grupo de teatro de la estación | Uso de la voz. Mayo 8 a 29 Pinacoteca de Nuevo León | CONARTE
- FOTOGRAFÍA Inauguración | Juan Rodrigo Llaguno. Retratos de 30 años. Mayo 11 Fototeca de Nuevo León | CONARTE
- DANZA Ballet “Cinderella” | Royal Opera House de Londres. Mayo 15 Teatro del Centro de las Artes | CONARTE
- LITERATURA Diálogos con autores de Nuevo León. Abril 25 Casa de la Cultura de Nuevo León| CONARTE
- FOTOGRAFÍA MasterClass | Fotografía de Moda. Mayo 16 Escuela Adolfo Prieto| CONARTE
- MULTIDISCIPLINA Charla sobre el programa de Investigación con el Acervo de Fototeca NL. Mayo 17 Fototeca de Nuevo León | CONARTE
- ARTES VISUALES MasterClass | Las verdades del Design Thinking y sus conexiones artísticas. Mayo 17 Escuela Adolfo Prieto| CONARTE
- MULTIDISCIPLINA Día Internacional de los Museos: Sostenibilidad y bienestar. Mayo 18 Sedes Varias | CONARTE
- ARTES PLÁSTICAS Casa de la Cultura visita tu escuela Mayo Municipios varios (Mty, Guadalupe, Juárez, Apodaca)
- MULTIDISCIPLINA Yoga entre esculturas | Actividad del Día Internacional de los Museos 2023. Mayo 20 Pinacoteca de Nuevo León | CONARTE

4.2 Próximos eventos

- MÚSICA Ópera | “Las bodas de Fígaro” - Royal Opera House de Londres. Mayo 28 Teatro del Centro de las Artes | CONARTE

- MÚSICA Ópera | “La flauta mágica” - en Vivo desde el MET de NY. Junio 3 Teatro del Centro de las Artes | CONARTE
- MULTIDISCIPLINA Activación | Viernes de Pinta por el Día Internacional de los Museos 2023. Mayo 26 Casa de la Cultura de Nuevo León y Pinacoteca de Nuevo León | CONARTE
- LITERATURA Colaboración | CONARTE presente en “Santiago Lee” Festival del libro y la lectura. Mayo 26 y 28 Casa de la Cultura de Santiago Nuevo León
- MULTIDISCIPLINA Todes en escena | Diversidades CONARTE Junio Sedes Varias | CONARTE
- ARTES VISUALES Taller | Interiorismo con D de Diseño. Junio 5 al 28 Casa de la Cultura de Nuevo León | CONARTE
- LITERATURA Presentación de libro | Breve relato de un hermoso apocalipsis. Junio 8 Casa de la Cultura de Nuevo León | CONARTE
- ARTES PLÁSTICAS Módulo Académico | El realismo, la objetividad como medio de expresión. Mayo 29 a septiembre 20 Escuela Adolfo Prieto | CONARTE
- ARTES PLÁSTICAS Conferencia | Recorrido Histórico del Realismo en la Pintura. Mayo 29 Espacio Virtual - Escuela Adolfo Prieto | CONARTE
- ARTES PLÁSTICAS Módulo Académico | Las Técnicas del Grabado. Mayo 30 a noviembre 14 Escuela Adolfo Prieto | CONARTE
- DANZA Mesa de diálogo | Enlace con la Compañía Sunny Savoy y su obra “J”. Junio 27 Escuela Adolfo Prieto | CONARTE
- DANZA Conferencia | Los nuevos códigos de la formación dancística. Junio 28 Escuela Adolfo Prieto | CONARTE
- ARTES PLÁSTICAS Taller | Piñatas: arte de la cartonería. Junio 3, 10, 17 y 24 Museo Estatal de Culturas Populares | CONARTE
- FOTOGRAFÍA Inauguración | En la Mira de la Sustentabilidad - Día Internacional del Medio Ambiente. Junio 5 Pinacoteca de Nuevo León | CONARTE
- ARTES PLÁSTICAS Taller | Los colores y sonidos del agua. Junio 10 y 17 Pinacoteca de Nuevo León | CONARTE
- LITERATURA Colaboración | “Adopta un Libro” con la Asociación Atrapado en sus páginas. Junio 11 Pinacoteca de Nuevo León | CONARTE

El Dr. Rodrigo González Barragán expresó que en el evento TODES EN ESCENA, señaló que es respetuoso e inclusivo en todas las diferencias religiosas, sociales, económicas y sexuales, esto no es gracias al lenguaje sino a una educación de respeto, la sociedad puede ser un eco o no serlo, mencionó que en el estudio del lenguaje existe un aspecto descriptivo y otro prescriptivo. Señaló que él se encuentra más inclinado al tema prescriptivo, no le alarma es que las personas lo puedan usar “el todes”, mencionó que no le alarma que la gente lo pueda utilizar, pero sí los grupos que están tratando de modificar las leyes a tal manera que sea un crimen o se persiga el no dirigirse a la persona que está enfrente con la manera que él desea que se le dirija. Llamó a la reflexión a no llegar a un absurdo en temas de lenguaje. Sintió la responsabilidad de expresarlo.

La Mtra. Ninfa Romero Medellín comentó que fue un tema que se analizó de forma interna. Los participantes del proyecto fueron quienes propusieron el nombre, se quiso respetarlo, sin embargo, se buscó anclarlo en diversidades para no editarnos.

El C. Cesar Tapia añadió que el Colectivo de danza eligió que en subtítulo se llamara así.

El Dr. Carlos García González preguntó por qué en agenda (página de CONARTE) no aparecen todos los eventos que se mencionan en la presentación. Se le respondió que se va actualizando la información de los espacios conforme van sucediendo, no todo está cargado aún; se dijo que muchas de las actividades se van directamente a Tienda CONARTE, regularmente se carga en agenda en los eventos destacados, se va actualizando conforme a las fechas y lo permite el sistema. Se tiene detectado que es confuso tener Tienda y Talleres separados, en cuanto se tengan fondos se harán los ajustes necesarios, para encontrar más fácilmente lo que se busca. Cada usuario carga sus actividades y pasa a Estrategia Digital en donde se va llenando y actualizando la información para el público, la página no tiene la capacidad de soportar el mostrar los eventos en su totalidad, por lo que se van eliminando las que van sucediendo y se van cargando las nuevas, es un trabajo diario, son de gran ayuda las redes sociales para informar.

6. INFORME DE COMITÉS GUBERNAMENTALES

Lic. Marcelo de la Garza Hinojosa, Coordinador Jurídico de la Institución informó sobre los Comités Gubernamentales:

Comité de Control y Desempeño Institucional (COCODI)

La segunda sesión ordinaria del COCODI, se llevó a cabo el pasado 28 de abril, en la cual, se trataron los avances en el Sistema de Control Interno Institucional en el Organismo, con particular atención a la actualización del procedimiento de Compras y la implementación de procedimientos y formatos para el control del consumo de combustible en la Institución, a fin de racionalizar el ejercicio de los recursos asignados anualmente.

El Lic. Marcelo de la Garza Hinojosa informó que se vieron avances significativos en la actualización de procesos y resultados de auditorías que realizaron entes fiscalizadores, mencionó que ya se cuenta con un borrador del acta que se pudiera socializar a los Representante de Disciplinas si así lo desean; en la sesión se atendieron aspectos operativos y administrativos importantes, destacando, al existir una reducción presupuestal: el de cómo llevar un gasto.

Comité de Ética y Prevención de Conflictos de Interés

Durante este periodo, no se reportan actividades del Comité. Una vez que se lleve a cabo la segunda sesión ordinaria, se informará al Pleno del Consejo lo tratado y acordado en la sesión.

Comité Asesor de Casos de Hostigamiento y Acoso Sexual

Se informa que, durante el mes de abril y el transcurso del mes de mayo de este año, no se han recibido denuncias o quejas relacionadas con casos de hostigamiento o acoso sexual en el Organismo.

El Dr. Carlos García González preguntó por qué se cree que no se ha recibido ningún caso de denuncia.

El Lic. Marcelo de la Garza Hinojosa señaló que sí, se ha comunicado al personal que pueden hacer uso de la herramienta que es la queja o la denuncia.

7. ASUNTOS VARIOS

7.1 Programa Pago en Especie.

Nuevo acervo nacional

A finales de 2022, el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León I CONARTE a través del Centro de las Artes, lanzó una invitación a artistas visuales locales y nacionales para ingresar obra de su producción a los acervos y las colecciones del Estado, a través del Programa Pago en Especie.

Este programa de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público aprobado por decreto presidencial en 1975, está dirigido a los artistas plásticos mexicanos y extranjeros residentes del país que optan por pagar sus impuestos mediante la entrega de obras de su autoría, trámite gestionado por el Servicio de Administración Tributaria - SAT.

En este primer acercamiento, CONARTE invitó a más de 100 creadores de la escena plástica nacional, obteniendo una respuesta que da como resultado la reunión de 31 piezas que se integran a la Colección, las cuales, serán el punto de partida para la conformación de un mayor acervo para el legado y patrimonio de las artes plásticas del País. El valor estimado de las piezas que ingresan a este acervo asciende a 4.5 MDP.

Agradecemos a los artistas: Iñaki Bonillas, Tomás Díaz Cedeño, Rolando Flores, Carlos García Noriega (con apoyo de Jesús Alberto Flores – Galería Colector), Gonzalo Lebrija, Jorge Méndez Blake, Edgar Orlaineta, Daniel Pérez-Ríos, Calixto Ramírez, Esmeralda Torres Sánchez, Ernesto Walker y Héctor Zamora, por atender esta iniciativa, y también a los que han mostrado interés y han confirmado su apoyo para la siguiente convocatoria. Podrán ver las piezas.



Jorge Méndez Blake
La defenderé, 2021
 Láser sobre papel
 42x29.7cm
 Suministro interminable
 No aplica porque se produce



Jorge Méndez Blake
Diálogos entre poetas, 2021
 Tipos móviles y tinta sobre papel de algodón
 37.5 x 27.5 cm / c/u



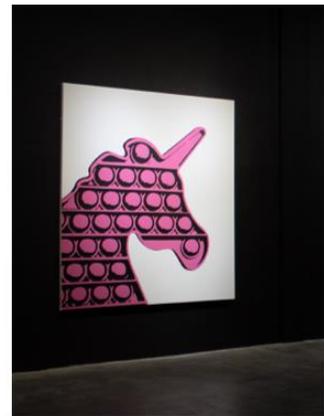
Jorge Méndez Blake
Hay en la Republica de utopía..., 2019
 Inyección de tinta sobre papel de algodón
 100 x 66 cm



Calixto
Geografía, 2019
 Fotografía digital impresa sobre papel de algodón
 43 x 60 cm | Ed. 1/3 + 2 P.A.



Rolando Flores
Distribución de materiales de construcción II, 2014
 Fotografía a color | Monterrey, México
 (proceso en trámite)



Daniel Pérez-Ríos
Memories of an invisible war, 2021
 Acrílico sobre tela realizada por brazo robótico
 (donación directa)



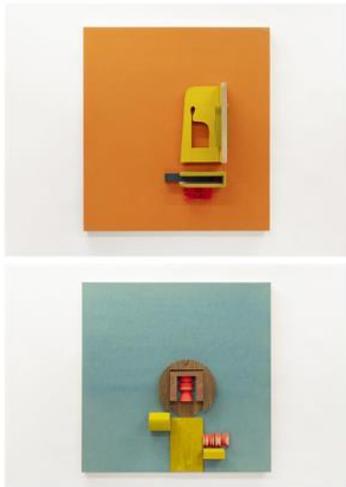
Daniel Pérez-Ríos
Memories of an invisible war, 2021
 Acrílico sobre tela realizada por brazo robótico
 (donación directa)



Carlos García Noriega Bueno
SAGRADA, 2018
 Acero
 210 x 120 x 210 cm



Edgar Orlaineta
Arquitectura Vernácula II, 2022
 Madera sólida y pintura acrílica sobre MDF.
 60 x 60 x 25 cm



Edgar Orlaineta
Arquitectura Vernácula III, 2022
 Madera sólida y pintura acrílica sobre MDF.
 60 x 60 x 25cm.



Edgar Orlaineta
Arquitectura vernácula IV, 2022
 Madera sólida y pintura acrílica sobre MDF.
 60 x 60 x 25cm.



Edgar Orlaineta
Arquitectura vernácula V, 2022
 Madera sólida y pintura acrílica sobre MDF.
 60 x 60 x 25 cm.



Edgar Orlaineta
Arquitectura vernácula VI, 2022
 Madera sólida y pintura acrílica sobre MDF.
 60 x 60 x 25 cm.



Ernesto Walker
Driving Forces, 2014
 Escultura, acero, aluminio, madera, corte láser,
 acrílico, procesos generativos.
 180 x 270 x 270 cm



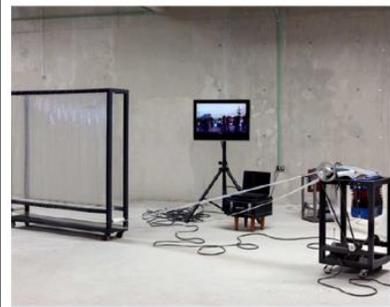
Ernesto Walker
Algo no está bien, 2016
 Escultura, acero, aluminio, madera, corte láser,
 acrílico, procesos generativos.
 180 x 220 x 200 cm



Ernesto Walker
La costumbre es una segunda naturaleza, 2022
 Escultura, acero, aluminio, madera, corte láser,
 acrílico.
 180 x 220 x 200 cm



Ernesto Walker
Conflictos con el centro de la tierra, 2019
 Escultura, acero, aluminio, madera, corte láser,
 acrílico, latón.
 172 x 117 x 118 cm



Ernesto Walker
No hay novedad, 2012
 Escultura, acero, aluminio, madera, corte láser,
 acrílico, procesos generativos.
 150 x 400 x 50 cm



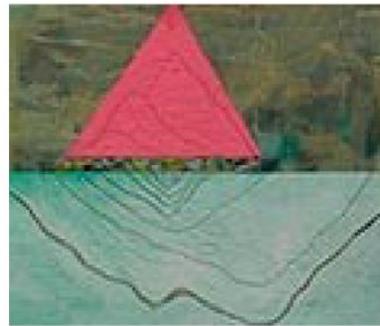
Héctor Zamora
Photokinetic, 2020
 Vídeo 4K | Duration: 04'48"
 Edición 1 de 3 +1PA
<https://vimeo.com/489481673>



Héctor Zamora
Неразрушающий контроль
Nondestructive Assays, 2017
 Duration: 06'18" | Edición 1 de 3 +1PA
 Composer - Alexander Zhemchuzhnikov
 Sound director - Shamil Gainetdinov

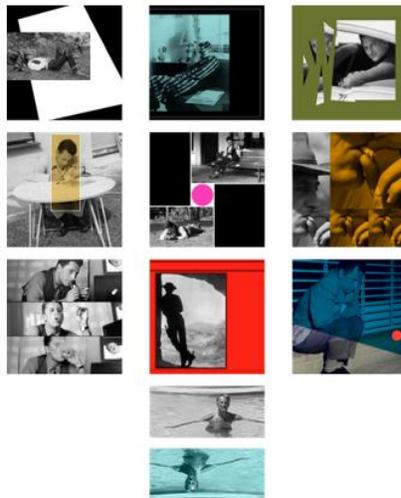


Tomás Díaz Cedeño
Cielo borroso, 2019
 Escultura
 Velmix prensado con malla de plástico y pintura en aerosol.

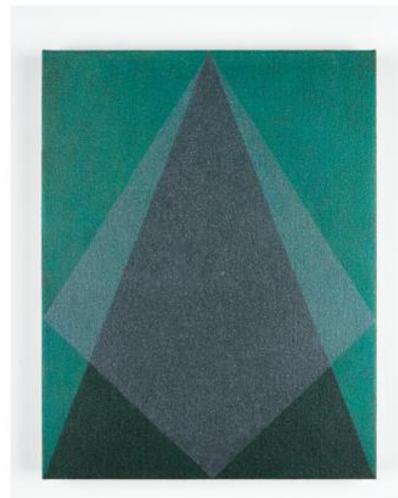


Esmeralda Torres Sánchez
El paisaje podría...B, 2021
 Pintura
 Mixta / tela

NOTA: ingresadas por sorteo.



Iñaki Bonillas
Jazz Covers from the J.R. Plaza Archive: Blues in the Dark, 2020
 Pigmented print on Hahnemühle FineArt Baryta paper, 325 gr
 31.3 x 31.3 cm | Edition: 3 + 1 AP
 (pendiente por SHCP)



Gonzalo Lebrija
Veladura (Green Black Eye), 2023
 Óleo sobre tela

La Mtra. Elisa Téllez añadió que es un programa que va dirigido a los artistas plásticos mexicanos y extranjeros residentes del país que optan por pagar impuestos donde se les hacen invitaciones a artistas visuales locales y nacionales. A partir de estas invitaciones, tuvieron resultados favorables y se tienen 31 piezas que van a formar parte del acervo y se espera que el programa sea de interés para otros productores, para enriquecer el acervo.

La Lic. Verónica González Casas mencionó que, a través de la Pinacoteca, CONARTE ya está inscrito en ese programa y que se abrió un segundo programa, a partir de que ellos hacen un acuerdo con los artistas para ingresar más obras al acervo y fortalecerlo.

El Dr. Rodrigo González Barragán preguntó si las obras de pueden llegar a vender, en caso de falta de presupuesto y que a CONARTE le cuesta tener la obras, por el espacio etc.

La Lic. Verónica González Casas contestó que no, ya que las obras son patrimonio cultural, y que están listas las bóvedas y se pueden tener las obras.

El Lic. Emir Guerrero extendió una felicitación por la iniciativa y que se pueden armar colecciones y ese si son un objeto de intercambio y de valor que aporta al estado. Se comentó que esto les puede ayudar a hacer nuevas lecturas del acervo y exposiciones menos costosas

El Lic. Isaac Rincón indicó que son poco los artistas que aplican por el tema de lo administrativo y ver formas pueden empezar a socializar con las comunidades para asesorías legales o fiscales, y no allá mucha desinformación en ese aspecto, tiene que ver con la desinformación contable/fiscal, se busca que existan asesorías legales para que los aspirantes tengas herramientas.

La Mtra. Ninfa Romero Medellín respondió que lo tomara en cuenta ya que puede servir y que no está de más ayudar en lo relativo.

7.2 Desarrollo institucional

Apoyos y procuración de fondos.

Con el objetivo de sumar y multiplicar los recursos tendientes al bienestar y el fortalecimiento del Organismo, se llevaron a cabo acciones y se enfocaron voluntades para consolidar un esfuerzo solidario con la participación de empresas, instituciones y personas, para buscar la generación de fondos adicionales que, de manera formal, continua y eficiente, contribuyan a enfrentar los retos y generar oportunidades.

Por lo tanto, durante los primeros meses del año en CONARTE se iniciaron las tareas para desarrollar las funciones e iniciar operaciones de:

- Puntos de venta
- Alianzas

- Patrocinios

Puntos de venta.

Como estrategia de afluencia en el comportamiento de los consumidores culturales y con la finalidad de generar recursos adicionales, privilegiando el objetivo de enriquecer la experiencia de los visitantes ofreciendo un mejor servicio integral, así como impulsar el posicionamiento de los espacios de CONARTE provocando mayor interés y recurrencia, se ha dado continuidad al proyecto de puntos de venta en diferentes sedes del Organismo.

Puntos actuales:

- Escuela Adolfo Prieto
- Teatro de la Ciudad
- Casa de la Cultura
- Nave principal Centro de las Artes

La Mtra. Ninfa Romero Medellín señaló que algunos ya existían y otros se han sumado, lo que se desea es enriquecer la experiencia entre los visitantes, incitar a que se queden más tiempo y puedan ser visitas recurrentes, así como el desplazamiento de las bodegas de publicaciones y no solo dejarlas para cuando se acude a las ferias de libro. Señaló que el proyecto surgió en 2022m con una inversión inicial de \$25,000, mucho del equipamiento es en comodato de personas afines a la institución y al proyecto. De manera gradual, se ha generado un fondo revolvente que permite que el proyecto sea autogestivo y se puede incidir aún más en los visitantes.

Alianzas y Colaboración.

Con el objetivo de formalizar la vinculación institucional para el fortalecimiento de los programas y proyectos de CONARTE, se gestionan recursos económicos a través del Presupuesto de Egresos de la Federación para la realización de proyectos culturales que beneficien a los nuevoleonenses, así como se da seguimiento a la participación del Organismo en las Mesas de Trabajo interinstitucionales para el cumplimiento de la política pública.

Por lo tanto, en los primeros meses de este año se acordaron convenios y alianzas de colaboración con:

- Comisión Estatal de Derechos Humanos
- Instituto Estatal Electoral y de Participación Ciudadana
- Sistema de Transporte Colectivo Metrorrey
- Sistema de Radio y Televisión de Nuevo León
- Universidad de Monterrey - UDEM
- Tec de Monterrey
- Universidad Regiomontana - UERRE
- Universidad Autónoma de Nuevo León - UANL
- Facultad de Artes Escénicas - UANL
- Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey - ESMDM

- Instituto Estatal de la Juventud - INJUVE
- Secretaría de Igualdad e Inclusión
- Secretaría de Turismo de Nuevo León
- Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (PECDA)
- Coordinación General de Desarrollo Cultural Infantil (Alas y Raíces)

La Lic. Elizabeth Carrasco explicó el objetivo del área de Vinculación Institucional para el fortalecimiento de los programas de CONARTE, creando alianzas y colaboraciones con instituciones, para la realización de proyectos culturales que beneficien a los nuevoleonenses; una de las más recientes colaboraciones que tienen y son con la Comisión Estatal de los Derechos Humanos y el Sistema de Transporte Colectivo Metrorrey, también algunas instituciones educativas como la Facultad de Artes Escénicas que viene a fortalecer el Centro de Creación coreográfica.

La Lic. Lesslye Yin Ramos, representante de la Comunidad de Cine y Video preguntó sobre el estatus del convenio del Programa de Acciones Culturales Multilingües y Comunitarias (PACMyC) o la de Dirección General de Promoción y Festivales Culturales (PROFEST).

La Lic. Elizabeth Carrasco explicó que son programas a partir de convocatorias y el convenio que se llega a tener con los programas es porque hay aportaciones de ambas partes tanto Estatal y Federal y a raíz de eso se genera el convenio y se pueda generar las actividades y proponer ellos la colaboración. La mayoría son peso por peso, pero no todos.

La Lic. Lesslye Yin Ramos platicó sobre la alianza que se llevó a cabo en abril para la proyección de la película llamada "Ya No Estoy Aquí" en el Centro Penitenciario de Reinserción Social del municipio de Cadereyta, con la presencia del director y del actor principal. Señaló que las personas quedaron fascinadas con un diálogo enriquecedor, haciendo mención sobre que requieren apoyo porque necesitan compañía de teatro, escenografía, escenografía para sus actividades culturales.

Lic. Erik Adalberto Hernández Cisneros explicó el plan anual de trabajo, sobre el desarrollo de talleres artísticos y esta colaboración la alinean con el trabajo que se lleva en los Centros Penitenciarios.

El Mtro. Esteban Hernández, representante de la Comunidad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León, mencionó que la facultad de música está dispuesta a ofrecer ayuda y participar en las alianzas y colaboraciones en CONARTE.

La Mtra. Ninfa Romero Medellín agradeció al Mtro. Esteban Hernández y le comenta que están por firmar un acuerdo con la Facultad de Música, con la facultad de Filosofía y Letras y con la Facultad de Artes Visuales solo que todavía falta concretar y por esa razón no se mostraba en la presentación.

La Lic. Lesslye Yin Ramos expresó la posibilidad de tener acuerdos de colaboración con la Red de Cinematografías Estatales, ya que tiene representantes en todos los estados excepto la Ciudad de México, para cualquier cosa que se llegara a necesitar

La Lic. Verónica González Casas agradeció a ambos consejeros y señaló que acudiría a ellos para que les ayuden a avanzar con esos temas y procedió a explicar al Pleno sobre el apartado de los patrocinios durante el periodo de enero - abril 2023 (cifras en pesos):

PROYECTO	MONTO
PUBLICIDAD PANTALLAS ARTE EXPUESTO	\$3,000,000
LA COLECCIÓN JUMEX: BONDING	\$1,974,600
HASTA QUE LOS CANTOS BROTEN	\$40,900
UNA MODERNIDAD HECHA A MANO	\$342,400
TOTAL	\$5,357,900

NOTA: el monto total contempla patrocinios económicos y en especie recibidos a través de CONARTE y apoyos aplicados directamente a los proyectos.

7.3 Centros de Creación CONARTE

El Lic. Jesús Rodríguez Olveda expuso que se realizó un ejercicio democrático de votación interno para buscar escuchar a las Comunidades Artísticas para la integración década uno de los Centros, se busca hacer una propuesta de lineamiento que se verá en las Comisiones Artísticas.

Designación de tutores.

Los Centros de Creación CONARTE datan del año 1987 con la gestación del Centro de Escritores de Nuevo León, al que luego se le sumaron el Centro de Compositores de Nuevo León en 1998 y el Centro de Escritores Cinematográficos de Nuevo León en 2016. En 2023, se integraron al proyecto: el Centro de Creación Coreográfica de Nuevo León y el Centro de Desarrollo de Proyectos Fotográficos de Nuevo León, con la intención de extender sus beneficios a otras disciplinas artísticas. Hasta ahora, no existe un proceso homologado para la elección de los coordinadores de los Centros de Creación, por lo que se propone revisar el tema en las próximas juntas de comisión de las disciplinas implicadas, para definir esta práctica y ponerla a consideración del pleno del Consejo.

Para este año, se trabajó con las propuestas generadas por las comunidades artísticas a las que corresponden los diferentes Centros de Creación, resultando seleccionados como coordinadores de los mismos las siguientes personas:

- Centro de Escritores de Nuevo León: Orfa Alarcón
- Centro de Compositores de Nuevo León: Roberto Carlos Flores

- Centro de Escritores Cinematográficos: Josué Candia Treviño
- Centro de Creación Coreográfica de Nuevo León: Mizraim Araujo Castillo Hernández
- Centro de Desarrollo de Proyectos Fotográficos de Nuevo León: Ariadna Ramoneti

NOTA: Cabe señalar que existe un antecedente de la formación de un Consejo Ejecutivo del Centro de Compositores de Nuevo León (2015), sin embargo, es necesario reformular o actualizar dicho documento.

El Lic. Daniel Osuna Amézquita preguntó el porqué no existe un Centro de Producción Artística Visual, porque la función le realiza la Escuela Adolfo Prieto,

La Mtra. Ninfa Romero Medellín, respondió que en juntas de Comisión se revisaron los programas, las fases de las convocatorias, se evaluaron y se hicieron propuestas de Centros nuevos. Se dijo que se puede conversar la posibilidad de contemplar un Centro para artes visuales. Recordó la importancia de trabajar en la actualización de los Padrones Artísticos en las Comisiones Artísticas, no se cuenta con información estadística, hay personas no localizadas, se necesita depurar, al no tener actualizado el padrón es complejo avanzar y se necesita el apoyo de los Representantes de Comunidades Artísticas porque actualmente está muy genérico (abstracto), se necesita saber datos como edades, género, datos de contacto actualizados.

7.4 Talleres de verano CONARTE

La sensibilización hacia las artes y la diversidad cultural de las niñas, niños y adolescentes es un eje fundamental para la formación integral de los públicos, así como para la formación de los futuros públicos, por lo que es indispensable brindar una oferta de bienes y servicios permanente, mediante actividades que acerquen a las nuevas generaciones a nuestras sedes.

Razón por la que este año, CONARTE garantizará la atención a dichas audiencias, a través de un programa autogestivo de Talleres de Verano, estas acciones nos permitirán dar continuidad a los servicios enfocados a brindar atención a estos públicos, promover el aprendizaje, la convivencia, la creatividad y la reflexión a través del encuentro con las artes.

La Mtra. Ninfa Romero Medellín mencionó que en esta ocasión se está contemplando una cuota de recuperación para que sean autogestivos, con esto se garantizará que se llevan a cabo, considerando a los públicos que no estén en posibilidad de cubrir el costo brindando becas para ello.

Mensaje por parte de un integrante del Pleno del Consejo.

El Dr. Rodrigo González Barragán preguntó si está vigente un Consejo Ciudadano para Radio Nuevo León, ya que por ley debe existir para guiar a la radio pública y blindarla para posibles embates.

El Lic. Antonio Romo, representante de Radio Nuevo León respondió que existe un Consejo Ciudadano y se encuentra activo.

8. RESUMEN DE ACUERDOS

A fin de desahogar el último punto del Orden del Día, la Mtra. Ninfa Romero Medellín, Secretaria Técnica del Organismo, cedió la palabra al Lic. Marcelo de la Garza Hinojosa, a fin de que diera lectura al resumen de acuerdos adoptados por el Pleno del Consejo, en esta Décima Reunión Ordinaria:

Acuerdo único: Se acordó la conformación del Comité de Revisión de las Reglas de Operación de la convocatoria del Estímulo Fiscal a la Creación Artística (EFCA) con la participación de:

- Presidenta de CONARTE
- Secretaria Técnica de CONARTE
- Lic. Armando Emir Guerrero Chávez, representante de la Comunidad de Artes Plásticas.
- Lic. Lesslye Yin Ramos representante de la Comunidad de Cine y Video.
- Lic. Isaac Rincón Aiza, representante de la Comunidad de Fotografía.
- Lic. Jonathan Uriel Rodríguez Guerra, representante de la Comunidad de Danza.
- Mtro. Dante Ricardo Vargas Vizcarra, representante de la Comunidad de Teatro.

Avisos:

Invitación a la exposición CONVERGENCIAS.

Se extendió una cordial invitación al Pleno del Consejo para asistir a la exposición colectiva CONVERGENCIAS, que se realiza por iniciativa del Lic. Emir Guerrero y el Lic. Daniel Osuna, Representantes de la Disciplina de Artes Plásticas; se llevará a cabo el 25 de mayo de 2023, a las 19:00 horas, en el Museo de Ciudad Guadalupe, Nuevo León. Se comentó que se realizó una alianza con el Mtro. Esteban Hernández con un ensamble de cuerdas. Se mencionó que se busca activar a las Comunidades del Padrón, para identificar quién está vigente, se está buscando un punto de diálogo más estrecho y positivo. Se comentó la posibilidad de generar un logotipo para las Comunidades Artísticas, pues las Comunidades realizan actividades autogestivas, se comentó que se encuentra en el departamento de Comunicación, está por concretarse para que represente a cada disciplina.

Libro en el Marco del 25 Aniversario de la Fototeca de Nuevo León CONARTE.

Se comentó sobre el libro que se realizó en colaboración con María Salomé Fuentes Flores, experta en conservación, catalogación, digitalización y conservación, el proyecto se realizó desde

el año pasado, en el Marco del 25 Aniversario de la Fototeca de Nuevo León CONARTE y se concluyó el producto en 2023; se obsequió a los presentes un ejemplar del libro.

Felicitación a los Consejeros que cumplieron años en el mes de mayo.

El Pleno del Consejo ofreció una felicitación a los integrantes que cumplieron años durante el mes de mayo: La Lic. Lesslye Yin Ramos (el día 3), la Lic. Lizbet García Rodríguez (el 5), la Mtra. Tania Libertad Salas Orozco (el 11), el Lic. Juan Manuel Zermeño (el 19), el Ing. Pedro Jaime de Isla Martínez (el 20) y el Lic. Jesús Rodríguez Olveda (el 22).

Cierre de la reunión.

A su vez, la Mtra. Ninfa Romero Medellín concluyó agradeciendo a los integrantes del Pleno su asistencia a la sesión tanto de forma presencial, como de manera virtual, esperando su presencia en la siguiente reunión de Consejo correspondiente al mes de junio, que se realizará en el HUB Cultural de la Escuela Adolfo Prieto.

Sin otro asunto que tratar, se dio por concluida la sesión a las 12:50 horas del día de su celebración.

LISTA DE ASISTENTES (PRESENCIAL Y VIRTUAL):

Lic. Verónica Lucía González Casas	Presidenta
Dra. Melissa Segura Guerrero	Secretaria de Cultura
Mtra. Ninfa Aurora Romero Medellín	Secretaria Técnica
Lic. Patricio López Guzmán	Representante de la Secretaría de Educación
Mtra. Jeannette L. Clariond	Representante de la Sociedad Civil
Lic. José Antonio López Romo	Representante de Radio Nuevo León
Dr. Rodrigo González Barragán	Promotor Cultural
Lic. Lizbet García Rodríguez	Personalidad Académica
Dr. Carlos García González	Personalidad Académica

Lic. Ricardo Gerardo Sada Villarreal	Comisario Público, Asignado por la Contraloría y Transparencia Gubernamental Gobierno del Estado de Nuevo León.
Lic. Armando Emir Guerrero Chávez	Representante de la Comunidad de Artes Plásticas
Lic. Daniel Osuna Amézquita	Representante de la Comunidad de Artes Plásticas
Lic. Lesslye Yin Ramos	Representante de la Comunidad de Cine y Video
Lic. Isaac Rincón Aiza	Representante de la Comunidad de Fotografía
Mtra. Lydia Elizabeth Cepeda Sánchez	Representante de la Comunidad de Música
Mtro. Esteban Hernández Mendoza	Representante de la Comunidad de Música
Mtra. Eloísa Hernández Gutiérrez	Representante de la Comunidad de Danza
Lic. Jonathan Uriel Rodríguez Guerra	Representante de la Comunidad de Danza
Mtra. Nora Patricia Cerda Loya	Representante de la Comunidad de Teatro
Mtro. Dante Ricardo Vargas Vizcarra	Representante de la Comunidad de Teatro
Ing. Pedro Jaime de Isla Martínez	Director de Casa de la Cultura de Nuevo León
Sra. Elvira Lozano de Todd	Directora de la Pinacoteca de Nuevo León
Mtra. Tania Libertad Salas Orozco	Encargada del Despacho de la Dirección Administrativa
Mtro. Roberto Eliud Nava González	Director de la Escuela Adolfo Prieto
Mtra. Elisa Téllez Martínez	Directora del Centro de las Artes
C. César Darío Tapia Rodríguez	Encargado del Despacho de la Dirección de Teatro de la Ciudad.
Lic. Marcelo de la Garza Hinojosa	Coordinador jurídico de CONARTE

La presente lista de asistencia corresponde al Acta de la Décima Sesión Ordinaria del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE), celebrada con fecha del 25 de mayo de 2023.