

## **ACTA DE LA 16ª REUNIÓN ORDINARIA DEL ORGANISMO PÚBLICO DESCENTRALIZADO DENOMINADO CONSEJO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE NUEVO LEÓN**

En la Ciudad de Monterrey, Nuevo León, siendo las 11:10 horas del día 30 de noviembre de 2023, en las instalaciones de Nave Generadores (ubicada en interior de Parque Fundidora), dio inicio la Décimo Sexta Reunión Ordinaria del Organismo Público Descentralizado denominado Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE). Se contó con la asistencia de las siguientes personas: Dra. Melissa Segura Guerrero, Secretaria de Cultura y Encargada del Despacho de la Presidencia de CONARTE; M Ricardo Marcos González, Secretario Técnico; Lic. José Antonio López Romo, Representante de Radio Nuevo León; Lic. Patricio López Guzmán, Representante de la Secretaría de Educación; Lic. Lizbet García Rodríguez, Personalidad Académica; Act. Ángel Jesús Casán Marcos, Personalidad de reconocida presencia en actividades culturales; Dr. Carlos García González, Personalidad Académica; Lic. Ricardo Gerardo Sada Villarreal, Comisario Público Asignado por la Contraloría y Transparencia Gubernamental Gobierno del Estado de Nuevo León; así como los Vocales Representantes de Comunidades Artísticas: Lic. Armando Emir Guerrero Chávez, Lic. Daniel Osuna Amézquita, Lic. Lesslye Yin Ramos, Lic. Isaac Rincón Aiza, Mtro. Esteban Hernández Mendoza, Lic. Juan Manuel Zermeño Posadas, Lic. Mikhail Alec Iván Carbajal Moreno, Mtra. Eloísa Hernández Gutiérrez, Lic. Jonathan Uriel Rodríguez Guerra, Mtro. Dante Ricardo Vargas Vizcarra y la Mtra. Nora Patricia Cerda Loya. Asistieron como invitados los Directivos de CONARTE: Sra. Elvira Lozano de Todd, Directora de la Pinacoteca de Nuevo León; Mtra. Tania Libertad Salas Orozco, Encargada del Despacho de la Dirección Administrativa; Ing. Pedro Jaime de Isla Martínez, Director de la Casa de la Cultura; Mtro. Roberto Eliud Nava González, Director de la Escuela Adolfo Prieto; C. César Darío Tapia Rodríguez, Director de Teatro de la Ciudad; y el Lic. Marcelo de la Garza Hinojosa, Coordinador Jurídico.

Esta sesión se celebra previa convocatoria, en cumplimiento a lo establecido en el Artículo 10, fracción II, de la Ley que Crea el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León.

En su calidad de Secretario Técnico, el Mtro. Ricardo Marcos González hizo uso de la palabra para extender una cordial bienvenida a los Consejeros presentes, especialmente al Act. Ángel Jesús Casán Marcos quien se suma al Pleno del Consejo. Procedió sometiendo a consideración del Pleno los puntos del Orden del Día.

### **0. Bienvenida y verificación de quórum**

#### **1. Lectura y aprobación de orden del día**

#### **2. Indicadores de resultados CONARTE**

*2.1 Comparativo acumulado anual*

*2.2 Comparativo del mes*

*2.4 Visitantes*

*2.4 Actividades*

*2.5 Impactos en medios y redes sociales*

*2.6 Estatus de convocatorias*

*2.7 Estímulo Fiscal a la Creación Artística – EFCA*

#### **3. Información financiera**

*3.1 Estados financieros (mes de octubre)*

*3.2 Reporte de ingresos y egresos (mes de octubre)*

- 4. Acuerdos
- 5. Eventos CONARTE
  - 5.1 Eventos destacados
  - 5.2 Próximos eventos
- 6. Informe de comités gubernamentales
- 7. Asuntos varios
- 8. Conclusión y resumen

## 1. LECTURA Y APROBACIÓN DE ORDEN DEL DÍA

Como parte del primer punto, se sometió a votación el Orden del Día, quedando aprobada por unanimidad; fue votada por: Dra. Melissa Segura Guerrero, M. Ricardo Marcos González, Lic. José Antonio López Romo, Lic. Patricio López Guzmán, Lic. Lizbet García Rodríguez, Act. Ángel Jesús Casán Marcos, Dr. Carlos García González, Lic. Armando Emir Guerrero Chávez, Lic. Daniel Osuna Amézquita, Lic. Lesslye Yin Ramos, Lic. Isaac Rincón Aiza, Mtro. Esteban Hernández Mendoza, Lic. Juan Manuel Zermeño Posadas, Lic. Mikhail Alec Iván Carbajal Moreno, Mtra. Eloísa Hernández Gutiérrez, Lic. Jonathan Uriel Rodríguez Guerra, Mtro. Dante Ricardo Vargas Vizcarra y la Mtra. Nora Patricia Cerda Loya.

## 2. INDICADORES DE RESULTADOS CONARTE

### 2.1 Comparativo acumulado anual

Se ofreció la información sobre visitantes del periodo enero a octubre.

	2019	2020	2020	2022	2023
<b>PRESENCIALES</b>	2,485,995	361,494	1,886,079	1,290,171	2,849,994
<b>VIRTUALES</b>	-----	1,402,981	504,102	148,776	478,293
<b>SUMA:</b>	<b>2,485,995</b>	<b>1,764,475</b>	<b>2,390,181</b>	<b>1,438,947</b>	<b>3,328,287</b>
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>9,856</b>	<b>19,250</b>	<b>13,864</b>	<b>8,868</b>	<b>11,066</b>

*NOTA: El aumento de visitantes corresponde a mayor afluencia a eventos, salas expositivas y las actividades extramuros.*

### 2.2 Comparativo del mes

Visitantes y actividades del mes de octubre 2022 vs 2023

Durante el mes de septiembre hubo un incremento de **+154,926 visitantes y + 92 actividades**, estadística que da balance a la disminución de octubre del 2023 con respecto al 2022.

	<b>PRESENCIALES 2022:</b>	<b>VIRTUALES 2023:</b>	<b>VARIACIÓN</b>
<b>VISITANTES:</b>	383,139	196,318	-186,821 (*)
<b>ACTIVIDADES:</b>	1,583	1,291	-292

*NOTA: resultados logrados en el mes de octubre 2022 vs 2023.*

*\*Se presenta una disminución con respecto al año 2022 por 186,821 visitantes debido a ciertas actividades extramuros como Rodante CONARTE Altar de Muertos, Las Artes Monterrey, ambas con asistencia en suma por 45,553 personas, y la exposición El Museo Nacional del Prado en el interior de México con una asistencia de 120,263 personas en el mes.*

### 2.3 Visitantes

En el mes de octubre 2023. Se indicó que se tuvieron 196,318 PERSONAS asistentes en sedes CONARTE, de los cuales fueron 152,874 de manera presencial y 43,444 virtual.

Asistentes por espacio:

Centro de las Artes	45,735
Espacio Virtual	43,444
CONARTE Extramuros	37,474
PINACOTECA de Nuevo León	32,282
Teatro de la Ciudad	14,283
Niños CONARTE	12,713
Escuela Adolfo Prieto	5,941
Casa de la Cultura de Nuevo León	3,955
Museo Estatal de Culturas Populares	491
Concha Acústica	NA

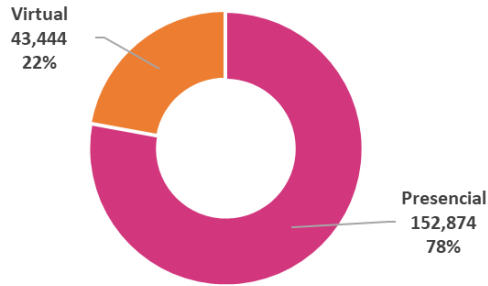
Asistentes por disciplina:

Literatura	47,231
Artes Plásticas	45,464
Multidisciplinario	43,166
Cine	19,032
Fotografía y Video	17,230
Danza	15,755
Teatro	3,217
Música	2,409
Gestión Cultural	1,524
Patrimonio Artístico	1,290

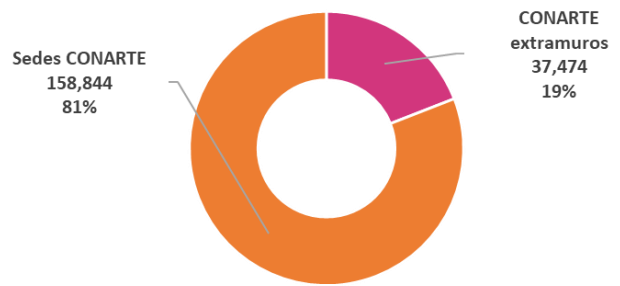
## 2.3 Visitantes

En el mes de octubre 2023

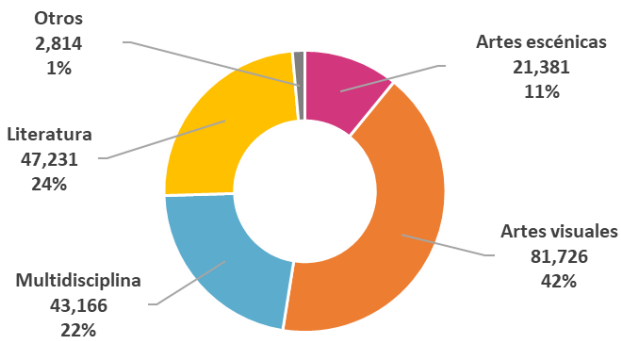
### POR FORMATO



### POR LOCALIZACIÓN

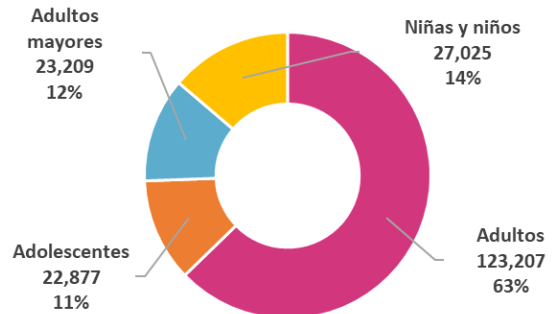


### POR BLOQUE DISCIPLINARIO



Otros: Patrimonio artístico y gestión cultural

### POR EDAD



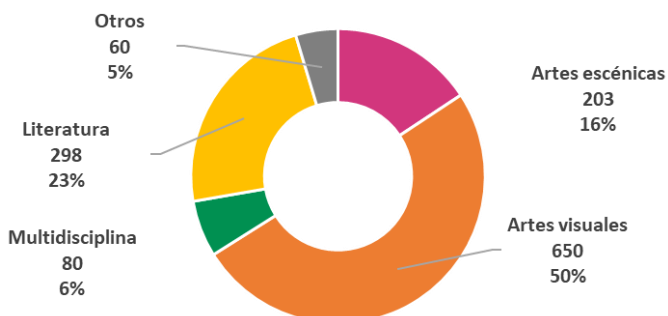
54% mujeres y 46% hombres

## 2.4 Actividades

En el mes de octubre 2023

Se indicó que se tuvieron: 1,291 ACTIVIDADES/SESIONES, de los cuales fueron 1,256 de manera presencial y 35 virtual.

### POR BLOQUE DISCIPLINARIO



Actividades por sede:

CENTRO DE LAS ARTES	339
Casa de la Cultura de Nuevo León	274
CONARTE Extramuros	142
Niños CONARTE	132
PINACOTECA de Nuevo León	127
Escuela Adolfo Prieto	104
Teatro de la Ciudad	98
Museo Estatal de Culturas Populares	40
Espacio Virtual	35

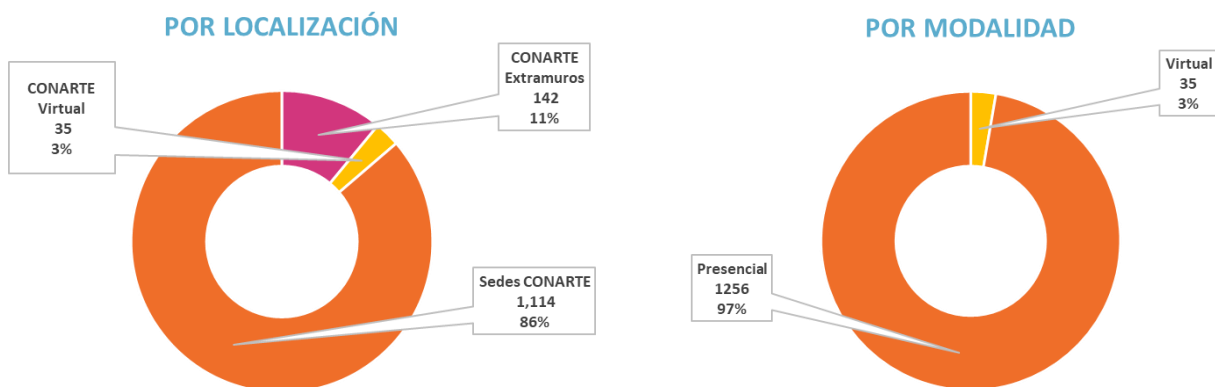
Actividades por disciplina:

Artes Plásticas	329
Literatura	298
Cine	268
Teatro	113
Multidisciplinario	80
Música	66
Fotografía y Video	53
Patrimonio Artístico	51
Danza	24
Gestión Cultural	9

NOTA: La programación de CONARTE se conforma por proyectos que incluyen varias sesiones como talleres, cursos, ciclos, entre otros.

2.4 Actividades

En el mes de octubre 2023



## 2.5 Impactos en medios y redes sociales

En el mes de octubre 2023

<b>Red Social:</b>	<b>Seguidores:</b>	<b>Impresiones:</b>
Facebook	224,521	271,103
Twitter	38,391	99,200
Instagram	47,842	234,454
YouTube	6,379	164,181
TikTok	1,990	12,834
<b>TOTAL:</b>	<b>319,123</b>	<b>781,772</b>

+ **1,871** seguidores

**35** contenidos digitales

**43,444** visitas

## 2.5 Impactos en medios y redes sociales

En el mes de octubre 2023

Otros medios:

- 1,666 impactos totales en medios de comunicación masiva
- 1,240 spots en tv y radio
- 258 notas de prensa
- 152 espacios en televisión\*
- 16 espacios en radio\*

\* Programa Yo escucho CONARTE, Sección Cultural Noticias 28, programas, entrevistas y menciones en otros espacios.

## 2.6 Estatus de convocatorias

Premios, becas y apoyos entregados en octubre de 2023:

<b>DISCIPLINA</b>	<b>CONVOCATORIA</b>	<b>APOYOS OTORGADOS</b>	<b>MONTO ASIGNADO</b>
MULTIDISCIPLINARIO	Programa FinanciarTE 2023 Tercera emisión	5	\$130,500
DANZA	18 Concurso de Polka Prof. Jesús Daniel Andrade González	40	\$200,000
<b>2 CONVOCATORIAS DICTAMINADAS</b>		<b>45</b>	<b>\$330,500</b>

Premios, becas y apoyos por otorgar:

DISCIPLINA	CONVOCATORIA	PUBLICACIÓN DE RESULTADOS
LITERATURA	Convocatoria de Coediciones CONARTE 2023	27 de noviembre de 2023

=> Consultar resultados en: <https://conarte.org.mx/convocatorias/>

COMPARATIVO ENERO-OCTUBRE		
AÑO	APOYOS	MONTO
2022*	481	\$10,232,896
2023	320	\$10,447,591

\*En 2022 se consideran 56 apoyos económicos por un monto de \$634,000.00 en apoyos económicos que no tienen comparativo en 2023, como los otorgados en convocatorias como: A Puro Golpe de Tacón. Festival Homenaje a Eulalio González "El Piporro" Patrimonio De Nuevo León, Revisión 2022 Fotógrafos de Nuevo León, Diplomado en Gestión Cultural para las Artes Escénicas y Teatro Escolar Itinerante 2022.

\*En 2022 se otorgaron 125 apoyos que no tienen comparativo en 2023, como los 57 apoyos en especie que corresponden a convocatorias de LABNL y 68 apoyos de convocatorias no emitidas en 2023, como: 3er. Premio Estatal Arte Nuevo León 2022, Premio Nacional Israel Cavazos. Crónica de vida, La libertad de expresión en México. Concurso de Ensayos 2022, Historias en corto y Reflexiones creativas (en coordinación con la Secretaría de Educación de Nuevo León).

## 2.7 Estímulo Fiscal a la Creación Artística – EFCA

En el mes de octubre 2023

DISCIPLINA	ENERO - OCTUBRE 2022			ENERO - OCTUBRE 2023			
	PARTICIPANTES (1er periodo)	PARTICIPANTES (2do periodo)	APROBADOS	PARTICIPANTES (1er periodo)	PARTICIPANTES (2do periodo)	PARTICIPANTES (3er periodo)	APROBADOS
ARTES PLÁSTICAS	6	4	6	7	-	7	12
CINE	6	7	10	10	12	3	16
DANZA (producción)	-	2	1	2	1	5	4
FOTOGRAFÍA	-	2	2	1	2	1	3
LITERATURA	5	2	5	4	6	4	8
MÚSICA (creación)	2	4	4	4	4	4	6
MÚSICA (producción)	4	4	8	6	5	5	8
TEATRO (creación)	1	0	0	-	1	-	1
TEATRO (producción)	-	1	1	5	1	1	2
	24	26	37	39	32	30	60

**23 apoyos concretados** por los artistas con la iniciativa privada en 2022, **con inversión total de \$11,447,659.35**

**26 apoyos concretados** por los artistas con la iniciativa privada en 2023, **con inversión total de \$14,599,385.80**

### 3. INFORMACIÓN FINANCIERA

3.1 Estados financieros a **octubre 2023** / *Cifras expresadas en miles de pesos:*

ACTIVO		PASIVO	
ACTIVO CIRCULANTE		PASIVO CIRCULANTE	
Efectivo	\$63	Proveedores	\$2,809
Bancos	\$36,014	Retenciones y Contribuciones	\$1,968
Inversiones temporales	\$741	Otras cuentas por pagar	\$352
Contribuciones por recuperar a C.P.	\$1,088	Provisiones C.P.	\$81
<b>TOTAL ACTIVO CIRCULANTE</b>	<b>\$37,906</b>	<b>TOTAL PASIVO CIRCULANTE</b>	<b>\$5,210</b>
ACTIVO NO CIRCULANTE		PASIVO NO CIRCULANTE	
Inversiones financieras L.P.	\$1,971	Otras provisiones L.P.	\$6,573
Contribuciones por recuperar a L.P.	\$58,281	<b>TOTAL PASIVO</b>	<b>\$11,783</b>
Bienes inmuebles	\$9,778		
Mobiliario y equipo administrativo	\$13,385	PATRIMONIO	
Mobiliario y equipo educacional	\$18,041	Patrimonio contribuido	\$85,871
Equipo de transporte	\$8,572	Actualización	\$3,138
Maquinaria	\$47,341	<b>TOTAL PATRIMONIO CONTRIBUIDO</b>	<b>\$89,009</b>
Obras de arte	\$14,800	Resultado del ejercicio	\$25,997
Licencias	\$4,179	Resultado ejercicios anteriores	\$55,805
Depreciaciones y amortizaciones	-\$78,298	Rectificaciones	-\$46,638
<b>TOTAL ACTIVO NO CIRCULANTE</b>	<b>\$98,050</b>	<b>TOTAL PATRIMONIO GENERADO</b>	<b>\$35,164</b>
<b>TOTAL ACTIVO</b>	<b>\$135,956</b>	<b>TOTAL PATRIMONIO</b>	<b>\$124,173</b>
		<b>TOTAL PASIVO Y PATRIMONIO</b>	<b>\$135,956</b>



### 3.2 Reporte de ingresos y egresos a **octubre 2023** / Cifras expresadas en miles de pesos

<b>ESTADO DE ACTIVIDADES</b>	
<b>INGRESOS</b>	
Intereses financieros	\$263
Ingresos por operación	\$6,566
Donativos	\$5,302
<b>INGRESOS POR GESTIÓN</b>	<b>\$12,131</b>
<b>TRANSFERENCIAS DE SECTOR PÚBLICO</b>	
Transferencias de Sector Público	\$136,212
<b>INGRESOS POR TRANSFERENCIAS</b>	<b>\$136,212</b>
<b>TOTAL DE INGRESOS Y OTROS BENEFICIOS</b>	<b>\$148,343</b>
<b>GASTOS DE FUNCIONAMIENTO</b>	
Servicios personales	\$64,850
Materiales y suministros	\$1,643
Servicios generales	\$31,841
<b>TOTAL DE GASTOS DE FUNCIONAMIENTO</b>	<b>\$98,334</b>
<b>GASTOS DE OPERACIÓN</b>	
Ayudas sociales y a instituciones sin fines de lucro	\$7,654
Depreciaciones, amortizaciones	\$12,170
Otros gastos	\$4,188
<b>TOTAL DE GASTOS DE OPERACIÓN</b>	<b>\$24,012</b>
<b>RESULTADO NETO</b>	<b>\$25,997</b>

#### 4. TEMAS PARA ACUERDOS

#### 5. EVENTOS CONARTE

##### 5.1 Eventos destacados

- **TEATRO** Escena CONARTE | Temporada de Teatro 2023. Octubre – Noviembre | Teatro del Centro de las Artes | CONARTE.
- **DANZA** Escena CONARTE | Temporada de Danza 2023. Octubre – Noviembre | Gran sala del Teatro de la Ciudad | CONARTE.
- **MÚSICA** Escena CONARTE | Miércoles Musicales en la Casa de la Cultura. Octubre-Diciembre | Casa de la Cultura de Nuevo León | CONARTE.
- **ARTES VISUALES** Taller de Experiencias Creativas y Artes Visuales “Imaginar el Mundo”. Octubre 16, 23, 30 y Noviembre 6 | Fundación para el Desarrollo Familiar A.C.

- CINE Semana del Cine Alemán. Octubre 19 a 29 | Cineteca de Nuevo León | CONARTE.
- MULTIDISCIPLINA Noche de Museos. Octubre 19 | Casa de la Cultura de Nuevo León, Pinacoteca de Nuevo León, Museo Estatal de Culturas Populares, Centro de las Artes | CONARTE.
- MULTIDISCIPLINA Taller de Creación Literaria “El Viaje del Héroe: Tu Vida es una Aventura”. Octubre 21 y 28 – Noviembre 4 | Niños CONARTE.
- PATRIMONIO X Coloquio Latinoamericano para la Conservación del Patrimonio Industrial. Octubre 23 y 25 | Sedes CONARTE.
- MÚSICA Jornadas de Manifestaciones Artísticas | Experimentación Sonora. Octubre 25 y 26 | Escuela Adolfo Prieto | CONARTE.
- MULTIDISCIPLINA Viernes de Pinta. Octubre 27 | Casa de la Cultura y Pinacoteca de N.L. | CONARTE.
- MULTIDISCIPLINA Café con Aroma a Ferrocarril | Vivencias desde la Estación Cuernavaca en Morelos. | Octubre 18 | Casa de la Cultura de Nuevo León | CONARTE.
- DANZA 18 Concurso de Polca, Prof. Jesús Daniel Andrade González. | Octubre 28 y 29 | Teatro de la Ciudad | CONARTE.
- MULTIDISCIPLINA Transversales CONARTE | DiversidadES. | Octubre 28 y Noviembre 24 | Sedes CONARTE.
- MÚSICA Semana del Jazz CONARTE 2023. | Octubre 28 y 31 | Teatro de la Ciudad | CONARTE.
- TEATRO Escena CONARTE | La Historia del Chico que Quiso Volar con Alas de Insecto. | Octubre 30 y 31 y Noviembre 1. | Teatro de la ciudad | CONARTE.
- MULTIDISCIPLINA La Lectura que Animo lo Escrito se Parece a Dibujar. | Octubre 31 | Casa de la Cultura de Nuevo León | CONARTE.
- MULTIDISCIPLINA Día de Muertos CONARTE. | Octubre 31 a Noviembre 11 | Sedes CONARTE y estación del metro Zaragoza.
- DANZA Masterclass U-theatre, en colaboración con el Festival Internacional Santa Lucía | Septiembre. Noviembre 2 | Escuela Adolfo Prieto | CONARTE.
- DANZA Baile y Tradición en la Costa de México – 35 aniversario. | Noviembre 3 | Teatro de la Ciudad | CONARTE.
- DANZA Encuentro de Estudiantes de Danza Contemporánea. | Noviembre 4 | Teatro de la Ciudad | CONARTE.
- MULTIDISCIPLINA Talleres Familiares en el Marco de la Exposición “Lu’Bianni: Toledo y la Fotografía”. | Noviembre 5, 12, 19 y 26 | Niños CONARTE.
- TEATRO Taller de Teatro “Escena creativa”. | Noviembre 6, 10, 13 y 17 | Arcoíris de Jesús, A.B.P.
- TEATRO Semana de la Dramaturgia. | Noviembre 6 a 9 | Cineteca de Nuevo León | CONARTE.
- ARTES PLÁSTICAS Exposición | Alterados. América Osorio “Tulipanesa”. | Noviembre 8 | Escuela Adolfo Prieto | CONARTE.
- MÚSICA Escena CONARTE | Temporada de Música 2023. | Noviembre 8 | Teatro del Centro de las Artes | CONARTE.

- TEATRO Presentación Artística “El Misterioso Territorio Interno”. | Noviembre 8, 13 y 14 | Escuela Secundaria N. 1 Antonio D. Coello; Escuela Secundaria No. 73, Germán G. Huerta; y Escuela Secundaria No. 2, Fórum Universal de las Culturas.
- CINE Makin Waves. | Noviembre 9 a 11 | Cineteca de Nuevo León | CONARTE.
- DANZA Permanencia Voluntaria | 30 años de Bailar entre Montañas. | Noviembre 10 | Gran Sala del Teatro de la Ciudad | CONARTE.
- MÚSICA Ray Lema y Laurent de Wilde | Jazz Dúo. | Noviembre 11 | Teatro de la Ciudad | CONARTE.
- TEATRO Escena CONARTE | Otras Miradas – Querétaro presenta: R3. | Noviembre 14 y 15 | Teatro de la ciudad | CONARTE.
- ARTES PLÁSTICAS Inauguración | Exposición “La Consistencia del Souvenir” de Salvador Díaz. | Noviembre 15 | Pinacoteca de Nuevo León | CONARTE.
- ARTES VISUALES Exposición “Parásitos” | Proyecto seleccionado de las revisiones de arte EAP 2023. | Noviembre 15 | Escuela Adolfo Prieto | CONARTE.
- MULTIDISCIPLINA “Otras Pielas” | Resultado de su residencia artística en la EAP de TRUBAIK. | Noviembre 15 | Escuela Adolfo Prieto | CONARTE.
- DANZA Aniversario Ballet Folklórico Itze – 25 años de historia. | Noviembre 15 | Teatro de la Ciudad | CONARTE.
- MÚSICA Concierto de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UANL. | Noviembre 16 | Teatro del Centro de las Artes | CONARTE.
- PATRIMONIO Ferrocarriles y Revolución. | Noviembre 18 | Casa de la Cultura de Nuevo León | CONARTE.
- MÚSICA Festival de Música Nueva CONARTE 2023. | Noviembre 19 al 25 | Teatro del Centro de las Artes | CONARTE.

### **Próximos eventos**

- PATRIMONIO Primer Concurso de Piñatas Mexicanas CONARTE. | Noviembre 8 al 30 | Museo Estatal de Culturas Populares | CONARTE.
- PATRIMONIO Celebración del 30 Aniversario del Museo Estatal de Culturas Populares | CONARTE.
- PATRIMONIO Inauguración | Exposición Juguetes Tradicionales Mexicanos, Tesoros de Tradición. | Diciembre 10 | Museo Estatal de Culturas Populares | CONARTE.
- MÚSICA Royal Opera y MET de Nueva York. Temporada 2023 – 2024 | Teatro del Centro de las Artes | CONARTE.
- DANZA ¡Niños a Bailar! | Noviembre 18, 19, 25 y 26 | Teatro de la Ciudad | CONARTE y la Explanada del Museo de Historia Mexicana.
- DANZA Pista 8. | Noviembre 23 | Teatro Centro de las Artes | CONARTE.
- DANZA Centro de Creación Coreográfica Nuevo León 2023. | Noviembre 28 | Teatro del Centro de las Artes | CONARTE.
- DANZA Cuando Muere una Comunidad Indígena. | Diciembre 2 | Teatro de la Ciudad | CONARTE.
- DANZA Muestra de Bailes Mestizos. | Diciembre 3 | Teatro de la Ciudad | CONARTE.

- TEATRO Puestas en Escena CONARTE 2023 | Yerbabuena | Diciembre 5 y 6 | Sala Experimental – Teatro de la Ciudad | CONARTE.
- TEATRO Ópera del Met presenta: “X, la vida y tiempos de Malcom X” de Anthony Davis. | diciembre 9 | Teatro del Centro de las Artes | CONARTE.
- MULTIDISCIPLINA Viernes de Pinta. | Noviembre 24 | Casa de la Cultura y Pinacoteca de N.L. | CONARTE.
- MULTIDISCIPLINA Noche de Museos DiversidadES CONARTE. | Noviembre 24 | Casa de la Cultura de Nuevo León | CONARTE.
- MÚSICA Miércoles Musicales en la Casa de la Cultura de Nuevo León | Cuarteto Kaizen. | Noviembre 29 | Casa de la Cultura de Nuevo León | CONARTE.
- LITERATURA Bohemia Literaria – Musical | Noviembre 30 | Casa de la Cultura de Nuevo León | CONARTE.
- LITERATURA Lectura con los Becarios del Centro de Escritores de Nuevo León Generación 2023. | Diciembre 14 | Casa de la Cultura de Nuevo León | CONARTE.
- MULTIDISCIPLINA Yoga entre Esculturas | Actividad del Día Internacional de la Eliminación de Violencia Contra la Mujer. | Noviembre 26 | Pinacoteca de Nuevo León | CONARTE.
- ARTES PLÁSTICAS Exposición | Cuéntame de las Calles. | Diciembre 1 | Pinacoteca de Nuevo León | CONARTE.
- ARTES PLÁSTICAS Inauguración | Murales de Guillermo Ceniceros. | Diciembre 13 | Pinacoteca de Nuevo León | CONARTE.
- MULTIDISCIPLINA Fortner Anderson: Poesía Expandida. | Diciembre 5 | Escuela Adolfo Prieto | CONARTE.
- CINE Jornadas de Manifestaciones Artísticas | Cine de Autor. | Diciembre 12 y 13 | Escuela Adolfo Prieto | CONARTE.
- MULTIDISCIPLINA Exposición- Intervención de Espacio | Ojos que No Ven. | Noviembre 25 | Escuela Adolfo Prieto | CONARTE.
- MÚSICA Concierto ¡México Lindo! | Noviembre 29 | Escuela Adolfo Prieto | CONARTE.
- ARTES VISUALES Festival Parafina, Colectivo Estudiantil de la FAV, UANL. | Diciembre 9 | Escuela Adolfo Prieto | CONARTE.
- MULTIDISCIPLINA Talleres Familiares en el Marco de la Exposición “Patchwork: Colección Charpenel Guadalajara” | Diciembre 3 y 10 | Niños CONARTE.
- TEATRO Presentación Artística “Mimólogo”. | Noviembre 22 | Escuela Secundaria No. 5, Josefa Ortíz de Domínguez.
- LITERATURA Taller para la Primera Infancia “De Muchas Piecitas”. | Diciembre 5 al 15 | Niños CONARTE.
- MULTIDISCIPLINA Talleres Familiares “Criaturas Fantásticas”. | Diciembre 5 al 15 | Niños CONARTE.
- LITERATURA Talleres Familiares “Cuentos de Diciembre”. | Diciembre 7 al 15 | Niños CONARTE.

## 6. INFORME DE COMITÉS GUBERNAMENTALES

En el mes de octubre 2023:

### **Comité de Control y Desempeño Institucional (COCODI)**

Durante el periodo, no se llevaron a cabo actividades del Comité de Control del Organismo. Se informa que ya se realizaron las 4 sesiones ordinarias del Comité correspondientes al año 2023.

### **Comité de Ética y Prevención de Conflictos de Interés**

Durante este periodo, no se reportan actividades del Comité. Una vez que se integre el nuevo Comité de Ética y Prevención de Conflictos de Interés de la Institución, se informará al Pleno en debida forma.

### **Comité Asesor de Casos de Hostigamiento y Acoso Sexual**

Se informa que, durante el mes de octubre y el transcurso del presente mes de noviembre, no se han recibido denuncias ni quejas formales respecto de casos de hostigamiento o acoso sexual en el Organismo.

## **7. ASUNTOS VARIOS**

El M. Ricardo Marcos González dio lectura a un escrito entregado por parte de los Representantes de las Disciplinas Artísticas:

*“Por medio de la presente, los Consejeros representantes de las disciplinas artísticas, nos dirigimos a usted para solicitar respetuosamente la inclusión de un punto de vital importancia dentro de la agenda propuesta. Quisiéramos conocer el plan destinado a reestructurar el problema presupuestal que enfrenta CONARTE, y el segundo punto es solicitamos conocer los programas por disciplina artística y el estatus actual del personal, tanto sindicalizado como no sindicalizado. Esta información resulta crucial para comprender de manera más integral la situación actual y poder contribuir más efectivamente en la resolución de los desafíos del presente.”*

El M. Ricardo Marcos González comentó que se está en un proceso inicial de revisión del organismo, de los programas y proyectos que ha arrojado el presente año, además de un análisis financiero; y que no es adecuado presentar “al vapor” un programa de esta naturaleza. Mencionó que la intención es hacerla como debe ser puntualmente. Y que para que se pueda presentar, tiene que haber un proceso de juntas de Comisión en las siguientes dos semanas, es fundamental el poder conversar con cada uno de los Vocales Representantes de sus Disciplinas Artísticas y que finalmente es parte de ese ejercicio que se debe de realizar de una forma orgánica con los diversos actores que conforman el organismo, desde los operativos administrativos, hasta los Consejeros.

La Dra. Melissa Segura Guerrero indicó que sumaría un tema importante en la gestión de los tres tipos de recursos que tiene el organismo: humano, materiales y económicos. Haciendo mención de que es una parte en la que se tiene que trabajar, en la reestructuración financiera presupuestal se está pidiendo apoyo de las dos áreas sustantivas del gobierno del Estado que manejan cada uno de

estos temas (Secretaría de Finanzas y Tesorería del Estado); mencionó que a la fecha de la presente reunión, ya se tuvo una conversación con el Tesorero para el tema de los recursos económicos (presupuestales) y la otra reunión que se desea concretar es con la Secretaría de Administración Central, que son quienes administran los recursos materiales y los recursos humanos del Gobierno del Estado. Expresó su deseo de contar con acompañamiento para poder hacer un planteamiento a fondo, una revisión exhaustiva. Por lo que comentó que el primer paso del tema de la ampliación presupuestal va a solventar algunas cosas, pero también tiene que ver con la administración del recurso humano y con la administración de los recursos materiales o de los gastos relativos a operación; se analizaron algunos gastos de operación de los espacios relativos de la infraestructura del Estado que tiene en comodato CONARTE, para poder ayudarse en administración para que no tengan que estar en la carga directa presupuestal de CONARTE. Mencionó que se ha dialogado con la Secretaria de Administración (Mtra. Gloria María Morales Martínez) y con el Tesorero (Mtro. Carlos Alberto Garza Ibarra), sobre el cómo aligerar la carga administrativa de este organismo en términos de operación, nómina y privilegiar el apartado de programas y proyectos; a lo que mencionó que se debe encontrar una fórmula para poder hacer esa transición. Comentó que un ejemplo práctico sería cómo los gastos de los Servicios Generales de Operación (luz, que es el gasto más alto) se pudieran asumir desde la Administración Central y no desde la administración del Organismo Público Descentralizado (OPD); al final, el organismo va a tener que ejercer un recurso, pero no necesariamente tienen que estar destinado en su presupuesto esos gastos. Mencionó que, otro de los temas por los que recurrió a la Secretaria de Administración es por el tema del personal sindicalizado, es un tema que ha estado en esta institución por muchos años y es la Secretaría de Administración quien tiene una relación establecida de trabajo con el líder sindical y con todo el sindicato. Cuestionó el para qué abrir otros frentes de comunicación y de negociación si actualmente existe un canal oficial que la Secretaria y que, a través de ella, se puede auxiliar CONARTE para definir cuál es el planteamiento respecto al tema de los sindicalizados y en general, el tema de recursos humanos, pues, también atienden a todas las dependencias centrales. Continuó diciendo que el análisis de recursos humanos, de tabuladores y de funciones ayuda a evitar duplicidades; ellos pueden (desde una parte objetiva y muy técnica), hacer ese trabajo, para que, como organismo, se pueda tener mayor claridad. Afirmó que existe una situación comprometida, y que existe un compromiso de su parte en tener acercamientos con el Gobernador y el Tesorero para buscar una estrategia y poder ir equilibrando esta situación, que lo primero que se tiene que garantizar al Consejo y a la Comunidad Artística son los programas y proyectos, iniciando por el tema de convocatorias (que es de los gastos más altos) y de todos los otros programas. Manifestó su deseo de reunirse con los Representantes de Comunidades Artísticas después de la presente junta, para escucharlos y también para poder avanzar en tener mayor claridad. Mencionó que se revisará una tabla que le entregó la Lic. Verónica González Casas, la cual, se podrá analizar a detalle, para poder entonces, hablar con el Tesorero (junto con su equipo de colaboradores) y ver cuáles son las vías para el tema de las ampliaciones presupuestales. Señaló que son las dos acciones que inició en la presente semana, para poder concretar un plan de trabajo que se pueda compartir con el pleno del Consejo y avanzar.

La Lic. Lesslye Yin Ramos refirió que, si se tiene un análisis presupuestal para ejecutar economías de gastos, como una previsión que tendrá que pasar por la consulta y el trabajo conjunto con Tesorería y con Administración Central, preguntó si pudieran ellos ver el resultado de dicho análisis, para

identificar lo que ellos (en Juntas de Consejo) no hayan podido observar. Mencionó que a pesar de que se ven los estados financieros y se está consciente de que el gasto más fuerte es operación y nóminas, por la naturaleza de lo que se ha venido hablando desde la administración anterior, les interesa mucho conocer las cuotas, los gastos, la operación, entre otros, para poder entender de manera más amplia la situación del organismo. También (le interesa), por si se hace un análisis con la administración central y se pasa a cuestiones de recursos humanos, no nada más por el tema del personal sindicalizado, así como los que operan; preguntó, en este análisis ¿qué tanto se ha detectado que se afecta la operación general del organismo?, porque ya se han tenido recortes de personal, se ha simplificado la administración y la operación de CONARTE desde la administración anterior. Preguntó qué tanto afectarían los recortes, lo cual, les permite como Vocales, repensar el tipo de actividades que tienen que plantear con las Comunidades.

La Dra. Melissa Segura Guerrero respondió que aún no se cuenta con un análisis detallado, sino que se tienen generalidades, por lo que aún se está trabajando, pero que, por ejemplo, se tiene identificado un gasto muy alto en servicios de luz que se tiene que analizar y encontrar alternativas. Comentó que lo que se tiene actualmente es un proyecto de distribución presupuestal para el 2024, de acuerdo con el techo presupuestal que autorizó Tesorería, se irán haciendo estos análisis de la mano; teniendo ya la información más clara, se podrá presentar. Respecto al tema del personal, recalcó que se debe tocar con cuidado, para que esto no genere un nerviosismo innecesario ni anticipado; y se tiene que analizar regresando siempre a la función sustantiva del organismo. La primera es el impulso a la creación, formación y divulgación de los artistas de Nuevo León, así como la operación de los espacios culturales que sirven tanto para los artistas como para dar servicio a la Comunidad. Por lo que, mencionó que el cuestionamiento que surge es: ¿cómo asegurar el personal necesario, técnico, especializado y capacitado para que los espacios sigan funcionando al 100%? Y señaló que se tiene que asegurar, en cualquier decisión de análisis de recurso humano, la operación de los espacios, refirió que en son cinco personas en Cineteca que conocen de esa área, que han operado el espacio y tienen la experiencia, que lo mismo sucede en otros espacios de CONARTE, los cuales tienen su personal técnico. Señaló que se pueden identificar las otras áreas que no son técnicas o sustantivas de la operación del organismo, sin que se genere una definición aún, y revisar las posibilidades que existen. Añadió que el personal especializado de Recursos Humanos les pudiera ayudar en ese análisis y hacer un planteamiento que no sacrifique la operación del organismo (programas y proyectos) que está claro que las personas que trabajan en la institución son quienes trabajan los programas. Indicó que lo expresado por la Lic. Lesslye Yin es una preocupación natural y se toma en cuenta y que es necesario que se haga el análisis completo. Agregó que existen muchas tareas que son más bien administrativas o de staff en las que puede apoyar el aparato de gobierno, así mismo, del cómo puede aligerar esa carga en un organismo. Comentó que no hay ninguna definición todavía, pero que son estrategias que se están analizando; añadiendo que el tema de la luz es muy claro, que todo edificio que se ha dado de alta en el patrimonio del Estado, la Tesorería, la Administración Central, pagan sus gastos de operación. Concluye con el cuestionamiento: ¿Cómo lograr que esa política que existe respecto al gobierno beneficie a CONARTE? Y reiterando en que se analiza, pero aún no se tienen definiciones.

La Lic. Lesslye Yin Ramos preguntó el porqué de nuevo no existe un proyecto de presupuesto que se haya presentado para el siguiente año a nivel estructura de gobierno; expresó que le interesa

conocerlo para tener una base y poder comparar las actividades y tener un seguimiento del trabajo de lo que se va a hacer con el nuevo proyecto de presupuesto que van a trabajar.

La Dra. Melissa Segura Guerrero comentó que, en este momento todavía no hay un proyecto de presupuesto (una carga), pero se establece un tiempo en el sistema, en el sistema administración de gobierno, y el recurso que está ahorita distribuido se carga por concepto de gasto; no es todavía un proyecto de presupuesto, sino que hay una distribución presupuestal preliminar en base a un techo presupuestal con tres conceptos: servicios personales, gastos de operación y programas y proyectos. Indicó que es al que se refería el año pasado y la junta anterior, y ese es el que se tiene que encaminar ahora sí, en un proyecto de presupuesto; pero va a depender de lo que se publique en la Ley de Egresos; aunque no sea entregado al Congreso, si existe un proyecto de presupuesto de la Tesorería respecto a todas las órdenes y es el techo que se asignó para CONARTE, siendo 129 MDP lo que está al momento, ese es el techo presupuestal aprobado y sobre eso se hizo un planteamiento presupuestal. Reiteró que el Tesorero está consciente de que ese techo presupuestal, pero hay que, a presentarle alternativas, explicarle y ver qué acciones puede tomar el organismo para ir resolviendo esta situación; ya que en ese anteproyecto de distribución presupuestal que ahorita tiene Tesorería, hay una carga muy fuerte en el concepto de servicios personales. Señaló que es a lo que se refiere, que todavía no existe un proyecto de presupuesto que presentar al Consejo.

El Mtro. Dante Ricardo Vargas Vizcarra mencionó que pidieron el plan de reestructura. Comentó que se adelantaron en una suposición de que quizás ya se tenía y que quizá, ya había un análisis porque se tomaron decisiones importantes en el Consejo. Que algunos de ellos entendieron que si había un plan de distribución del 2024 y que ese presupuesto se había ido mucho a nómina y que había quedado muy poco del presupuesto para desarrollo artístico; que fue una conclusión muy inmediata, donde pensaron, como representantes de las disciplinas artísticas, que los titulares de organismo ya tenían un plan para reestructurar. Señaló que se entendió así por varios motivos, uno es por tener muchos años en la cultura y no ser nuevos en CONARTE y por ello, conocen cómo funciona el organismo. El otro argumento es debido a que se está alineados con la Secretaría de Cultura, y se contaba con mucha información sobre el tema y se tenía ya un análisis. Señaló que sus preocupaciones siempre van a ser las disciplinas y las Comunidades Artísticas y la continuación del proyecto CONARTE. Refirió que le preocupa que sigan los proyectos, que le queda nuevamente la inquietud del motivo de remoción de la Secretaria Técnica (Mtra. Ninfa Romero) y la Presidenta (Lic. Verónica González); mencionó que en las reuniones de Comunidad les preguntarán el motivo de la decisión; que se les indica (en la junta de Consejo) que no hay un plan como para reestructurar, tampoco hay un análisis, que se entendió, que iba mucho para nómina y que iba un muy poco para desarrollo artístico.

El M. Ricardo Marcos González dijo que hay un plan de distribución que entregó la anterior presidenta y que es un tema que se debe estudiar y trabajar; que sería una insensatez que con una semana como Secretario Técnico se aventurara a sacar a la ligera “propuestas de saneamiento”, cuando se está entendiendo nuevamente a fondo el organismo. El punto medular es el reto de cómo incrementar ese recurso para las Comunidades; los relevos siempre ocurren; y otra cosa es



adentrarse hacia los puntos claves para el funcionamiento de CONARTE y su existencia sea hacia adelante. Señaló que tomó nota de los comentarios.

El Lic. Isaac Rincón Aiza expresó que le parece muy interesante que absorba el gobierno central lo de la luz. Empezó a puntuar algunas de sus dudas, sobre si este planteamiento ya se había hecho a principios de marzo de 2023, preguntó el por qué no sucedió en ese momento, y por qué no se empezó con esa gestión, el cómo está transcurriendo, sobre los recursos que se necesitan para que realmente suceda, y si eso va a tener un impacto real en la proyección del presupuesto del 2024.

La Dra. Melissa Segura Guerrero indicó que por diversos motivos no se ha concretado todavía, pero tampoco se agotó la conversación, y explicó que son cerca de 9MDP solo de pago de luz del organismo. Aseguró que se tiene que analizar la parte jurídica para que esto suceda, para que pueda transferirse la carga de ese concepto, siendo una intención que está planteada y que tiene que ver con un tema jurídico de orden, del cómo están los comodatos. Ese tipo de cuestiones no están agotados, mencionó que ya retomó el tema con la Secretaria de Administración para revisar el planteamiento completo, y con el Tesorero del cómo están distribuidos los gastos y cuáles son las necesidades, con el fin de ver cómo se puede apoyar a CONARTE. Reiteró que no está agotada la conversación, simplemente aún no se concreta.

El Dr. Carlos García González expresó que desea corroborar las cifras de la información financiera y el reporte de ingresos y gastos. Refirió que estaba analizando la parte de los egresos correspondientes a gastos de operación, que los de septiembre son poco parecidos a los de octubre, y preguntó si los gastos de operación totales son 24MDP.

La Ing. Tania Salas respondió que los gastos de operación para cerrar este ejercicio van a ser aproximadamente 29MDP, que incluye luz, servicios básicos y agua. Comentó que CONARTE paga mantenimiento al Parque Fundidora, los seguros de los vehículos y las cuestiones de protección civil son de los gastos más fuertes. Señaló que el sistema administrativo es de todo eso, se incluyen gastos de operación.

El Dr. Carlos García González mencionó que se tiene proyectado, en donde están listos para ganar, no puede perder el dinero. Comentó que, en el caso del proyecto y el dinero en la gestión anual de las inversiones en gastos de funcionamiento, tales son los gastos que erogar el organismo; que en la diapositiva que mencionan del estado de actividades de ingresos y egresos, vienen los gastos de funcionamiento.

La Ing. Tania Libertad Salas Orozco respondió que sí, se divide en tres rubros. Explicando que el detalle es que tanto materiales y suministros y servicios generales tiene mezclado gastos de operación y gastos de proyectos. Eso se lleva de forma adicional, los gastos se van generando por servicios generales o por materiales, suministros de todo lo de proyectos y de todo lo de operación.

El Dr. Carlos García González preguntó: ¿lo que pone son esas generalidades en el estado de ingresos, y egresos dónde viene? ¿gastos de funcionamiento? Esos son los gastos que se han logrado

del organismo. Mencionó que desconoce si se pueden poner la realidad del proyecto, que hay gastos de estacionamiento personal legales, etc.

La Ing. Tania Libertad Salas Orozco dijo que sí. Explicó que ahí están mezclados los gastos que se han agregado, lo que se ha pagado realmente de lo que se lleva de proyectos y gastos de operación, ya que hay cuestiones que todavía se tienen en pagos, que se van 60 días y que están ahí en proceso, órdenes de compra ya colocadas, ya comprometidas; y reiteró que no es así el recurso.

El Dr. Carlos García González, comentó que, en el caso, al teatro ya no llegan sus proyectos destinados a las diferentes disciplinas y los materiales y servicios generales no son atrasos.

La Ing. Tania Libertad Salas Orozco señaló que, es de proyectos aproximadamente. Mencionó que inicialmente se determinó que se iban a proporcionar 12MDP y que casi la mayoría fue para becas. Agregó que, Secretaría de Cultura inyectó 8,500 millones y adicionalmente se gastó de ingresos otro tanto, en proyectos aproximadamente de ser unos cuatro para proyectos.

El Dr. Carlos García González comentó que, son 5MDP más, aproximadamente, cuatro de ingresos, para tener una idea más o menos del total de ingresos y beneficios. Señaló que, en la diapositiva de octubre, que está en 140MDP, es simplemente el año, de otra manera, seguramente aumente y se esté destinando a llegar a un 14%.

La Ing. Tania Libertad Salas Orozco afirmó que, de esos 148, se deben de mencionar que en ingresos no todo se ha derogado, lo del sector público son 136 millones y de ahí se traen 13MDP que no son parte de lo que la Tesorería del Estado le otorga a CONARTE; que fueron de pasivos del año pasado, pero en el rubro de lo que se informa, se tienen que mencionar que, la razón por la que entraron este año fue para pagarle a proveedores del año pasado.

El Dr. Carlos García González señaló que esa parte no la ve tan clara (porcentaje), que le cuesta leerlo en este estado de resultados, que el dinero se puede ir destinando en diferentes comunidades para hacer proyectos, que le amerita una revisión con tiempo; y él entiende que, ya que el M. Ricardo Marcos González lo está exponiendo, que necesita ver cómo se puede equilibrar mejor el dinero destinado a otros proyectos. Solicitó que en los reportes que reciba, se trabaje con porcentajes, debido a que siempre que alguna vez se está viendo número menor de pesos, esos son fotografías actuales de cada mes, pero no hay una referencia histórica y no hay una diferencia de la mirada de “lo que queremos con la que queremos obtener”. Pero, hizo énfasis en que se necesita ver, pues ese es el margen que se quiere tener en los reportes, tanto de ingresos como egresos con los datos, los que se ha presentado o referenciar mensualmente, porcentualmente y referenciados con el objetivo, por temas de eficiencia.

La Lic. Lesslye Yin Ramos comentó que en junta de Comisión se vio algo al respecto, el organismo y las actividades de Comunidades vienen con cierta inercia de tiempo atrás. Explicó que el presupuesto anterior fue de 170MDP, y en estos dos años han estado operando con 129MDP aproximadamente, pero no existió un cambio en los costos, como de nómina, gasto de operación, etc.; y se ha identificado en juntas de Comisión que ya se tiene menos presupuesto, pero no cambian

esos gastos. Mencionó que entonces, se incrementa el porcentaje que ocupan del presupuesto y no se tiene manera en este momento de decir: “no le paguen a la gente, que sea para Comunidades”, y que lo que se hizo en el presente año fue hacer una junta de Comisión con todas las disciplinas juntas para atender el problema de presupuesto, no de decir: “se tiene solo esto ¿a qué le vamos a dar prioridad como comunidades en lo que se resuelve la situación de una ampliación presupuestal?”. Explicó que se propuso en junta de Consejo (después de que presentaron una solicitud al Gobernador), la posibilidad de que los gastos operativos como la luz y todo eso fueran absorbidos por gobierno central, porque finalmente son espacios de inversión social para todos los ciudadanos del Estado. Señaló que, si se sigue con los mismos costos y los mismos gastos, sucederá que el porcentaje aumenta y se percibe que hay poco.

La Dra. Melissa Segura Guerrero explicó que el primer año de administración, CONARTE cerró el ejercicio con cerca de 168MDP, cuando todavía estaba en Esferas Culturales y LABNL en el organismo. Comentó que el segundo año es cuando se hace la transferencia de estos espacios y todos los gastos, incluida nómina, servicios generales, así como programas y proyectos a la Secretaría de Cultura, y se hace una reducción significativa que va acompañada de la reducción de personal y de programas y proyectos. Señaló que ella estuvo para explicar el análisis de reasignación presupuestal, reiterando que, en el mismo, hubo un pequeño déficit que se reintegró este año (2023) a través de las gestiones; y que CONARTE hasta ahora no ha perdido más presupuesto del que estaba ejerciendo realmente. Dejó claro que las reducciones han ido acompañadas de la reducción presupuestal, así mismo de una reducción de una carga muy importante de nómina, de operación y de programas y proyectos; desde que se planteó, ella (Dra. Melissa Segura) lo identificó con la Lic. Verónica González, lo revisaron y lo gestionaron, por eso la Secretaría de Cultura entró con un convenio de 8 millones y medio de pesos para ir subsanando esa diferencia. Comentó que tiene claro que este año de nuevo al poner el tope de 129 MDP, vuelve a estar un déficit, y los está tratando de plantear, por lo que, explicó que cualquier gestión que se realice de recursos, tiene que primero privilegiar la parte de programas y proyectos, por ello, desea darle opciones al Tesorero, para que él vea también la voluntad y ayude, no solo a cumplir el déficit que falta, sino a generar más para que el organismo crezca, y que no solo tenga lo mínimo necesario. Señaló que desea ser muy cuidadosa y no hacer ningún señalamiento sobre decisiones anteriores, no por no tener argumentos, sino porque no quisiera que pareciera un señalamiento a alguna decisión que se ha tomado previamente. Reiteró que sí está identificado un déficit, pero que el organismo tiene que crecer año con año, no se puede pensar que solamente es cubrir el déficit y estar como hace dos años, se debe lograr más presupuesto. Mencionó lo preocupante que es que en el presente año el 14% del presupuesto que va a ejercer CONARTE sea para programas y proyectos, de los cuales 8 millones y medio de pesos vienen de la Secretaría de Cultura, y que, por el contrario, el organismo tendría primero que tener eso y la Secretaría, en todo caso, ayudar con programas que no son los incentivos de arte, refirió que los comentarios previos son ciertos y consideró importante hacer la aclaración.

El Mtro. Dante Ricardo Vargas Vizcarra indicó que, cuando se habla de reestructura, siempre es preocupante, que este año se trabajó con lo mínimo y se hicieron estrategias para sacar adelante los proyectos. Que tiene entendido que el presupuesto que tenía CONARTE no alcanzaba y por eso se hicieron estas reuniones donde todos los Representantes de las Disciplinas participaron para que

ese recurso se fuera a lo mejor. Realizó una solicitud referente al tema de conocer la información que se va a generar sobre el análisis y el plan de reestructura. Preguntó sobre cuándo podrían hacer la solicitud de un plan de esta distribución, del plan de reestructura con este análisis realizado del 1 de enero al 31 de diciembre del 2024. Para que ellos (Vocales) puedan tener garantía de los cambios que se están haciendo. Preguntó sobre el motivo de remoción (anteriores titulares de CONARTE), con el propósito de contar con una respuesta para quien se lo solicite.

El M. Ricardo Marcos González señaló sobre el tema de la remoción que se trata de un relevo institucional. Sobre el otro punto, comentó que se tiene que trabajar durante los meses de diciembre 2023 y enero 2024, indicó que están conscientes de los retos, a dónde va y debe de ir el organismo, haciéndose responsablemente y apoyándose también con las áreas de gobierno. Indicó que la respuesta se dará en su momento y en tiempo. Destacó el trabajo fundamental con las Comisiones para escucharlos, al igual que a los grupos artísticos, gremios, etc., considerando que no pueden estar desligados del proceso, por lo que, agregó la necesidad de un compromiso para sentarse formalmente, hablar al respecto y escuchar con una agenda de trabajo establecida.

El Mtro. Dante Ricardo Vargas Vizcarra realizó la petición formal de conocer los nombramientos de todos los miembros del Consejo expedidos por el Gobernador, incluidos los de la Encargada del Despacho de la Presidencia y del Secretario Técnico (Dra. Melissa Segura Guerrero y M. Ricardo Marcos González respectivamente), señalando que, se les pregunta sobre quién firmó (los documentos) y no cuentan con una respuesta. Mencionó que esto daría mayor claridad y transparencia a los de los procesos que se están llevando.

El M. Ricardo Marcos González contestó que se toma la petición sin problema, refirió que ambos titulares no estarían presentes si no fuera un procedimiento legal y contemplado por la normativa gubernamental y las leyes.

La Dra. Melissa Segura Guerrero explicó que los nombramientos de Consejeros los tiene que firmar desde la Secretaría, que están muy pronto para hacer entrega formal de esos nombramientos de Consejeros y Vocales; comentando que ya están firmados por las autoridades correspondientes, que a ella debe refrendarlos, y que en breve se les entregarán.

### **Programas de disciplina trabajados en Comisión**

La Dra. Melissa Segura Guerrero mencionó que en atención a la solicitud de información sobre los programas que están por disciplina se preparó un reporte, refirió que, viendo hacia adelante, hay muchos programas que están reportados como programas por disciplinas, pero que no están señalados, sino que fueron trabajados en Comisión, como programas de disciplina. Agregó que hay programas de espacios que aparentemente no están en Comisión, aunque, se busca ofrecer la información y saber si se está de acuerdo con la información, para que la misma se pueda usar en las Juntas de Comisión como base de trabajo. Añadió que sería importante saber qué de esto se estaba trabajando específicamente con los Vocales en relación directa con el desarrollo de su

disciplina y cuáles son programas institucionales que toda la vida han existido y que tienen que existir; solamente, tener toda la misma información.

El M. Ricardo Marcos González explicó la tabla por orden de disciplina, proyecto y también separó las convocatorias. Indicó que en amarillo están señalados los proyectos, todos ellos, aprobados y llevados a cabo en comisiones, el resto son programas institucionales o que aplican a fondos especiales. Señaló los correspondientes a cada disciplina artística.

Información sobre programas y proyectos por disciplina	
	Proyectos trabajados en comisión
Disciplina	Proyecto
Artes plásticas	Una modernidad hecha a mano
Artes plásticas	Hasta que los cantos broten. Pabellón de México para la Bienal de Venecia.
Artes plásticas	Cierre Alegorías del mal gobierno
Artes plásticas	Exposición BONDING, Colección Júmex
Artes plásticas	Exposición PatchWork
Artes plásticas	Exposición Individual a Salvador Díaz
Artes plásticas	Sala de invitados y piezas del acervo
Artes plásticas	Exposición Homenaje a Roberto Cordero
Artes plásticas	Exposición Colectiva Mujeres "Cosmogónica. Las artistas y sus mundos alternos"
Artes plásticas	Exposición Colectiva Escultura. Selecciones de Nuestro Acervo
Artes plásticas	Exposición individual "Nuevo León y sus Montañas" Homenaje a Saskia Juárez
Artes plásticas	Catálogo de la Exposición Homenaje a Roberto Cordero 2023
Artes plásticas	Catálogo de la Exposición Homenaje "Semillas de imaginación" de Martha Chapa 2023
Artes plásticas	Exposiciones Yo también soy NL y Juguete mexicano
Cine	12 Muestra Internacional de Cine Queer 2023
Cine	Encuentro de Cine, Foto y Video 2023
Cine	Muestras y ciclos Cineteca 2023
Cine	Programación regular Cineteca 2023
Cine	Procesos y acervo Cineteca 2023
Cine	Preserva: diálogos sobre acervos audiovisuales
Fotografía	Juan Rodrigo Llaguno
Fotografía	Francisco Toledo
Fotografía	Proyecto fotográfico de registro documental: Imágenes de Nuevo León
Fotografía	Divulgación de los Fondos y Colecciones de Fototeca Nuevo León
Fotografía	Procesos y acervo de Fototeca 2023
Música	Proyecciones y transmisiones de ópera y ballet internacional 2023
Música	Recitales de compositores de la diversidad
Danza	Actividades de la Coordinación de Danza, Día del Patrimonio de Nuevo León
Danza	Día Internacional de la Danza Conarte 2023
Danza	Niños a Bailar EVENTO
Danza	La + Danza LGBTTTTIQ+ Conarte 2023
Danza	Talleres de Danza

Disciplina	Proyecto
Danza	Expo Trajes de la Danza de Nuevo León
Teatro	18 Festival de monólogos Teatro a una sola voz
Teatro	Talleres artísticos en Centros de Reinserción Social
Teatro	Día Mundial del Teatro 2023
Teatro	Mes del Orgullo LGTBTTIQ+ 2023
Teatro	11 Encuentro Otros Territorios
Literatura	Espacios EAP. Biblioteca Cultural Femsa CONARTE.
Literatura	Biblioteca Alfredo Gracia Vicente 2023
Literatura	Actividades formativas. Literatura 2023
Literatura	XXVIII Encuentro Internacional de Escritores
Literatura	Diálogos con autores de Nuevo León 2023
Literatura	Feria Internacional del Libro Guadalajara 2023
Literatura	Librería Conarte Museo de Culturas Populares 2023
Literatura	Librería Conarte Casa de la Cultura 2023
Literatura	Feria Internacional del Libro Monterrey 2023
Literatura	Feria del libro UANLeer 2023
Literatura	Feria Internacional del Libro de Palacio de Minería 2023
Literatura	Cuarto Premio Nuevo León Alfonso Reyes

Convocatorias	
Convocatoria	Programa FinanciarTE 2023
Convocatoria	Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) 2023
Convocatoria	Sistema Nuevo León para el Impulso Artístico y la Creación. Convocatoria 2023
Convocatoria	Apoyo a Estudios Nacionales e Internacionales 2023
Convocatoria	Programa FINANCIARTE 2023 Segunda y Tercera emisión
Convocatoria	Circuito de Festivales y Eventos Artísticos 2023
Convocatoria	Estímulo Fiscal a la Creación Artística (EFCA) 2023
Convocatoria -Cine	Centro de Escritores Cinematográficos de Nuevo León 2023
Convocatoria - Foto	SONDA 2023: Plataforma de proyectos fotográficos 2023
Convocatoria - Foto	Centro de desarrollo de proyectos fotográficos
Convocatoria - Música	Centro de Compositores de Nuevo León 2023
Convocatoria - Música	Festival de Música Nueva Monterrey 2023
Convocatoria - Música	Miércoles Musicales 2023.
Convocatoria - Música	Semana del Jazz 2023.
Convocatoria - Música	Temporada de Música 2023.
Convocatoria - Danza	XVIII Concurso de Polka, Prof. Jesús Daniel Andrade González
Convocatoria - Danza	Temporada de Danza Conarte 2023

Disciplina	Proyecto
Convocatoria - Danza	XXXVIII Encuentro Metropolitano de Danza Contemporánea Conarte 2023
Convocatoria - Danza	31 Mitote Folklórico
Convocatoria - Danza	Centro de creación coreográfica
Convocatoria - Teatro	Temporada de Teatro 2023
Convocatoria - Teatro	33 Encuentro Estatal de Teatro Nuevo León
Convocatoria - Teatro	Puestas en Escena CONARTE 2023
Convocatoria - Teatro	Puestas en Escena CONARTE 2023 Jóvenes Creadores
Convocatoria - Teatro	Semana de la Dramaturgia Nuevo León 2023
Convocatoria - Teatro	Festival de Teatro Nuevo León 2023
Convocatoria - Literatura	Centro de Escritores de Nuevo León 2023
Convocatoria - Literatura	Premio Nacional de Poesía Carmen Alardín 2023
Convocatoria - Literatura	Premio Nuevo León de Literatura 2023
Convocatoria - Literatura	Convocatoria Coediciones CONARTE 2023
Convocatoria - Patrimonio	PACMYC 2023 (Programa de Apoyos a las Culturas Municipales y Comunitarias)

La Dra. Melissa Segura Guerrero indicó que es otro insumo, que para la actual administración es importante comentar en la reunión (y se seguirá trabajaremos con las Vocalías en las Comisiones) la situación en la que se encuentra el organismo. Explicó que, presupuestalmente, primero se tienen que asegurar los proyectos en Comisión, y por el momento, tal vez sacrificar algunos institucionales; pero reiteró en que se tienen que ir asegurando los proyectos de las disciplinas a través de Comisiones, para después ir ajustando los institucionales a medida que se vayan gestionando mayor recurso. Insistió en que se tiene que regresar a los básicos, siendo lo primero que tiene que garantizar CONARTE, las convocatorias y los proyectos de desarrollo de disciplina artística. Expresó el deseo de tener el acercamiento con cada Comisión Artística para hacer el análisis de los programas institucionales y que, al final, el organismo no se puede quedar sin programación. Indicó que hay que seguir fortaleciendo que la programación de los espacios principalmente recaiga en las convocatorias de las disciplinas, que son las que alimentan gran parte de la programación, lo cual, da claridad para poder reunirse en Comisión a revisar cada uno de estos planteamientos, sobre todo de las convocatorias. Señaló que la información ofrecida en la tabla servirá para cuando se tengan las mesas de trabajo.

La Lic. Lesslye Yin Ramos preguntó sobre si se harán mesas especiales o se llevarán a cabo las juntas de Comisión de manera tradicional, si éstas serán por tema o si se van a atender en las Comisiones y revisar las convocatorias, programas y proyectos. Expresó que existe confusión entre la comunidad debido a que las convocatorias tuvieron mucho retraso en el presente año y muchas convocatorias no alcanzaron a llevarse a cabo porque la inyección de la ampliación presupuestal llegó tarde. Destacó la importancia de las convocatorias en cine, para poder contar con apoyo para aplicar a otras convocatorias nacionales, internacionales, etcétera; expresó que preferiría, en su disciplina, el

sentarse a revisar los programas y revisar esas convocatorias para tener una visión clara y concreta de qué es lo que va a suceder e informar cuanto antes a la Comunidad. Reiteró el interés de la Comunidad por la convocatoria de PROMOCINE.

El M. Ricardo Marcos González afirmó que va a haber un orden en las convocatorias, que primero se sentarán por temas a desahogar y, posteriormente, por programa y proyecto.

El Mtro. Dante Ricardo Vargas Vizcarra señaló que fue un año atípico, la falta de presupuesto modificó mucho los procesos, pero que con los recursos con los que se contaba se hizo lo mejor que se pudo. Destacó la labor de los Directores para que las actividades no decayeran. Respecto al tema de las convocatorias, indicó que realizar una obra sigue un tiempo, y que salió muy tarde el recurso del apoyo, por lo que, de alguna manera modificó las emociones, y hubo cierto empeoramiento de las comunidades; señaló que incluso hubo baja participación porque mucha gente se molestó al no recibir el apoyo del recurso cuando se solicitó.

El M. Ricardo Marcos González indicó que comparte la inquietud, y ofrece el ponerse a trabajar, recabar esa sensibilidad, las inquietudes y poder sacar las cosas lo más pronto posible, que es el interés de todos los presentes.

El Mtro. Esteban Hernández Mendoza comentó que desde hace tiempo que no hay coordinador de música, entonces, a principios del 2023 se nombró al Lic. Gabriel Rangel, y se les pidió (a los Vocales Representantes de Música) que se reunieran con él y estuvieron de acuerdo con el necesitarse la figura de un coordinador por la disciplina de música. Expresó que, ya pasado el tiempo, tiene el sentir de que falta esa conexión en el área de música con un coordinador de música de parte de CONARTE. Mencionó que anteriormente estaba Oscar Arévalo, con quien tenía una buena conexión, pero que al poco tiempo salió. Recalcó que la necesidad para el área de música es tener un coordinador que sea músico, así como debe haber uno de teatro que sea de teatro y así de cada especialidad. Mencionó que esa es su inquietud.

El M. Ricardo Marcos González mencionó que se está en un proceso de análisis y que por supuesto, se le va a brindar una respuesta puntual. Coincidiendo en la necesidad de que haya una formalidad con las coordinaciones.

El Lic. Daniel Osuna Amézquita pidió que pronto se programara una reunión de Comisión de Artes Plásticas, haciendo mención que durante la administración pasada no contaron con atención y tuvieron presupuesto cero, por lo que le gustaría ser de los primeros.

El M. Ricardo Marcos González respondió afirmativamente, comentando que se tiene una política de puertas abiertas para dialogar y trabajar.

La Dra. Melissa Segura Guerrero refirió que no desea que por cuestiones de su agenda se retrasarán las reuniones de Comisión, y expresó que le gustaría estar al menos en esta primera reunión de Comisión. Comentó que se está tratando de ajustar todas las reuniones para la siguiente semana (posterior a la presente reunión), pero probablemente no se alcancen a realizar todas, sin embargo,



se les trataría de dar opciones para llevarlas a cabo todas las juntas de Comisión entre el lunes 4 y jueves 7 de diciembre de 2023.

El M. Ricardo Marcos González agradeció la comprensión y flexibilidad de tiempo de los integrantes de las Comisiones, debido a que es bien sabido que tienen muchas otras actividades. También mencionó que en la medida que se puedan cuadrar las juntas va a ser mejor, de no ser posible, se extenderá la programación de reuniones a la semana siguiente.

#### **Propuesta de generar una cuarta Emisión de FINACIARTE.**

La Dra. Melissa Segura Guerrero explicó que en el convenio que hizo Secretaría con CONARTE hay algunos remanentes, mismo en el cual, tiene un fin específico legalmente, siendo el desarrollo artístico. Mencionó que ese dinero no se puede utilizar para otra cosa más que para desarrollo artístico establecido por ley, y que se pone a consideración la propuesta de generar una cuarta emisión de FINACIARTE.

El Lic. Jesús Rodríguez Olveda detalló que la propuesta sería generar una 4.<sup>a</sup> emisión (especial) de FINACIARTE dentro de 2023. Explicó que sería en un periodo donde generalmente no se ofrecen apoyos por cuestión presupuestal, siendo el periodo de enero a marzo, generalmente carente de un apoyo económico para personas que quieren presentar alguna actividad fuera del Estado, por lo que se tiene un recurso con un remanente de cerca de \$420,000.00 pesos disponibles para poder lanzar una nueva convocatoria de FINACIARTE. Indicó que puede salir de inmediato y estar abierta un par de semanas y entregando resultados antes del periodo vacacional; llevándose a cabo eventos fuera del Estado, entre los meses de enero a marzo de 2024 aproximadamente. Así mismo, mencionó que se podrían apoyar de 11 a 12 personas con un monto máximo de \$35,000.00, que es lo que generalmente ofrece FINACIARTE en cada emisión.

La Dra. Melissa Segura Guerrero explicó que lo que habría pasado con ese recurso es que, para hacer el cierre de su ejercicio, CONARTE tendría que haber regresado a la Secretaría y luego la Secretaría de Cultura habérselo regresado a Tesorería porque ellos tampoco podrían ejecutar el gasto en esta temporada. Mencionó que lo más conveniente es que se quede en el organismo y que se le dé una etiqueta pronto, señaló que CONARTE tiene la posibilidad de comprometer el recurso o de etiquetarlo; y procedió a referirse a la propuesta que el M. Ricardo Marcos González presentó al personal de la Secretaría de Cultura, sobre que se ejecute todavía el primer trimestre de 2024.

La Lic. Lesslye Yin Ramos preguntó sobre los motivos para la nueva emisión de la convocatoria FINACIARTE, refiriéndose al tiempo de las convocatorias, que se hayan declarado desiertas u otras circunstancias.

El M. Ricardo Marcos González respondió que son remanentes en algunos casos los presupuestos que no se utilizaron al 100% en el presupuesto inicial. Explicó que, en otros casos surgen remanentes de convocatorias desiertas o donde el jurado falló específicamente por ciertos proyectos de la cantidad total de participantes. Y que la presente es una forma también de que lo podamos distribuir

equitativamente, así que, indica que queda abierto a todas las comunidades, siendo una salida que ya está contemplada dentro de los procesos de CONARTE.

La Lic. Lesslye Yin Ramos señaló que, aunque era un tema de Comisión, deseaba externar que en su disciplina tienen una actividad pendiente del Encuentro de cine y fotografía respecto a un desayuno para posibles contribuyentes (para presentarles la convocatoria del Estímulo Fiscal a la Creación Artística en el Club Industrial en Nuevo León), pero, que por motivos de agenda del IMCINE en el que tendría que estar presente, no se concretó; sin embargo, señaló que desea saberlo por si se redirigió el presupuesto para ello.

El M. Ricardo Marcos González respondió que existen presupuestos acordados y realizados. Y que la naturaleza del propuesto responde a remanentes, no a lo que haya sido comprometido.

El Lic. Jesús Rodríguez Olveda, coordinador de Estímulos a la Creación de CONARTE, explicó que se fue sumando de las convocatorias donde se ofertaban diez apoyos y una parte de ellos que no se asignaron, se fueron sumando (\$420,000.00); debido que, en algunos casos, el jurado consideró que no era factible otorgar todos los apoyos por falta de calidad o porque no había suficientes propuestas en alguna categoría.

Se mencionó en la reunión que, en caso de autorizarse, la convocatoria podría ser publicada de inmediato, que solo se necesitaba la aprobación del Pleno del Consejo para que dure abierta un par de semanas, y se estaría dando el fallo entre los días 12 y 14 de diciembre. Para poder generar la solicitud de pago de inmediato y que se pueda liquidar antes del inicio del periodo vacacional, las actividades se realizarían entre enero y marzo de 2024. Se ofrecerían de 10 a 12 apoyos aproximados en la convocatoria. Se solicitaría el apoyo de los Vocales de Comunidades Artísticas para que sea distribuida.

El Mtro. Dante Ricardo Vargas Vizcarra preguntó si habría revisión de la convocatoria por parte de las Comunidades Artísticas antes de su publicación.

La Dra. Melissa Segura Guerrero explicó que va encaminada en los mismos términos de FINANCIARTE, que la emisión es exactamente igual que la anterior, no hay ninguna modificación en la que otras emisiones se estuvo de acuerdo, y se busca publicarla solo por una cuestión de tiempo.

El Lic. Jesús Rodríguez Olveda mencionó que básicamente la convocatoria es idéntica a la de sus emisiones anteriores, la única documentación que se agrega en esta convocatoria es la cuenta bancaria, señaló que se le debe solicitar a los concursantes para poder garantizar que se concrete el apoyo a tiempo. Comentó que, si se demoraban más días la convocatoria, no hay garantía que se puede entregar en diciembre.

**Se sometió a votación de los presentes el publicar lo antes posible la nueva emisión de la convocatoria de FINANCIARTE en los mismos términos que los anteriores.**

Se sometió a votación, quedando aprobada por mayoría: fue votada por: Dra. Melissa Segura Guerrero, M. Ricardo Marcos González, Lic. José Antonio López Romo, Lic. Patricio López Guzmán, Lic. Lizbet García Rodríguez, Act. Ángel Jesús Casán Marcos, Dr. Carlos García González, Lic. Armando Emir Guerrero Chávez, Lic. Daniel Osuna Amézquita, Lic. Lesslye Yin Ramos, Lic. Isaac Rincón Aiza, Mtro. Esteban Hernández Mendoza, Lic. Juan Manuel Zermeño Posadas, Mtra. Eloísa Hernández Gutiérrez y la Mtra. Nora Patricia Cerda Loya.

**Quedado aprobada por mayoría de votos.**

El M. Ricardo Marcos González indicó que, si se requería alguna información adicional, se les podría brindar sin problema, al igual que la programación para las próximas juntas de Comisión. Comentó que se les invitará a escuchar un mensaje por motivo del cierre de actividades, tentativamente el jueves 14 de diciembre, esperando contar con la presencia de la Dra. Melissa Segura Guerrero, y que en un momento se les ofrecerá toda la información de la invitación, esperando contar con la presencia de todos.

Se felicitó al Mtro. Esteban Hernández Mendoza por su cumpleaños el día 27 de noviembre y se extendió una felicitación al Licenciado Osvaldo Robles (Director de TV Nuevo León), por haber contraído nupcias recientemente.

## **8. CONCLUSIÓN Y RESUMEN**

A fin de desahogar el último punto del Orden del Día, se brindó un resumen de acuerdos adoptados por el Pleno del Consejo, en esta Décimo Cuarta Reunión Ordinaria:

**Solamente existió un acuerdo en la reunión:**

Se sometió a votación de los presentes el publicar lo antes posible la nueva emisión de la convocatoria de FINANCIARTE en los mismos términos que los anteriores. Quedado aprobada por mayoría de votos y será publicada.

**Cierre de la reunión.**

El M. Ricardo Marcos González concluyó agradeciendo a los integrantes del Pleno su asistencia a la sesión tanto de forma presencial, como de manera virtual, esperando su presencia en la siguiente reunión de Consejo correspondiente al mes de diciembre.

Sin otro asunto que tratar, se dio por concluida la sesión a las 12:32 horas del día de su celebración.

### LISTA DE ASISTENTES (PRESENCIAL Y VIRTUAL):

<b>Dra. Melissa Segura Guerrero</b>	Secretaria de Cultura y Encargada del Despacho de la Presidencia de CONARTE
<b>M. Ricardo Marcos González</b>	Secretario Técnico
<b>Lic. Patricio López Guzmán</b>	Representante ante el Consejo de la Dra. Sofialeticia Morales Garza, Secretaría de Educación.
<b>Lic. José Antonio López Romo</b>	Representante de Radio Nuevo León
<b>Lic. Lizbet García Rodríguez</b>	Personalidad Académica
<b>Act. Ángel Jesús Casán Marcos</b>	Personalidad de reconocida presencia en actividades culturales
<b>Dr. Carlos García González</b>	Personalidad Académica
<b>Lic. Armando Emir Guerrero Chávez</b>	Representante de la Comunidad de Artes Plásticas
<b>Lic. Daniel Osuna Amézquita</b>	Representante de la Comunidad de Artes Plásticas
<b>Lic. Lesslye Yin Ramos</b>	Representante de la Comunidad de Cine y Video
<b>Lic. Isaac Rincón Aiza</b>	Representante de la Comunidad de Fotografía
<b>Mtro. Esteban Hernández Mendoza</b>	Representante de la Comunidad de Música
<b>Lic. Juan Manuel Zermeño</b>	Representante de la Comunidad de Literatura
<b>Lic. Mikhail Alec Ivan Carbajal Moreno</b>	Representante de la Comunidad de Literatura
<b>Mtra. Eloísa Hernández Gutiérrez</b>	Representante de la Comunidad de Danza
<b>Lic. Jonathan Uriel Rodríguez Guerra</b>	Representante de la Comunidad de Danza

<b>Mtra. Nora Patricia Cerda Loya</b>	Representante de la Comunidad de Teatro
<b>Mtro. Dante Ricardo Vargas Vizcarra</b>	Representante de la Comunidad de Teatro
<b>Sra. Elvira Lozano de Todd</b>	Directora de la Pinacoteca de Nuevo León
<b>Ing. Tania Libertad Salas Orozco</b>	Encargada del Despacho de la Dirección Administrativa
<b>Ing. Pedro Jaime de Isla Martínez</b>	Director de Casa de la Cultura de Nuevo León
<b>Mtro. Roberto Eliud Nava González</b>	Director de la Escuela Adolfo Prieto
<b>C. César Darío Tapia Rodríguez</b>	Director del Teatro de la Ciudad
<b>Lic. Marcelo de la Garza Hinojosa</b>	Coordinador jurídico de CONARTE
<b>Lic. Ricardo Gerardo Sada Villarreal</b>	Comisario Público Asignado por la Contraloría y Transparencia Gubernamental Gobierno del Estado de Nuevo León.

La presente lista de asistencia corresponde al Acta de la Décimo Sexta Sesión Ordinaria del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE), celebrada con fecha del 30 de noviembre de 2023.