



EL CONSEJO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE NUEVO LEÓN, invita a bailarines y estudiantes de danza contemporánea a participar en la clase magistral

LABORATORIO DE ACCIÓN, CREACIÓN Y PENSAMIENTO COREOGRÁFICO

Impartido por Daniela Urías.

DESCRIPCIÓN DEL TALLER

Se propone una clase de inmersión en danza, creación de movimiento y, en una atmósfera creativa y retadora que nos brinde inspiración y nuevas formas de comunicarnos. Este espacio de trabajo se fundamentará en ejercicios prácticos y teóricos que darán como consecuencia un acercamiento a conceptos de creación de movimiento corporal y composición coreográfica.

Durante el taller los asistentes podrán desarrollar y explorar su propio movimiento a través de ejercicios de improvisación, y así acercarse a conocer a más profundidad sus propios métodos creativos, obteniendo herramientas que les ayudarán a incrementar el rango de sus posibilidades creativas hechas acción para la escena.

OBJETIVO GENERAL

Fomentar un espacio de exploración del movimiento que impulse el desarrollo creativo, la expresión individual y la autenticidad corporal, a través de ejercicios que estimulen la imaginación, brinden herramientas de composición coreográfica y propicien la reflexión

crítica sobre la creación escénica, promoviendo a su vez el diálogo y el intercambio continuo entre los participantes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Fomentar la exploración del movimiento y la creatividad corporal a través de ejercicios y dinámicas que impulsen el juego, la imaginación y el desarrollo de una forma auténtica de expresión.
2. Desarrollar habilidades de creación y composición escénica, proporcionando herramientas que permitan cuestionar, reflexionar y enriquecer la manera de concebir la creación coreográfica.
3. Promover la expresión individual y el intercambio colectivo, generando un espacio de diálogo continuo donde los participantes compartan, nutran y fortalezcan sus procesos creativos.

DANIELA URÍAS

(Hermosillo, Sonora)

Semblanza:

Daniela Urías Borbón es bailarina, coreógrafa e investigadora escénica originaria del desierto de Sonora. Egresada de la Licenciatura en Danza Contemporánea de la

ESMDM, su trabajo se centra en el movimiento y la creación interdisciplinaria, integrando teatralidad y estética conceptual. Ha creado obras como HEARTBEAT, Maternar y Parajes, presentadas en distintos contextos nacionales. En 2024 fue coreógrafa residente del Instituto Coreográfico del Ballet Hispánico en Nueva York. Actualmente reside en Sonora, donde continúa desarrollando proyectos artísticos y formativos.

METODOLOGÍA:

La sesión de tres horas iniciará con una activación física y sensorial basada en técnicas somáticas, enfocada en la conciencia corporal. Posteriormente, se trabajará con pautas de improvisación para la exploración del movimiento, incorporando herramientas como imágenes, sensaciones, ritmo, uso del espacio, temporalidad y motores de movimiento no convencionales, fomentando la imaginación y la diversidad de calidades corporales. En una segunda etapa, estas exploraciones se aplicarán a ejercicios de composición coreográfica, desarrollando dispositivos escénicos con énfasis en narrativa y dramaturgia. Asimismo, se integrarán recursos de otras disciplinas como la música y el dibujo para enriquecer el proceso creativo. Finalmente, se realizará una composición grupal de 10 a 15 minutos, guiada por la docente, que culminará con una presentación y un espacio de diálogo y reflexión colectiva.

- Número de sesiones: 1 sesión
- Duración de sesión: 3 horas
- Lugar: Sala de Ensayos del Teatro de la Ciudad
- Dr. Coss 732 sur s/n Centro, Monterrey, N. L.
- Fecha: 16 de mayo de 2026
- Horario: 9:00 a 12:00 h
- Asistencia: Presencial
- Dirigido a: Estudiantes y profesionales de artes escénicas
- Cupo límite: 20 asistentes

REQUISITOS PARA INSCRIPCIÓN

- Nombre completo del postulante
- Copia de identificación oficial (Credencial estudiante, INE por ambos lados o pasaporte vigente)
- Edad
- Teléfono de contacto
- Correo electrónico
- Semblanza artística, (de media a una cuartilla, especificando trayectoria en danza)
- Motivos para cursar el taller
- **Importante:** Asistencia presencial con ropa para realizar ejercicio y que permita movimientos amplios

INSCRIPCIONES

Enviar correo con el título: Inscripción al Laboratorio de acción, creación y pensamiento coreográfico con Daniela Urías a rualdo@conarte.org.mx

INFORMES

Coordinación de Danza
T. 81-8343-8975 al 78, ext. 2
Lunes a viernes | 10:00 a 18:00 h